بعث جلالة الملك فهد بن عبدالمزيز المفدى بيرقية تهفئة الى الحيه صمو الشيخ عيسى بن سلمان أل خليفة أمير دولة البدرين بمناسبة نكرى اليوم الوطني لدولة اللبحرين الشقيقة .. وفيما يل نص برقية جلالته . صاحب السمو الاخ الشيخ عيس بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين . المنامة من دواعي صروري واغتباطي أن انتهز مناسبة نكري اليوم الوطني لبلادكم الشقيقة لاعرب لسموكم نيابة عن شعب وحكومة الملكة العربية السعودية وباسمى شخصيا عن اخلص التهانى القلبية مقرونة بأطيب التمنيات الاغوية اسموكم بدوام الصحة والسعادة والهناء واشعب البحرين الشاقيق بتحقيق كل ماينطلع اليه من خبرورخاء وازدهار مع القلص تعياتي وتقديري .. فهد بن عبدالعزيز ال سعود ،

OKAZ Jeddah, Rabiul Thani 5, 1406 December 17, 1985. No. 7121 — 26 years

حبسرتيدة تسياسية يومنية العبد ١٧١٧-السنة السادسة والعشرون \_الثلاثاء ٥ ربيع الثاني ١٠٤٠ هـ الموافق ١٧ بيسمبر ١٩٨٥ م ●

ه السيئة السيادسية والعشيرون ٥ [ الطبعة الأولى الساعة ٧٠١٥ مساء ] • عشيرون صفحة -

السعودية ١٠ ريال ـ الكويت ١٠٠ فلس ـ الامارات ١درهم ـ البحرين ١ درهم ـ قطر ١ ريال - صنعاء ١ ريال -الاردن ١٠٠ فلَّس -العراق ١٠٠ فلس -مصر ١٠٠ طيم -السودان ١٥٠ طيم -توسى ١٥٠ طيم -العرب أ درهم-الحرائر ١ دينار - سوريا فيرة - لينان فيرة - ماكستان ٥ روبية - بريطانيا ٥٠ بنس - الهند ٣ روبية - البوبار ٢٠ دراخمة

رئيس جيبوتي يغادر الرياض

غادر فخامة الرئيس الحيبوتي حسن جوليد الرياض في الساعة الحادية عشرة والربع من صباح

وكان في مقدمة مودعيه نيابة عن جلالة الملك المفدى صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد

العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العآم وصاحب السمو الملكي

الامير تركى الفيصل ومعاني وزير التخطيط الوزير المرافق الاستاذ هشام ناظر ومعالي امين مدينة

الرياض عبد الله النعيم كما كان في وداعه عدد من اصحاب المعالي الوزراء وكبار المستولين ..

# ربايصال التيار الكهربائي الى جميع المواطنين مجائا

## سموالأميرسلطان لا عكاك :: زياري لنجلاديش..تكريس للأ

اللقاءات مع الوزراء وكبار المسئولين فضلا عن المحادثات الهامة والمرتقبة بين سموه

ويين فخامة الرئيس حسين ارشاد باعتباره

وتجدر الاشارة الى ان وزير خارجية

الملكة في شهر شوال الماضي قد اكد مجددا

دعوة فخامة الرئيس البنجلاديش لسمو

الامير سلطان . وقد تم الاتفاق على تحديد

وزير الخارجية يبحث الدعم

تلك الزيارة بالدعم المتواصل من الملكة

ليلاده .. وقال بأن أجمائي المبالغ التي

قدمتها الملكة منذ عام ١٩٧٧ وحتى مرعد

زيارته للمملكة تراوحت ما بين ( ٧٠٠ ) الى

( A·۰ ) مليون دولار .. أسهمت في دعم المشاريع الاتمائية ، كما بلغت الاعانات

فعاجلة في الظروف الانسانية والطبيعية

والكوارث حوالي بليون دولار . ومن المقرر ان تستغرق هذه الزيارة ثلاثة

ء عكاظ ، تنشر

الشهر خبرا عن زيارة سمو الامير سلطان بن

عبدالعزيز لبنجلاديش

وكانت ، عكاظ ، قد نشرت منذ اكثر من

[تفاصیل اخری ص ۳]

وزعم امس مستولون اسرائيليون ان

المسواريخ نشرت في ٣ أماكن قرب

وكرر الجنرال موشى ليغى رئيس

الاركان الاسرائيلي ( فيما وصنف بأنه

تبریر لشن عدوان ) \_ ان نشر سوریا

لصواريخ سام يهدد الطيران الاسرائيل

هدف آخر ،، للمؤامرة ! •

وفي بيروت قالت مصادر قريبة من

نبیه بری رئیس حرکة امل ان مزاعم

اسرائيل الجديدة تأتى ضمن خطة

منسقة لنسف محاولات التوصل لاتفاق

السلام في لبنان بين الميليشيات

المتصارعة والذي تم بحثه مؤخرا في

وقالت هذه المبادر أن الحشود

الاسرائيلية الحالية في البقاع الغربي

وقصفها لقرى الجنوب وانتهاكاتها

الجوية لاجواء لبنان وحملة التصعيد

العدوانية ضد سوريا كلها مؤشرات على

ثوايا اسرائيل ومخططها المعد للعدوان

لدى تحليقه في اجواء لبنان .

وكان الوزير البنجلاديشي قد اشاد خلال

موعدها في شهر ديسمبر الحالى

رثيسا للدولة ، ووزيرا للدفاع ايضا ..

الملكة توف رأسباب المتوة والمساندة للامتين العربية والإسلامية لمواجهة التحديات سموه بجمع بإرساد وكبارالسئولين في بنجلاديش

اعرب صلحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمقتش العام عن شكره لفخامة الرئيس البنجلاديشي حسين ارشاد على الدعوة التي وجهها لسموه ـ منذ عامين لزيارة اعد لهذه الزيارة يتضمن اجراء العديد من

ا. . عنكاظ ، ) أن زيارته التي تبدأ اليوم لبنجلاديش تأتى تلبية لهذه الدعوة للاجتماع بفخامته وكبار المسئولين ف بلاده

صورة ١١ نشرته . عكاظ ،

اجرى السيد يوسف الطوى وزير خارجية سلطنة عمان مباحثات في ابوطبى مع نظيره في دولة الامارات العربية المتحدة السيد راشد عبدالله تشاولت تطور الحرب العراقية الايرانية والموضع في

الموسع بين البلدين ، واساسا قويا لتعميق الاولصر واسعاد الشعب البنجلاديش تكريس العمل الاسلامى الشامل

واوضح سموه ان زيارته الاخوية هذه لبنجلاديش تؤكد حرص الملكة على أن توثق روابط الاخوة واواهم القربي مع سائر الدول الاسلامية وان توفر أسباب القوة والمساندة للامتين العربية والاسلامية لواجهة كافة التصديات التى تنواجه المسلمين . وذلك في اطار سياسة المملكة الرامية الى تكريس جهود هذه الامة في بناء

وبحث اوجه التعاون بين البلدين بما يعود

باللقير الدائم والعميم على شعبيهما ويعزز

الخالدة التي تجمعنا على الحق والغلاج . وتمنى سمو الامير سلطان .. لبنجلاديش المزيد من الشير والتقدم والازدهار . بنجلابيش تترقب وقد اعربت سائر الارساط الرسمية والشعبية: عن سرورها بهذه الزيارة ، واعتبرتها نقطة انطلاق جعيدة في التعاون

قدرتها الذاتية عل ضوء الشريعة الاسلامية

وقد وصف مسئول في السقبارة

البنجلاديشية بالملكة هذه الزيارة بأنها من الزيارات الهامة التي كانت بلادء تترقبها

البحرية الامريكية تعسكر حاليا ف ميناء

حيفًا في فلسطين المثلة بموالي ٦ الأف

جندى واكثر من ٣٠٠ طائرة على

« مزاعم اسرائیل اه

جديدة أمس الاول وسط مزاعم بشأن

قيام سوريا بنشر منواريخ سوفيتية

الصنع من طراز سام ٢ بالقرب من

الحدود اللبنانية وقالت ان هذه

الصواريخ التي يصل مداها الى ٥٠ كم

تشكل تهديدا للطلعات الجوية

الاسرائيلية فوق لينان ..

وكانت أسرائيل قد اطلقت تهديدات

عاملات الاسطول السابس ..

## ● معلومات خطيرة : إسرائيل تخطط لضرب شبكة الصواريخ السورية

الأسطول السادس الأمريكي بعسكر في حيف!

وكالات الأنباء ( دمشق \_ بيروت \_ القدس المحتلة ) : حذرت مصادر قريبة من دمشق اعس ان اسرائيل تخطط لضرب شبكة الصواريخ السورية في محاولة لجر سوريا لمواجهة عسكرية شاملة ..

وفی الوقت نفسه زعم شیمون بیریز رئیس الوزراء الاسرائیلی ان اسرائیل الترغب ، في مواجهة والتعتزم القيام

بمغامرة عسكرية جديدة بالمنطقة وقال أن • أسرائيل تأمل بالمقابل أن تحافظ

سوريا على الوضع القائم بالمنطقة ع ...

غير ان صحيفة الشرق اللبنانية نقلت امس عن تقارير دبلوماسية واعلامية قولها أن هناك خطة اسرائيلية لشن عدوان ضد سوريا .. وقالت أن قوات

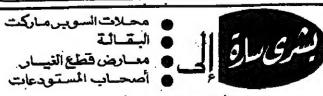
□ مصادر مطلعة في القاهرة تكشف:

## تورط إسرائياى في حادث رانس بركة

كَشُفَّت مصادر سياسية مطلعة في القاهرة ان المستشار السياسي للسفارة الاسرائيلية متورط في عملية رأس بركة التي قتل فيها سبعة اسرائيليين نتيجة لاطلاق الرصاص عليهم من الجندى سليمان خاطر .

وافادت هذه المصادر بأن المستشار السياسيي في السفارة كان قد أرسل هذه المجموعة للقيام بمهمة ، استطلاعية ، لتقديم تقرير حول أوضاع القوات المصرية في هذه النطقة . وكانت اسرائيل قد احتجت لدى وزارة الخارجية المسرية بشأن ما اعتبرته تغييرا في حجم القوات المصرية وتسليمها بما يتناق واتفاقية كامب ديفيد . وكان الجندى سليمان خاطر قد انذر هؤلاء الاسرائيليين بعدم دخول المنطقة الا انهم صممواً على ذلك مما أثار مشاعره فاطلق الرصاص عليهم فور تجاوزهم للحدود الامنية وفق ما

نكره الجندى في التحقيقات .



• أصحاب المستودعات

## المصنع السعودي للأرفف المعدنية

أديقدم لكم استاجه المتطور من الأرهفت المعدد فيدة جودة فائقة
 أسعارهفرية

المصنع السعودي للازفف المعدندية

ادارة المسلح المدين فاسم عبد العظيم طربية المدينة كيولا شال مستودع قطع غيار مرسيدس وخلف مطعم البخارى تليفون ١٣٦١٥٩٠ جدة

حث تعديل الاتفاق الثلاثي في اجتماعات دمشق فيصل قـواص ـ وكـالات

استؤنفت في دمشق امس الماحثات بين نائب الرئيس السورى عبدالطيم خدام ومعثل الحزب الاشتراكي وحركة امل بشأن التعديلات المقدمة من قبل القوات اللبنانية على بعض نقاط الاتفاق الثلاثي لاقرار السلام في لبنان . وفر الوقت نفسه پری رئیس مجلس النواب اللبناني حسين المسيني ان الاتفاق يحتاج الى تعديلات تأخذ في الاعتبار ملاحظات القيادات الاسلامية وقال أن الاتفاق به بعض الثغرات وخاصة بشأن الجهة التي يمكن أن تحسم ای خلاف بین رئیسی الدولة والمكومة أو في حالة رفض الرئيس لاي

ومن جهة أخرى وصف سليم الحص

دولة السنوليات المعددة

نيابة عن جلالة الملك سمو الامير سلطان في مقدمة مودعي الرئيس

تشكيل وزاري او فرحالة وقوع خلافات

وزير التربية ادعاءات اسوائيل بشان الصواريخ السورية وانتهاكات الطيران الاسرائيلي لاجواء لبنان بانها تأتي تمهيدا لعدوان اسرائيلي جديد عل

امس بعد زيارة للمملكة

## جلالة الملك يراس جلسة مجلس الوزراء امس. ٠٥ سيسالا سيس

من من الكيلوفولت الميرالواحد التنفيذ من غرة ربيع الشاني الحالي

مجلس الوزراء بعد ظهر امس الاثنين الرابع من شهر ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ.. وعقب الجلسة اعلن معالى وزير الاعلام الاستاذ على الشاعر لمندوب وكالة الانباء السعودية بأن المجلس قد استمع في مستهل هذه الجلسة الى جلالة الملك المفدى في حديث موجز حول نتانح اللقاءات والمباحثات التي اجراها جلالته مع اصحاب الفخامة الرؤساء الذين زاروا المملكة خلال الايام التلَّاكُل الماضية ومع كَبار المُستولِينَ في دول عُربية واسلاميَّة حيث أوضبَّ حَلالته لكل منّ هؤلاء الضيوف الكرام موقف المملكة العربية السعودية من مختلف القضايا الراهنة في منطقة الشرق الاوسط عني الاصعدة السياسية والآمنية والاقتصادية والادوار الخيرة الني اسبعت بها المملكة في نطاق محاولات التوفيق بين بعض القيادات العربية التي لاتزال المملكة تواصلها وتوليها كل اهتمام أملة في أن تسفر هذه المساعى عن النتائج المرجوة كما يتوخاها الحصيم . وقال معالى وزير الاعلام ثم واصل المجلس بعد ذلك استكمال البحث حول موضوع بدلات ايصال التيار الكهربائي في ضوء توجيهات واهتمامات جلالة مولاى لهذا القطاع الحيوي الهام الذي يحرص جلالته عفظه الله على أن يكون في خدمة المواطن من خلال نظام يسمح بالحصول على الطاقة الكهربائية بأسلوب مرن ومريح ..

موافقته الكريمة على القرار الذي اتخذه المجلس بالنص التالي سعره الموحد للجميع خمسين ريالا فقط .. وذلك لجميع النشأت من المساكن وغيرها . الكائنة بالمناطق المسموح فيها بالبناء من قبل البلديات دون اى تكاليد

جلالة اللك فهد بن عبدالعزير المفدى كل يوم الى سجل مكارمه صفحة جديدة من صفحات البر لابنائه الموالنين ريث تأثيل م البادرة الكريمة من جلالته حفظه الله ﴿ نطاق حرصه من السعاد المواطنين وتخفيف اعباء المعيثنة عليهم وثوفير خدماتهم .. حفظ الله جلالته وامده بالعون

وحول الموقف في جنوب السودان اكد

الدكتور الجزولى دفع الله ان جون قرنق

سبق وان ارسل رسالة لرئيس الوزراء

ردا على الخطاب الذي كان قد سبق

وأرسله وكان هذا الغطاب يتضمن

وجهات نظر حول الوضع في الجنوب

وبعد امعان النظر فيها تبين انها

وقال ان رد رئيس الوزراء على قرنق

اكد ان الرأى السوداني لايري داعيا

ولا مبررات لاية شروط مسبقة ولكن

يمكن بحث كل القضايا في مؤتمر وطني

وأوضيح أن الحكومة السودانية

لاتقبل أي نوع من الشروط المسبقة اما

تحديد موعد المؤتمر الوطنى فلم يتم

حتى الان ومن المتوقع أن يعقد في يناير

القادم . وحول رأيه أن نتائج القمة

الفرنسية الافريقية قال الدكتور الجزولي

دفع الله ان الهدف من القمة تبادل

وجهات النظر بين القادة وليست الخروج

بقرارات ويغيد تبادل وجهات النظر في

بدون شروط ويكون مفتوحا لكل شيء

تحفظات وليست شروطا

## تحليل احباري حاصد عكاظ .

# صدام حسين في موسكو فجأة

عقدت امس في موسكو قمة عراقية سوفينية مفلجنة بين الرئيس العراقي صدام حسين والزعيم السوفيتي جورياتشوف وذلك بعد ساعات قليلة من وصول الرئيس التراقي للاتحاد السوفيتي في زيارة لم يعلن عنها من قبل حيث اثارت العديد ىن تكهنات وتحليلات المراقبين في الوقت الذي تشوّد فيه جبهة الحرب العراقية الايرانية تصعيدا كبيرا وسط تحذيرات عراقية بشان هجوم ايراني كبير تحشد له طبران قواتها على جبهة الحرب

> وتعتبر هذه اول زيارة يقوم بها الرئيس المرآدي واللحاد السوفيتي منذ توليه منصبه عام ١٩٧٩ كما انها اول زيارة يقوم بها للخارج منذ ٣ سنوات وكان الرئيس العراقي قد زار موسكو قبل ذلك ست مرات عندما كان نائبا لرئيس مجلس

> و بنداد ان الرئيس العراقي ( الذي كان في وصوله موسكو الرئيس السوفيتي اندريه جروميكو ووزير الخارجية شيفارنادزه } قد يبحث مع قادة الكريملين احتمال قيام موسكو بدور مباشر في محاولة لإنهاء الحرب مع ايران ــ ونَقَلَتَ وَكَالَةُ الْانْبَاءَ الفَرنسيَّةِ عَنْ هَذْهِ الْمُصَافِرِ انْهَا لاتَسْتَبِعَد ، مَبَاسَرَةُ سُوفَيْتَيَةً ، جديدة في هذا الصدد وهي مبادرة قد نقوم في اعتقادها على اسفس نتائح فمة جنيف ألثي عُقْدَت مَوْخُرا بِين جُورِباتشُوفُ والرئيسُ الامريكي ريجان

كما سنتناول المباحثات نقلا عن الصادر نفسها التعاون العسكرى بين الاتحاد السوفيتي والعراق المرتبطين منذ عام ١٩٧٢ بمعاهدة صداقة وتعاون - وقد نقلت وكالة رويتر عن مصادر دبلوماسية قولها أن المباحثات ستركز على الارجح على امدادات من الاسلحة السوفيتية

وبالاعظ المراقبون في بغداد في هذا الصدد ان الوفد المرافق للرئيس صدام حسين بضا الغريق الركن عبدالجبار شنشل وزير الدولة للشئون العسكرية وطه باسين رمضان النائب الاول لرئيس الوزراء وطارق عزيز وزير الخارجية .. ويذكر أن معاهدة الصداقة والتعاون العراقية السوميتية التي ترجع الى ١٥ عاما تنص على اجراء اتصالات مباشرة في حالة ، حدرت تطورات من شانها تهديد السلام او انتهاكه من اجل تنسيق المواقف بين الجانبين لازالة الخطر واقرار السلام ، كما ننص المعاهدة على تعزيز القدرات الدفاعية لصالح امن الدولتين ...

وكان الرئيس صدام حسين هو الدي ادار المفاوضات عن الجانب العراقي لعقد هذا الاتفاق أل شهر قبراير عام ١٩٧٢ أن موسكر ومنذ ذلك التاريخ تدعمت العلاقات مسكل ملحوظ بين البلدين رغم خلافات في وجهات النظر بين موسكو وبعداد وخاصة في محال تسوية ازمة

وكأنت أخطر ازمة شهدتها العلاقات بين البلدين قد تعجرت بعد نشوب الحرب العراقية الايرانية حين قرر الاتحاد السوفيتي الذي يعتبر المورد الرئيسي للسلاح لبغداد قطع امداداته من الاسلحة عن كل من العراق وايران . وقد الك مصدر عراقي امس أن الاتحاد السوفيتي استانف ارسال الاسلمة الي العراق

منذ عام ۱۹۸۳ بعد ان ، تفهم موقف بغداد ، على حد تعبيره وتأتى زيارة الرئيس العراقي لموسكر في الوقت الذي تفاقم فيه التوتر على الجبهة حيث يستعد مثات الالاف من الايرانيين لشن هجوم كبير حسبما افادت بعض الآنباء الصحعية وتشن الطائرات العراقية منذ عشرة ايام نفريباً غارات مكنفة جنوب شرفى الجبهة ضد هذه

الحشود ... ويرى المراقبون انه على الرغم من عدم توفر معلومات مزكدة حول عدف الزيارة الا انها تعد مؤشرا على رغبة سوفينية متزايدة لتعزيز العلاقات مع العراق ومحاولة انهاه الحرب واستثمار الموقف العراقي المؤيد لطها سلميا - كما يعرض الزعيم السوفيتي جورباشوف خلالها على الرئيس العراقي نتائج قمة جنيف فيما بتعلق بالحرب العراقية الأبرانية .. ومما يذكر أن نائب وزير الخارجية الايراني حسين كاظم أردبيلي كأن قد زار موسكر أر مايو الماضي وقام في الشهر نفسه وزير الخارجية العراقي طارق عزيز بزيارة للاتحاد السوفيتي كما زار وزير النفط العراقي قاسم تفي موسكو الشهر الماضي...

غير أن ما يستبعده المرافيون مو أن تكون هذه الزيارة انعكاسا لرغبة سوفيتية في القيام بدور لتصفية الخلافات السورية العراشة وأن كان العراق سيطرح وجهة نظر معينة في حالة اذا ما تقدم السوفيت بمثل هذا العرض تتلخص في ان هناك حواراً عربيا - عربياً يهدف الى الوصول الى مثل عدَّه النتيجة وذلك بهدف حصر الخلاف بين العاصمتين العربيتين في اطاره العربي بدلا من فتح الابواب على مصاريحها لجهود دولية حتى وان كانت بين الاصدقاء .

واجهاض اية محاولة لتهدنة الارضاع في 

## تطور مفاجىء في العلاقات المصرية الليبية :

### مبارك . وجهت دعوة للصّـذا في لـزىـارة مصـر فتول عرفات للقرارين ٢٤١ و٢٢٨ أمرحتمي الاستعداد ، كنوع من الاحتياط ، في اعقاب حادث اختطاف

وكالات الانباء م الكويت - القاهرة : شهدت العلاقات المصرية الليبية تطورا مفاجئا امس حيث اعلن الرئيس المصرى حسنى مبارك انه وجه دعوة مفتوحة للرئيس الليبي معمر القذاق لزيارة مصر في أي وقت

وقال مبارك في تصريحات صحفية نشرت بالكويت انه ابلغ مبعوثين للرئيس الليبي زاروا مصر انه مستعد لاستقبال الرئيس القذافي في القاهرة أو على الحدود أو على أرض محايدة أذا رفض المجيء الى مصر مؤكدا أن بلاده لا تسعى الا الى ، حسن

الجوار ۽ مع ليبيا ، وقال مبارك ان مصر لن تحارب ، مطلقا ، الشعب اللبيي وانه لا ثية لشن هجوم على لييبا ولا حشود على الحدود مشيرا الى ان السلاح المسرى لن يستخدم ضد شعب ليبيا \_ غير انه كشف في الوقت نفسه أن القوات المسلمة المسرية رفعت درجة The second secon

الطائرة المسرية التحرير الفلسطينية بقراري مجلس الامن ٢٤٢ و ٣٢٨ ء امر محتم ، .. موضحا ان ، اى مؤتمر دولي للسلام سيرتكز عليهما . .. وقال أن عرفات ، غير قادر ، على انخاذ قرار في هذا الصدد بسبب ء أطراف اخرى ء على حد تعبيره .

وذكر مبارك انه لن يلغى اتفاقات كامب ديفيد لان الغامها يمنى في اعتقاده اعلان الحرب . لا خلافات داخل الحكومة وحول الارضاع الداخلية في مصر نفى مبارك في تصريحات

اخرى نشرت بالقاهرة امس ان تكون هناك خلافات داخل الحكومة او بين قيادات الحزب الحاكم ... ودافع مبارك عن احتفاظه بمنصب رئيس الحزب الرطني الحاكم ألى جانب الرئاسة وقال انه امر منبع في الكثير من دولً العالم مؤكدا أنه سيستمر في ضرب الفساد .

وعلى صعيد أخر اعرب مبارك عن اعتقاده بأن قبول منظمة

رولا الزين \_ باريس:

الأمير سعود الفيصل ان السودان يقدر للمملكة ماقامت به من يجتمع مع كافي ويستقبل دعم له حيث مازالت الملكة تقدم مواد

بشسارة والسفير العراقي واس ( الرياض ) : اجتمع صاحب السمو الملكى الأمير الاقتصاد السوداني .. واكد انه بحث خلال جولته في دول

الخليج مسألة تنظيم الساعدات اللاقتصاد السوداني .. واوضح الدكتور الجزول ان ظروف ودار خلال الاجتماع بحث العلاقات السودان ومنها الديون الخارجية التي بلغت ٩ ملايين دولار وأعباء اللاجئين الثنائية بين المملكة وجمهورية جزر القمر وعدد من القضايا ذات الاهتمام الذين بلغ عددهم ١٠٦ مليون لاجيء تتطلب وقوف العالم العربي الى جانبه ..

وقال ان السودان يملك خططا طموحة للاستثمار وسيعتمد على امكاناته بالإضافة الى الدعم العربي لتجاوز مشكلاته .. واكد رئيس وزراء السودان ان تونس تستضيف منظمة التحرير الفلسطينية ومازالت تفتح صدرها لها وهي بذلك في

بلد عربي شقيق ولم يطلب أحد من السودان ان ينقل اليه مقر المنظمة ولا

الياسين .. وحضر اللقامين رئيس الادارة

> افغانستان في المباحثات التي ترعاها الامم المتحدة بجنيف

استؤنفت امس في جنيف المباحثات غير الباشرة بين باكستان وافغانستان ثحت رعاية الامم المتحدة لبحث التوصل الي حل ربي الشكلة افغانستان ينهى الحرب ويحاق انسماب القوات السوفيتية .. واشترك في المباحثات صاحب زاده يعقوب

درست وزير خارجية النظام الافغاني ثمت اشراف دبيجو كوردوفيز مبعوث الامم

السوفيتية من افغانستان .. وقالت مصادر مطلعة في جنيف انه تم الانتهاء بالفعل من ثلاث من بين أربع وثائق سنشكل اساس اتفاق سلام لحل ألمشكة الافغانية وتتعلق بعودة ثلاثة ملايين لاجيء افغاني من باكستان وبانهاء التدخلات الاجنبية أز شنون أفغانستان وضمانات دولية لاتفاق سلام ..

# رأس صلحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى الجلسة التي عقدها

وبعد استعراض المجلس لمجمل المقترحات والمرتبات بهذا الشأن اصدر جلالة الملك المعدى

اولا . يخفض سعر الكيلوفوات امبير من قيمته الحالية التي تتراوح بين مائة ومائتي ريال ليصبح فلقها ﴿ على شركات الْكهرباء ان تعمل على اليصال النيار الى مساكن المواطنين والمنشات الاحرى قالقًا · يجرى العمل بموحب هذا القرار الجديد اعتباراً من غرة شهر ربيع الثاني العاري لعام

واختتم معالى ورير الاعلام الاستاذ على الشاعر تصريحه لمندوب الوكاتة فائلا وهكذا يضيف

### الحزولي دفع الله لـ حكاها:

## السودان يشكرالملكة لدعمها الكبيرله المؤتمرالوطئ العام سيعت في سناتير

اكد الدكتور الجزول دفع الله رئيس وزراء السودان ان العلاقات بين الملكة والسودان علاقات اشاء حميم وصداقة قديمة تتجدد يوميا وتتطرق الى مليخدم مصلحة الشعبين .. وقال فی حدیث اــ ( عکاظ ) بباریس نعتقد بان منائك مايدعو لذلك ..

اغاثة بالاضافة الى الدعم المادى والبترول واضاف أن دول الخليج وعلى رأسها الملكة قد ابدت استعدادها لدعم

سعود الفيصل وزير الخارجية بمنزل سعوه قبل ظهر أمس مع معالي وزير خارجية جمهورية جزر القمر الاتحادية الاسلامية سعيد كافي ..

ألشترك .. وقد حضر الاجتماع سفير جزر القمر لدى الملكة ابراهيم عبدالله ابراهيم ورئيس الادارة الافسريقية بسورارة الخارجية الاستاذ صالح العنبري .. كما استقبل سعو الأمير سعود الفيصل في وقت لاحق معالى الامين العام

لمجلس التعاون لدول الخليج العربية السيد عبدالله يعقوب بشارة .. كما استقبل سموه بعد ظهر أمس سفير العراق لدى الملكة عبدالماك

العربية بوزارة الخارجية السفير اسماعيل الشورى ..

سحب القوات السوفيتية من روبتر ـ ١ .ف ب ـ جنيف :

خان وزير خارجية باكستان وشاء محمد

ونجحت المباحثات السابقة بين الجانبي و حل العديد من المشكلات وسنتركز الماحثات الحالية حول سحب قوات الغزو

دعم القضايا ذات الاهتمام المشترك .. الوطنى للبحرين: بمناسبة اليوم

الشيخ عيسى : استعداد العسراق للسيلام فرصة يجب أستتمارها توفف حرب الخليج

أعرب سمو الشيخ عيسي بن سلمان ال خليفة أمير دولة البحرين عن أمله في أن تكلل مساعى دول الخليج العربية والاطراف الدولية الاخرى بالنجاح لايقاف الحرب العراقية الإيرانية واستثمار ما ابداه العراق من جنوح للسلم لصالح

شعبى البلدين وامن منطقة الخليج والسلام العالمي وأشاد سمو الشيخ عيسي في كلمة له آمس بعناسية الذكري الرابعة عشرة لليوم الوطني للبحرين بمسيرة مجلس التعاون لدول الخليج العربية مؤكدا لن هذا المحلس اضاف بعدا حديدا لسيرة الخير التكاملية بين دول المجلس وجسد الطموحات الكبرى التي نشغل ابناء الخليم بارادة حرة تتعامل مع احداث العصر ومعطيات المرحلة وتحفظ للارادة الخليجية حيويتها وتضيف على

الصعيد القومى لبنة تعزز القدرة العربية وتؤازر تضامنها واكد سمو الشيخ عيس أن دول الخليج العربية جزء من الأمة العربية ولا سبيل لها ق العزة والمنعة الا بالامة العربية تعيش قضاياها وتحس الامها وتسعى لمزيد من التضامل لتامين عطاء مربى فعال للتوجه نحوحل مشكلة الشرق الاوسط والسعى لتحقيق تسوية عادلة للقضبة الغلسطينية تعيد للشعب الفلسطيني حقه في تقرير مصيره واقامة دولت

ودعا سمو امير دولة البحرين الى مؤازرة قضايا العالم الاسلامي واعلاء كلمته بعربمة الاسلام وهدى تعاليمه مؤكدا ان دولة البحرين تعد يدها للدول الصديقة وتشارك المجتمع الدولى من حلال نظماته ليسود الحق والعدل والسلام العالم ولتتحقق المسالح المشتركة بيز شعوب المسورة واشار سمو الشيخ عيس آلى الجسر البحريش السعودي وقال انها لمناسبة عزيزة ان تتواكب حتفالاتنا مع قرب افتتاح الجسر كانجار مؤكدا انه يربط بين شعبين شقيقين وقفرة حصارية لخير الخليح والامة العربية ورمز لمعنى التلاحم بين شعوب المطفة وصع اساسه الاجداد بالمحبة واستثمره الاجفاد بالود وصدق العمل.

واستعرض الشيخ عيسي الانجازات التي حققتها البحرين على مدى اربعة عشر عاما عل كاعة الاصعدة واكد أن البحرين وهي تحتفل بيومها الوطني تقف على أطلالة حديدة لتبي بالتفاؤل طموحات الايلم القادمة .

( تفاصیل اخری ص ۳ }

كل يوم تطالعنا صحفنا المعلية او المحف الاجتبية والعربية على حد سواء بالحديث عن مخاطر المخدرات التي بدأت تنتشر بشكل مفزع ، ولحوه روجيها ومصدريها الى ابشع الوسائل ق ايصالها الى جهائها والكل بعرف

المطار هذا الداء العضال من قتل جماعي لمتعاطيها ، فهو خطر على من يتعاطاه حيث يصبح عضواً مشاولا

نكريا . وخلقيا وعاطلًا جسديا حتى

يصل الى نهايته السيئة عبر مراحل من العذاب والمعاناة ، وقد يدفعه الى اتكتم. من ارتكاب ابشع الجرائم واخطرها عني حياة الاخرين، وغالبا ماتقه داخل

اسرته ومن پحیطون به . ویعتبر فی عمله

واتجامه عنصرا مضرا ، وغير مفيد ،

وينسلخ من امته واسرته الى انسان

يفقد كل معانى الانسانية والاحساس أو التقرب الى الله . وقد لجأت بعض الدول

واخرها المكومة المصرية الى البدء ق

اتخاذ عقوبة الاعدام كجزه من خطة معالجة هذا الخطر الداهم الذي يصدر

من اعداء يكيدون للامة كل الكابد

الخبيثة لافساد دينهم ودنياهم وتحويل مجتمعهم الى مجتمع يتحل بالانحلال

رعيم القدرة في الدفاع عن البعس والابتعاد عن المثل والقيم والاخلاق أن

الدعوة الى زيادة العقوبة لروجى

ومصدري هذا الخطر امر يخدم الصالح

ألعام فخطورة المروجين والمسدرين من

الذين باعوا دينهم بدنياهم هؤلاء هم

الأعداء الالداء الذين يجب ردعهم وعدم

الراقة بهم ايتما كانوا ، وكيفما كانوا ،

لان اخطارهم تعم ولاتفرق ويعشرون

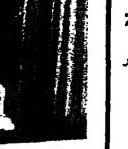
مثلمرين على حياة الأمة وامساد

المجتمع ، وشريعتنا السمعة بأحكام

الله العادلة فيها الجزاء الرادع لهذأ

النوع من البشر، والله المومق

بابعوالبير



**OKAZ** 

Adaily newspaper published by Okaz organization for Press and Publication

باد آمنيس مدي وشيس التصوبير هاشمعبدههات ئائىبىرلىسىال**ئى**وسىر بدراحمدكرن

مساعدللنيرالمام مصندالص مدبيروالتحربير

سياع احمد عثمان عاىمحمدمنطيش يهن محمدحييب

السرسالاست الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التصوير ،

صرب ۱۱۹۱ جدة الرمزاليدي ۱۱۹۱ الرسائل الوجهة لادارة المؤسسة ترسل على ص.ب٨٥١جدة الوزالبرية ١١٤١ الرسائل الوجهة إدارة الوريع ترسل إلى

ص.ب ۲۱ د معدة الرمزاليويي ۱۱۲۲ ٥ برقتيا :عكاظ -جـدة وتلكس :عكاظ ١٢٦٠.١

والمستنة والمسام **777777** قرير- إداية - توزيع-اعلانات

- Votatrit - Vota-fff WATTIATY. · EATTATES TELETRAGE WTTLESTA ۔ ابہا -WITERTTI · 1/1/1/41 · 1 الثمير
 الثاني T/TT11-5 - TATTTELL ہ جائل · 2/951414: - PFFTT614 -· 6/6771##% - MATT1443 -WTTT-171 \*\*\*\*\*\*\*\*\* \*\*/\*\*\*\*\*\*\* · LATTY a TOT · 1/TTTTTE 

المكاتب الخارجية ● القاهــرة

٥ شارع السد العالي ـ المهندسين

PITTOTTO PITTOTTON

● تـونـس ١١ نهيج بلجيسكا ـ ت ١٥٤٥١٤ ● بيـــروت

T-4VIT \_ T-V-VT 3 ے مینعہ شَارِعُ القَصرِـاتُ ٢٧٢٩١١ عَي بِ ١١٣٥٩

● بساريسس 90 Champs-Elysees Paris 75008 - France

OKAZ - Fav No. 5634664 • واشتطــن 1100 7th Street N.W. Suite 605

Washington D.C. 20036 U.S.A. Tel: 755 9572 - 775 9573 Teles: 64744 ● لنسدن :

Ven South Wales House, 15 Adam Street. Strand, London WC2N 6AH

81 - 839 2651 - Teles : 8950996 Rosz No-G. Facsimile: 01-8391766

امتعباز الاعتبان الأ

للإعلان والعلاقات العامة والسويق

الاطاقالعات ورجية: 0200 £741---فتسمع الرياض : ٤٦٨١ فرع مكة المكرسة ، ١٠٧٤ 010-010

فشدع المصام: ٢٦٦٦ AST-ETE منسرع أجمساء ٥٢٢ TTOSIL مكتب الطائف: ١٢٤٥ YET774-مکتب سائل، مکتب انفسیم: MET DITTITO TTT مكترسيع AAD THETT مكتب دن: الكتب מערכדופד إمتياز التوزي

و جميع اتحاء الملكة البتائيت من المنظورتية التوالي البناخان المنطقة المنط المركز الرئيسي جدة ـ ت ٦٦٩٤٧٠٠ ص ب ۱۳۱۹۵ ـ الرمز البريدي ۱۳۹۹ تلكس ١٥٢٥٠ سادس جدة \_ الملكة العربية السعودية

العبوع ت جند ۱۹۵۲۲۵۲ المروع ٿ .... حادي حشر المأطن ١١٠ ٢٣٢٥٠ 1411741 الرلضى 44393-V ATTTETE 1411177 - Mary 1 7721747 \*201\*\*\*

last 47Feq14

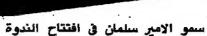
Ttteart inch

عضو في الهينة الدولية للتحقق ـن الانتشـــار ABC

\*\*1.54.

TIAITS







هذه العقود حوالي اربعين طيون ريال .

مناسب الميام الجوفية في هذه الاحياء .

وقع مساهب السمو الملكى الامير محمد

ابن فهد بن عبد العزيز أمير المنطقة الشرقية

ورئيس مجلس ادارة مصلحة مياه ومجارى

المنطقة امس بمقر الامارة عقدا جديدا

خصص لاعمال التشغيل والصيانة لمشاريع

اغياء والمجاري بمدينة رحيمة بتكلفة مالية

بلغت ٤٠٤٠،٤٦٥ ريالا ولدة شلاث

وقد مسرح مدير عام المصلحة عبد الله

البابطين ان هذا العقد قد شمل المياه بمدينة

رهيمة والتومىيلات المنزلية وتد بلغت أطوأل

الشبكات التي شملها العقد سبعة الآف

وثمانماتة متر طولى بالاضافة الى الف

وثمانمائة توصيلة منزلية فضلا عن المحابس

الرئيسية وعبدها اربعة والتالق المنجينا ... وخستة وعُشرون أسماما للحريق ، بالإضافة

آلى احملاح العدادات ومسانتها بوريا

وتوفير كافة قطع الغيار المتعلقة بها ، كما

كما تضمن العقد تشكيل فرق دائمة تتولى

اصلاح اعمال الكسورات في الشبكة مع

شغط ألمياد الزائدة بالإضافة إلى انشاء مأ

يقارب مائتي توصيلة جديدة لتصريف مياه

سعيد بلحكم \_ المدينة المنورة

صرح بذلك مدير تعليم المدينة المنورة

وامين سر الجمعية حسين مصطفى جوادى ، واضاف انه سيتم خال الاجتماع

مناقشة عدد من الامور الخاصة بالمركة

الكشفية تتركز في نظام الجمعية الاسلمي

ودراسة تعبيل اللائمة الداخلية والماثية

وأوضح الجوادي أن الاجتماع سيبحث

وتطوير وتوسعة الخطوط القائمة

محمد الجهتى ـ الدمام

والعزيزية ومدائن ال فهد وكيلو ه ٨ ، والبغدادية والروابي ..

يوقع صلحب السعو الملكي الامير ملجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة ورئيس

جلس ادارة مصالح المياه والمجارى بالمنطقة الغربية صباح اليوم العقود الخاصة بتغفيض منسوب المياه الجوفية في ثمانية احياء بعدينة جدةً هم حي الهنداوية والنزلة اليمانية وبترومين وحي الجامعة وبني ملك والصحافة والسلامة والخالدية وتبلغ قيمة

صرح بذلك مدير علم مصالح المياه والمجارى بالمنطقة الغربية فهد السليمان وقال ان هناك

دراسة أجرتها المسلحة بالتعاون مع كلية الهندسة بجامعة الملك عبد للعزيز بجدة وفق احدث

الطرق الطمية للتخلص من المياه الجرفية وبطرق معملية وحاللية وتجارب متعددة قامت بها

المسلمة بالتعاون مع كلية الهندسة وتضمنت هذه الدراسة اختيار أفضل الطرق لتخفيض

واضاف السليمان الى أن المصلحة قد عهدت لكلية الهندسة بجامعة الملك عبد العزيز بجدة

واكد أن مصالح المياه والمجارى حريصة كل الحرص من أجل أقامة مشاريعها وفق أحدث

امير الشرقية يوقع عقدا لتتغيل وصيانة مشاريع المياه والمجارى بمدينة ره

الجدير بالاشارة ان عقد التشغيل والصيانة لدينة رحيمة سيستمر لدة ثلاث

سنوات تحت الاشراف الباشر للكوادر الغنية

تتظيم مكتب الجمعية والكاتب الكشفية بالمناطق الى جانب منافشة النشاط القترح

للعلم الثالي القادم ١٤٠٧/١٤٠٦ مــ وخاصية

قيما يتعلق بالحج والخدمات خلال الموسم

مع الجهات ذات العلاقة الماشرة باعمال

المج والعجيج ، بالاضافة ألى العديد من

الموضوعات التي تهم الحركة الكشفية في

الوطنية العاملة بالمصلحة .

الرسائل الطمية المتطورة وبمشاركة العديد من الجهات مشيرا الى ان المسلحة تقوم حاليا بتنفيذ

العديد من المشاريع في مدن المنطقة الغربية لربط اجزاء المدينة بشبكة متكاملة للمياه والمجارى

بدراسة احدى عشرة منطقة جديدة تتضمن الثغر والرويس وغليل والحمراء والروضة والفيصلية

سموه يلتقى باعضاء الندوة عقب الافتتاح

□ الامير سلمان يفتتح الندوة الاولى لرؤساء المحاكم:

الاسلامية حيث اهتمت الدولة بموقف القضاء

بغضل الله ثم بتوجيهات جلالة الملك فهد بن

عبد العزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين .

المملكة يقوم على تحكيم الشريعة الاسلامية

وهذه نعمة تمتاز بها هذه البلاد .

واشار معالى وزير العدل الى ان القضاء في

واكد معاليه بأن القضاة في عموم المحلكم

بذلوا جهودا مشكورة في تحقيق العمل بين

المتخاصمين على النهج القريم والشريعة

الاسلامية هيث هرصت الدولة أعزها الله على

تحقيق هذه الغلية وذلك بايجاد محاكم التمييز

ومجلس القضاء الاعلى والتفتيش القضائي في

وزارة العدل من أجل تحقيق هذا البدف

وقال معالى وزير العدل ورئيس مجلس

القضاء الاعل بالنيابة بثن وزارة العدل سعت

الى تنظيم أعمال القضاء ودعمها حيث أهتمت

الوزارة بدعم المحاكم بالقضاة كما عنيت

بتنظيم الاعمال الكتبية والوظيفية الادارية كما

قامت بايجاد السكن الادارى ببناء الدور

الحديثه للمحاكم وكتابات العدل التي ثم فتح

المزيد منها تسهيلا للمواطنين وتمشيأ مع

الترجيهات السامية والنهضة الشاملة التي

واغماف معاليه في كلمته بأن وزراة العدل

تامت بتشكيل اقسام وشعب الوزارة كما فامت

ايضا بتشكيلات فروع الوزارة والمحاكم

وكتابات العدل والإدارات القضائية المغتلفة

كما وضعت اللوائع الداخلية في الوزارة ومنها

لائجة الامانة العامة الجلس القضاء الاعلى

ولائحة التفتيش القضائى ولائحة التفتيش

الاداري وغيرها .. وذكر معاليه بأنه تم اصدار

نظام القضاء كما تم تعديل كادر القضاء عدة

مرات الى ان وصل الى ماهو عليه في الوقت

والك معاليه بأن عقد هذه الندوة عامل مهم

لبلورة الاراء والافكار .. وعامل مساعد على

انجاح ای اقتراح او موضع بطرح للنقاش

والتداول في هذه الدورة والخروج بقرارات

وتومسيات جماعية مستمرة ذات مردود فعآل

مفيد على القضاء أن شاء الله خاصة وإن هذه

الندوة يحضرها لجنة ممتازة ممن عايشوا

ومضى معالي وزير العبل يقول أن المملكة كما

تطمون تعيش نهضة كبيرة وان الحاجة ملحة

لعقد مثل هذه الندوة وذلك لاهداف مقيدة ومن

هذه الاهداف العمل على ترشيد مجريات

الاعمال وسرعة الانجاز واسخال تقنيات العصر

المديث بتطوير الاساليب الاجرائية وتكوين

قواعد قضائية ثابتة وذلك من خلال الخبرات في

القضاء لبعض اصحاب الفضيلة ورؤساء

المحاكم الذين يجتمعون في هذه الندوة مؤكدا

بأن وراء هذه الاهداف حماية حمى الشريعة

وقال معالي وزير العدل ورئيس مجلس

القضاء الاعلى بالنيابة ان في التعلون بين

اهماب الغضيلة ورؤساء المعاكم وبين

المسئولين في وزارة العدل ومجلس القضاء

الاعل ما يحقق الاهداف المنشودة بأنن الله

مشيراً إلى أن الوزارة قد شكلت لجنة لدراسة

هذه المقترحات التى قدمها امسطب الفضيلة

العلماء مع ما لدى الوزارة هيث تم على اساس

ذلك وضع ورقة العمل لدراستها من قبل

اصحاب الغضيلة لاصدار توصياتهم واكد بأن

الوزارة ستقوم باذن الله بتتفيذ هذه التوصيات

والاراء التي ثعود بالنغع والفائدة واعرب

ياسمه وباسم الشاركين في هذه النبوة عن

شكره لجلالة الملك المقدى ولسمو وفي عهده

الامين على حرصهما المستمر على تحقيق

للهدف المنشود وهو نشر العدل بين هذه الامة

كما أعرب عن شكره لصاهب السمو اللكي

الامع سلمان بن عبدالعزيز امع منطقة

الرياض على تفضله بافتتاح هذه الندوة سائلا

المولى جل وعلا أن يوفق الجميع لما فيه الدير

كلمة الامين العام للندوة

ثم القى رئيس اللجنة التحضيرية وامين

عام الندوة ووكيل وزارة العدل بكر أبوزيد كلمة

شكر فيها صاحب السمو اللكي الامع سلمان

في ظل تحكيم الشريعة الاسلامية .

وان يهدينا الى سبيل الرشاد .

الطهرة ورعابتها .

العمل القضائي سنوات كثيرة

تعيشها الملكة في هذا العصر الزاهر .

## الامير ماجد يوتع اليوم عقود تغفيض منسوب المياه الجونية في ثمانية احياء بجدة

افتتح صلحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض صباح آمس النَّدوة الأولى لرؤساء المُحاكم ونلك في قاعة الَّلك فيصل بالرياض . وكان في استقبال سعوه لدى وصوله القاعة معالى وزير العدل ورئيس مجلس القضاء الاعلى بالنبابة ورئيس الندوة الشيخ ابراهيم بن محمد أل الشيخ .. ووكلاء وزارة العدل

وقد بدىء الحفل الذي اقيم بهذه المناسبة باي من الذكر الحكيم. ثم القي صاهب السمو الملكي الامير سلمان هذه البلاد ويقول اربد الشرع في ذلك الوقت لا بن عبدالعزيز كلمة قال فيها يستطيع المسئول ان يقول لا بل يشعر بالرهبة ايها المشائخ الاجلاء المعترمون اننى سعيد والوجل عندما يسمع هذه الكلمة ويشعر هذا اليوم ان افتتع الندوة لاجتماع رؤساء بالغفر والاعتزاز والحمد لله لان هذه الدولة المحاكم وأنه لشرف لى أن أكون بينكم هذا تحكم كتاب الله مؤكدا بان هذه نعمة عظيمة اليوم لما تمثلونه ولما فيكم من ثقة وأمانة أراد يجب علينا ان نشكرها وان نشكر الله عز وجل الله عز وجل ان تكونوا مسئولين عنها الذى انعم بها علينا والشكر يتأتى بتطبيق واضاف سموه نحن والحمد لله في هذه الدولة كتاب الله وسنة رسوله . التي قلمت ونشأت على تحكيم كتاب الله وسنة

رسوله والتى تحكم كتاب الله وتتبع سنة

رسوله في كل شئونها . وانتم المسئولون عن

تنفيذ وتقرير هذه الاحكام والدولة كما تعلمون

أننا والحمد لله نتمتع بشيء عظيم رهر

هي المنفذة والراعية للأحكام الشرعية .

أبها المشائخ الإجلاء لقد كان في شرف التعامل مع الكثير منكم منذ أن بدأت العمل في امارة منطقة الرياض سواء بالوكالة في الملغى عن سمو الامير نايف وعندما باشرت العمل بنفسي كأمير للرياض ولقد كان درسا عظيما لي ان احتك بكم وان استقيد من ارائكم واحكامكم واطلع على ما يخفى مما تبحثونه ولقد كان لسماعة الشيخ محمد بن ابراهيم

تحكيم كتاب الله وسنة رسوله والتي هي لخير الانسان والبشرية لذلك فالسنولية عظيمة ومشتركة ببيننا فما اعظمها كلمة عندما ياتي إ رحمه الله الغضل الكبير على شحصيا وعلى

الامير مقرن يتفقد مركز التدريب والتجنيد بشرطة حائل

غلم صاحب السمو اللكي الامير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل صباح أمس بجولة على مركز التدريب والثجنيد التابع لشرطة منطقة حائل في مقره الجديد على طريق حائل القصيم يرافقه مدير شرطة منطقة حائل العميد صالح محمد اليامى وقد أبدى سموه توجيهاته للعاملين هناك وملاحظاته على بعض الامور المتطقة بانشاء مركز

على أحيث الطرق الفنية وقد قيم سموه مكافأت مادية ومعنوية ليعض شباط وافراد شرطة منطقة حائل لقاء جهودهم وأخلاصهم أل مجال العمل الامتى



الامير محمد بن فهد يقدم هدية تذكارية لحاكم ولاية وايومينج

محمد الجهني ء الدمام » :

استقبل صلحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية صباح اسس بمكتبه السيد ادهآر شيآر حاكم ولاية وأيمنج بالولايات المتحدة الامريكية والوقد الرافق له وبحضور القنصل العام الامريكي بالظهران وقد تبودلت خلال اللقاء الاهاديث الودية حيث قدم سمو أمير النطقة الشرقية شرحا عن الشاريع التنموية بالملكة .. ثم تدم سموه للوفد هدايا تذكارية ومن ناهية أخرى قام الوفد أمس بزيارة لجامعة البترول والمعادن بالظهران

وكان في استقبالهم لدى ومسولهم مقر الجامعة وكيل الجامعة للدراسات العلبا والبحوث الدكتور فهد حامد الدخيل وعدد من عمداء الكليات واعضاء هيئة التدريس وقد استمع حاكم ولاية وأبومينج الى شرح موجز عن مرافق الجامعة وكلياتها واقسامها العلمية والمنشات التابعة لها بعد ذلك قام والوقد المرافق يرافقهم وكيل الجامعة بجولة على عدد من مرافق الجامعة شملت المكتبة المركزية ومركز تبويب المطومات حيث استمعوا إلى شرح عن عمل المركز ونشاطاته والمهام الموكلة اليه وكذلك معهد البحوث بالجامعة حيث اطلعوا على سير العمل ونشاطات المعهد ومشاريعه

وفي ختام الجولة ابدى السيد شيار والوفد المرافق اعجابهم بكل ماشاهدوه بالجامعة ودورها في خدمة برامج التنمية والتطور الذي تعيشه الملكة

الشريف منصور العبدلي (مكة المكرمة): عقد مجلس توصية وارشاد الطلاب بمنطقة مكة المكرمة اجتماعه الثانى برئاسة مدير التعليم بالمنطقة سهل المطرق .

> وقد ثم خلال الاجتماع مناقشة عدد من الموضوعات منها اقامة اسبوع التوعية بمضار التدخين وبرنامج تكريم الطلاب المتقوقين .. ودراسة ورقة عمل مقدمة من عميد كلية التربية بجامعة ام القرى حول التوجيه الاكاديعي للطلاب والتربية المسحية لطلاب الرحلة الابتدائية ودراسة اقامة دورات تدريبية للقائمين بعمل التوصية والارشاد بالدارس الابتدائية وكلية التربية بجامعة ام القري ..

فقد رخصة قيادة

يعلن عن فقدر خصصة فيادة رفتم ٢٠٠٤ ه صادرة مسن محية ع ۱۲۰۶/۱/۲۶ B يري من يجدها تسلمها عرو به كله الشك

¥ 5 1 +

بالترعية بمضار الندخين حيث تقرر اقامة مسابقة ثقافية فنية لطلاب المرطلتين المتوسطة والثانوية حول الكتابة القصصية عن مضار التدخين ورسم لوحة تعبر عن

تكريمى لهؤلاء الطلاب عبل مستوى

الاضرار المرضية الناتجة عن التدخين، واقامة معرض يتسمل انتباج الدارس المترسطة والثانوية خلال اسبوع التوعية بمضأر التدخين واقامة بعض الندوات بالمدارس خلال هذا الاسبوع والذي سبيدأ في الخامس عشر من الشهر القادم، وبالنسبة لتكريم المتفوقين تقرر تنظيم رجلات استطلاعية ثقافية واعداد جفل

وعقب الاجتماع اوضح رئيس قسم التوجيه والارشاد بشئون الطلاب بجامعة ام

القرى محسن بهادر أن المجلس قد اتخذ

عددا من التوصيات والقرارات الخاصة

وبالنسبة للتربية المسحية نعت التوصية بالتنسيق مع الشئون الصحية بالنطقة لتنظيم برنائح ثوعية مسحية مساسبة للطلاب المأ بالنسبة لبرنامج التوصية الإكاديمي فقد تم على أرشاد الطلاب للفرص التعليمية والمهنية المتلحة لهؤلاء الطلاب و مهاية كل مرحلة تعليمية

الكثير من طلبة العلم الذين عملوا أو درسوا معه ولقد كان لتوجيهاته وحكمته وسديد رأيه وبعد نظره الاثر العظيم والشيء الذي حتى الأن لا استطيع ان انساء اننی الأن وبعد وقت طويل وحتى يومنا هذا دائما ارى حكمته

وقال سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز في كلمته اننى مسرور جدا ان ارى هذا اليوم بعض الاغوة الذين تعاملت معهم سنج طويلة يراسون اليوم الكثير من المماكم في المملكة . وكما ان الثقة والجمد لله موجودة ليكم وانتم حملة كتاب الله فايضا المسئولية عظيمة عليكم . وكما تعلمون ونعلم ان القضايا تشعبت وكثرت وتعقدت غير ما نعهدها منذ سنوات كما عرفت بنفس كان القاضي يحكم وهو واقف او ماش او جالس بالديوانية في البيت والمعقيقة لم يكن ذلك لحدم اهمية القضايا فالقضايا تتغير ولكن طبيعة الناس وطبيعة الثعامل كانت تسمح بثىء من ذلك في

ولذلك فاللجأ الاخير بعد الله هو تحكيم كتاب الله واذا كان هناك تقصير فهو متا كبشر وليس من كتاب الله وسنة رسوله فهذه مكرمة

ذلك الوقت والأن كما تعلمون تعقده الامور

واصبحت القضايا طويلة واختلف أيضا بعض

عن اي خطأ. ومشى سموه يقول ان المواطن والدولة يرجون منكم ويطلبون منكم البت في قضاياهم وانجازها والتعاون التام بين الاجهزة في تنفيذ الإحكام وارد ومعروف ومما يسرنا كمستولين وعلى رأسنا جلالة الملك المغدى وسمو ولي عهده ان يأتينا الحكم الشرعي كاملا ومتكاملا وتنفذه وتبت فيه ونعمل به ولا تأخذنا في الله لومة لائم ولا نتردد في تنفيذ الشرع لذلك فاني اعرف ما تعانونه من ثقل المسئولية ولكن على قدر ما نؤمله منكم من الاراك للمستولية وتحمل لها مر رجاؤنا الكبير ق ان تبحثوا في شوتكم

تنفيذ الاحكام سريعا . فيه الآن والحمد لله يريحكم من بعض القضايا

وأنا أعلم ايضا ما يصادفكم من عقبات واعلم ما تقصملونه من مسئولية ولكن الأمل كبير أن شاء الله . ايضًا أعلم أن مَثَكَ جدول اعمال حافلا لاجتماعكم هذا ولكن رجاني ان تدرجوا في جدول اعمالكم كيفية البت وانجاز الاعمال ليتاتى من ذلك مصلحة عظيمة للمسلمين في هذه البلاد

وقال سموه لقد كان هذا اليوم يوما سعيدا لى ان اجتمع بكم وان احضر افتتاح هذه الندوة لما اكنه لكم شخصياً من محبة وتقدير ونا تكنه هذه الدولة منذ تأسيسها منذ عهد محمد من سعود والحيه الشيخ محمد بن عيدالوهاب ومنذ تأسيس هذه الدولة على يد مؤسسها الحديث المكك عبدالعزيز رحمه الله الذى والحمد لله حكم بكتاب الله وسنة رسوله في هذه البلاد ويرعاها اليوم جلالة الملك فهد وسمو ولى العهد نكن لكم كل تقدير واحترام ومعزة ونأمل منكم كل خم كما هو حاصل والحد لله فانتم اعل المفع وانتم الموة المفع .

كلمة وزير العدل

واس سحدة اشهر امس ثلاثة رجال من القلبينيين اسلامهم امام فضيئة نائب رئيس المحكمة

الشرعية بجدة وقد بين لهم فضيلته محاسن الدين الاسلامي وحثهم على النعسك بالكتاب

الاجتماعية العرب التي ستندأ اعمالها اليوم في تونس

ويثم خلال الاجتماعات مناقشة عدد مي

الموضوعات الاجتماعية من أهمها تعويل

المندوق العربى للعمل الاجتماعي لعند من

المشروعات الاجتماعية أ الدول العربية

واستراتيجيات التنمية واثار الجفاف عني

كما تناتش الاجتماعات احتياحات الدوز

العربية من الكوادر المدرنة في المعال

بعض الدول العربية الاعضاء

هذه ما ينجز اعمل الناس ويمكن الدولة من

فعندما يأتينا الحكم كاملا ومتكاملا ننفذه ونعمل به ونريح القاضى من مراجعات

وفي الختام ارجو من الله لكم التافسة والسداد وان يجعلنا هداة مهتدين وان ينصرنا بكتابه وسنة رسوله والله يحفظكم .

ئم القي معالى وزير العدل ورئيس مجلس القضاء الاعلى بالنيابة ورئيس الندوة الشيخ ابراهیم بن محمد بن ابراهیم کلمة رحب فیها بصاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض على تغضله بافتتاح هذه الندوة واكد لن العدل هو الاساس الذى تقوم عليه مصالح الامم وتستقر بسببه احوالها وتتنظم به مسيرتها في العياة ويؤخذ

يه الحق ، وقال معاليه أن المتنبع لتاريخ القضاء في الملكة يدرك ان ولاة الامر في هذه البلاد يولون القضاء مزيدا من الاهتمام والعناية واضاف بأنه منذ قيام الدولة السعودية الأولى في عهد الامام صعمد بن سعود رحمه الله الذي قام بنصرة الدعوة السلفية التي دعا اليها الامام المجدد محمد بن عبدالوهاب رحمه الله الى ار وحد الملك عبدالعزيز رحمه الله هذه الجزيرة وحشى وثنتا الحاضر وهى تحكم بالشريعة

اسلام ثلاثة فليبينيين بجدة

.غاس الرياض صباح أمس معالي وزير العمل والشنون الاجتماعية الاستاذ محمد العلى

السريب

متصور العفيل

الفايز متوجها الى تونس للعشاركة في اجتماعات الدورة السلاسة لمجلس وزراء الشئون

بن عبدالعزيز على رعايته لهذه الندوة وشكر معالى وزير العدل ورئيس مجلس القضاء الإعلى على عقد هذه الندوة . ونكر أبوزيد في كلمته أن هذه الندوة يشارك فيها خمسون رئيسا من اصحاب الفضيلة في الهيئات العليا وفي المحاكم والمناطق والمحاكم الكبرى والمحاكم المستعجلة يمثلون ٧٢٥

وبعد لنتهاء حفل الافتتاح قلم اصحار الفشميلة المشاركون في هذه الندوة بالسلام على سمو الامير سلمان حيث تبادل الاحاديث الودية معهم حول هذه الندوة والمواضيع التي

الاجتماعي واعداد المدريين للقيام بعملية

ويضم وفد المملكة كلاً من وكيل الوزارة

الساعد للشنون الاجتماعية الدكتور بأسيز

صالح اندرتيري ومدبر عام شئون المنظمات

الدولية الاستاذ حد الخالدي وهبير مركز

البعوث الدكتور حميل هموى والاستأذ

# واس (الرياض):

يرأس معاني وزير المعارف ورئيس الجمعية العربية السعودية للكشافة الدكتور عبد

العزيز الخويطر مساء اليوم بعكثب معاليه بالوزارة اجتماعا غجلس الجمعية

اعتمد معالى وزير الشئون البلدية والقروبية الاستلذ ابراهيم العنقرى عندا من المشاريع البلدية الهامة في عدد من مدن وقرى الملكة ..

وقد بلغت تكاليف هذه المشاريع الاجمالية اكثر من ثلاثة وثلاثين مليون ريال وتشمل هذه الشاريع مشروع الصيانة العلبة للاعمال الزراعية بشوارع وهدائق مديئة الرياض للمرحلة الثانية بعقد كلفته .. تسعة عشر ملبونا ومائة وعشرة الاف وخمسمائة وثلاثة وخمسون ريالا وسبعة وأربعون هلله على ان تستمر الصبانة لمدة ثلاثة اعوام ، وتوقيع مشروع السفلتة المؤقنة والإتارة لشردع القرى التابعة للمجمع القردى بالعقيق وترسيته على احدى المؤسسات الرطنية المتغصمة بعثد كلفته سنة ملايين ومائتين رخسة وسيعون الفا وتسعماتة رواحد واربعون ريالا على ان يتم التنفيذ غلال ثمانية عشر شهرا .. كما تشمل الشاريع التي اعتمدها معالى وزير الشنون البلدية والقروية توقيع مشروع السفانة والاتارة لقرى مجمع الشماسية بمنطقة الثصيم .. وترسيته على احدى المرسسات الوطنية العاملة في هذا المجال

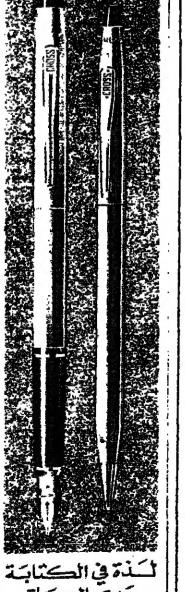
بعقد قيمته ثلاثة ملايين وستماثة واربعة وتسعون الفا وثلاثمانة وعشرون ريالا على ان يتم التنفيذ خلال سنة واحدة ومشروع السغلتة الدائمة لشوارع مدينة النميرية وترسيته على أحدى المرسسات الوطنية بعد قيمته اربعة ملابين وتسمماتة وتسعة وتسعون الفا وماثة وثعانون ريالا . ومشروع السفلتة المؤقنة والانارة لدعد شُوارِعُ القرى التابعة عجمع مصحد بلتنطقة الغرمية وترسيته عبل احدى القرى التابعة لمجمع القنفدة للرمسات الرطنية المتخصصة ( هدا للجال بعقد كلفته سنة ملايين وتسعمانة رواهد وستون الفا ومائتين وسبعون ريالا ... كما اعتبد مطايه معضر ترسية منافسة تقل وتنعين مياه الشرب لمواطني مدينة عفيف على احدى المؤسسات الوطنية بعقد

قيمته مليونان وارجعانة وثلاثون الف ريال وللبق عام كامل ..

مديرو الاتصالات بالغربية بيحثون:

بدأ أمس مديرو الاتصالات بالمنطقة الغربية اجتماعاتهم بمكة المكرمة ولدة يومين برناسة مدير علم المنطقة الغربية للانصالات ربيع صادق دحلان لبحث واستعراض الموضوعات المتعلقة بتحسين وتطوير مستوى الخدمات بالمنطقة

وستبحث الاجتماعات توصيات الاجتماع السابق الذي عقد ق محرم الناضي بالطائف وماثم تنفيذه منها ومنابعة الأجراءات النهائية في هذا الشان . كما سيتم أستعراض النتائج والانجازات التي حققتها المنطقة الغربية للاتصالات خلال الفدة الماضية ول غَتَام الاجتماعات سيقدم مساعدو المديرين للشنون المالية والادارية والعبية وخدمات المشتركين والتدريب تقارير مغمسلة وتحليلية عن سج الاداء بإدارتهم ومناقشة النظم والأساليب المتبعة .. كما سيتم مناقشة التقرير لسير ادارة التخطيط والبرانية بالنطقة الغربية بالاضافة الى مناقشة العديد من الموضوعات المتعلقة بالاتصالات



وتحفة تفخر باقتنانها أوباهدانها

ڪروس

ودشتها من الدهب الخالص عيراط القيراط مصمور ميكانيكيام يالمياة

أقلام حبركروس المذهبة

الوطائلاء الوحيدون 1517937 Euro تامر اكرمزهي 737. ال التحسير والالالام

. ذكر مادمون من الجنوب لن المتقاين في صبين الخيام يواجهون شتى انواع التحديب الوحشي بحيث يسمع أهالى البلدة صراخهم اثناء الليل وهم يستغيثون من شدة الالم والضرب المبرح الذي

ويضع جنود الاحتلال الاسرائيلي كل سجين يحاول التمرد عليهم في الهواء البارد ليلا عاريا مكبل اليدين والرجلين ويربط بسلسلة حديدية الى أحدى الاعمدة وعلم ان هناك امراضا عديدة تقشت داخل المعتقل بصبب المعاطة الوحشية التي يلاقيها السجناء وسوء التقذية .



## ه مجلس التعاون عزز القدرات العربية

• هِمْرُ الْمَاكَةُ ، الْبِحْرِينَ الجَازُ رَائِدُ وَتَغَرَّةُ حَصَارِيةً لَحَيْرِ الْمُطَقَّةُ

جسد مجلس التعاون لدول الخليج العربية الترابط الكبع بين دوله التي تجمعها روابط الارض والحضارة والتراث والعقيدة الاسلامية والتاريخ المشترك

المصالم المشتركة الشعويه جمعاء مؤكدا

حرص البحرين على المساهمة بالبجابية أي

واوضح ان البحرين تسعى الى تحقيق

تنمية واسعة بأيدى لبنائها تعود بالخير على

المجتمع وتستمد جذورها من تراثه وتبنى

ويقول سمو امير البحرين ان التعاون

القليجي حقق نتائج ملموسة في مختلف

المجالات ويلور طموحات ايناء المنطقة وأن ما

تم انجازه بيعث على الارتياح ويشجع على

طلب المزيد من الجهد المشترك والتعاون

وقال سمو الشيخ عيسى امس انها لناسبة عزيزة ان تتواكب احتقالات البحرين

باليوم الوطني مع قرب افتتاح جسر الملكة

البحرين كانجاز رائد يربط بين شعبين

شفيقين وقفزة حضارية لخير الخليج والامة

العربية وكرمز لمعنى التلاحم بين شعوب

وكان قد بدا العمل في بناء الجسر الذي

بلغت تكلفته نحو مليار دولار عام ١٩٨١ م

ويبلغ طوله حوالى ٢٥ كيلومترا ويعتبر الاول

من نوعه في العالم العربي . وترتكز السياسة الخارجية للبحرين على

عدم التدخل ( الشئون الداخلية الدول

الاغرى وعدم اقامة اية تحالفات مع القرى

الاخرى وعدم تواجد أى توى اجتبية على

طالبوا بميزانية حجمها ٢٩٢ مليار دولار

( أي نفس ميزانية السنة المالية السابقة

ويعنى ذاك تجميد الميزانية ﴿ وبين مشروع

مجاس الشيوخ حيث الاغلبية للجمهوريين

الذين طالبوا بميزانية تدرها ٣٠٣ مليار

طموحاتها بعطاء شعب البحرين

نصرة عده التضايا .

وترى دولة البحرين ان علاقات دول مجلس التعاون علاقات وجود بكل ما تعنيه من انصهار وتقاعل وتكامل أي الجهود والافكار وتوحد في الترجه نحو مصبح واحد . وتحرص البحرين افتى احتفات امس بيومها للوطنى الرابع عشر على دعم كل جهد وعمل يحقق المزيد من التنسيق والتكامل بين ابناء الاسرة الغليجية الواحدة ويمناسية اليوم الوطنى للبحرين فقد

امع دولة البحرين بمسيرة مجلس التعلون مؤكدا ان قيام المجلس اضاف بعدا جديدا للصبورة التكاملية بين دوله وجسد الطموهات وعزز التضامن والقدرة العربية . واكد أن حل قضية الشرق الإرسط

اشاد سمو الشيخ عيسى بن سلمان أل خليفة

بصورة علالة تعيد للشعب القلسطيني حقه لِ تَعْرِيرِ مصيرِه واقامة دولته المستقلة على ارضه ان يتأتى الا بمزيد من التضامن وتضافر الجهود العربية لتأمين الغطاء العربي اللازم لذلك . ودعا مجددا الى وقف الحرب العراقية

الايرانية حرصا على طاقة البلدين المتحاريين من الافدار وتأمينا للمصالح الاستراتيجية ف المنطقة واغرب سمو امير البحرين عن امله في ان تتكلل مساعي دول مجلس التعاون والاطراف الدولية الاخرى بالنجاح لايقافها واستثمار

ما ابداه العراق من حرص على السلام لصالح شعبى البلدين وامن المنطقة والسلام وتعتبر البحرين مركزا اقتصاديا هاما في منطقة الخليج واستطاعت ان تحقق تنوعا في وطآلب بضرورة مؤازرة قضايا العالم مصادر الدخل وان تكون مركزا لنشاطات الاسلامي وقضايا الحق والعدل في المجتمع

الدولى ليسود العالم السلام والامن وتتحلق

قرار وشیك لحكومة ریجان

بولار .

المركز الرئيسي : الرياض تلفون: ٢٠٥٠٦١/٤٠٥٠٦١

الرياض - جلة - المدينة - الخبر - القصيم - خيس مشيط -

نكرت مصابر وثيقة الصلة بالكونجرس والادارة ان حكومة الرئيس رونالد ربجان ستوافق على وقف تجارب الاسلحة المضادة للاقمار الصناعية وذلك حتى تتجنب الصدام مع الكوتجرس الذي يتجه الى حظر هذه التجارب في السنة المالية

١٩٨٠ . واضاف للصدر نفسا أن تطاوف على النواب حيث واضاف للصدر نفسا أن تطاوف النواب حيث النواب التعدر مجلس الشيوخ ومجلس التواب اتفقوا ليلة السبت الماشي على ميزانية للدفاع حجمها ٧ ,٨٩٨ مليار تولار للسنة المالية ١٩٨٦ وهي ان يوافق عليها هزلاء المفاوضون وأكتهم اخَافُوا تعديلا بخطر اجراء اي تجارب جديدة على الاسلمة المضادة للاقمار

وأقاد المسدر نفسه ان المفاوضين ق الكونجرس قرروا اضافة التعبيل الخاص وقد ظلت الحكومة الامريكية تؤكد حتى الان اهمية انتاج الولايات المتحدة لهذا السلاح الموجود لدى الاتحاد السوفيتي وذلك حتى تعارس شنفوطا على موسكو .. ومن المقرر ان يبحث مجلساً الكونجرس هذا الاسبوع مشروح الميزانية الذي يمثل

بتجارب الاسلحة الضادة للإقمار السناعة وهم على علم بأن السفلاح الجوى الامريكي قام يوم الخميس للاني باطلاق قمرين صناعيين من المقرر استقدامهما كهدفين السلاح مضاد للاقمار المنتاعية .

ممارساتها العدوانية والتوسيعة ..

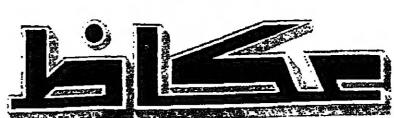
الإمارات ..

شهر مارس القلام .

واضاف الرئيس الفرشي قائلا الليلة قبل الماضية وسيحة الرئيس حرية العمل في تلك الحكومة التي ستعبر عن ارادة اغلبية الفرنسيين ، واكد ميتران انه يتمنى ، من كل قلبه أن تكون هذه .... الاغلبية هي اغلبية اليوم ، أي الاغلبية الاشتراكية ، ورفض ميتران القول بأنه يعتزم و متاما ذكرت بعض الصحف أب الايام القليلة الماضية ، اجراء استفتاء قبل انتخابات مارس القادم الا انه اغماف قائلاً .. ، يبقى هذا الامر في اطار الاحتمالات حتى ١٦ 

لم يترك الرئيس الفرنسي ميتران اي مجال للتكهنات حول مستقبله السياسي واعلن ، بكل وضوح لاول مرة ، انه سيظل في منصبه كرئيس لفرنسا أيا كأنت الإغلبية التي ستتمخص عنها الانتخابات التشريعية التي ستجرى في

سرالدنا لرحماليرسيه



سرنييدة سنياسية نيومسية

### موقف اوروبي موحد يشأن القضايا الدولية

يبحث وزراء خارجية دول السوق الاوروبية المشتركة المجتمعون في بروكسل في امكانية تنسيق مواقف دولهم لوضع الاتفاق المبدئي الذي توصل اليه مؤتمر القمة الاوروبي في الاسبوع الماضي بشأز احداث تعديلات في عمل السوق الاوروبية من حيث اعتماد مبدأ الاغلبية عدل الاجماع و

وأشارت مصادر فرنسية الى أن وزراء الخارجية الاوروبيين يبحثون كذلك اقتراحا فرنسيا يدعو الى تشكيل امانة عامة سياسية للمجلس الاوروبي تكون نواة للوهدة الاوروبية وتهدف الى تنسيق التعاون السياسي بين الدول الاعضاء لاتخاذ موقف سياسي موحد بشنن الفضايا الدولية الراهنة . كما سبيحث الوزراء الاوروبيون اقتراحا فرنسيا أغر يدعو ال تنسيق الابحاث العلمية والطبية وتشكيل فريق عمل من اجل مكافحة مرض السرطان في اوروبا



سمو وزير الخارجية يستقبل السفير العراقي لدى الملكة

مسئول بنجلادیشی ال « عکاظ » :

الاقتصادية فان العلاقات تنمو بصورة

مضطردة واعرب المتحدث باسم سفارة

بنجلاديش عن امله في ان تساهم زيارة سمو

الامير سلطان لبلاده في دفع عجلة التعاون

وكان وزير خارجية بنجلاديش السيد

هماپین شودری قد نوه بالجهود التی قام

ويتوم بها جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز

المفدى تجاه شعب بنجلاديش وتقديم

المساعدات له ، واكد في مؤتمر صبحتى عقده

و ختام زيارة للمملكة بيوم ٢٧ شوال ه ٢٤ مي انه حمل ليدلالة اللك دعوة

رسمية لزيارة بنجلاديش وأند أنبلها جلالته

شاكرا .. على ان يحدد وقت الزيارة لاحقا

كما قال ان سمو الامير سلطان قبل الدعوة

ديسمبر الحالى وذلك في اطار توطيد العلاقات

وحول الملاقات السعودية البنغالية اكد

السيد شودرى ان تلك العلاقات مثيثة

وتشهد تطورا مستمرا في مجالات عديدة

أغيافة إلى أن الملكة و مقدمة الدول التي

تمد يد العون الدائم لبنجلاديش .. ولقد بلغ

اجمال المبالغ التي قدمتها المملكة منذ عام

١٩٧٧ م وهنَّى ذَلَّكَ الحين حوالي ٧٠٠ الى

٨٠٠ مليون دولار في مجال المشاريع

الانمائية وبلغت الاعانات العاجلة في الظروف

الانسانية والطبيعية والكوارث حوالي بليون

دولار ز شكل مساعدات عاجلة ..

بين البلدين الشقيقين .

تأتى زيارة صلحب السعو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى

ومحادثات سموه مع كيار المسئولين

بنجلاديش وقال ان برنامج الزيارة يتضمن

جراء العديد من اللقاءات والمناقشات مع

وقال أن محادثات خاصة ستجرى بين

سمو الامع سلطان بن عبدالعزيز وقفامة

رئيس بنجلاديش الذى يتولى بجانب مهام

كما يشتمل البرنامج على زيارة يقوم بها

سمو الامير سلطان لميناً ، شيئاكونج ، وهو

وقال المتحدث باسم السقارة ان زيارة

الاهمية وأضاف قائلا أننا نعتيرها شرفا

مظيما لنا ولبلادنا ونأمل ان تساهم في توثيق

الصلات والروابط بين الشعبين المسلمين

واكد أن هذه الزيارة تعظى بأهمية بالغة

من قبل المسئولين في بنجلاديش حيث يتطلعون اليها في اطار العمل ندعم العلاقات

الثنائية وتطوير التعاون المشترك بما ضبه

ووصف المتحدث العلاقات الثنائية ببن

الملكة وبنجلاديش باتها ممتازة مشيرا ال

السياسية الهامة . وقال أنه من الناحية

تطابق وجهات نظر البلدين بشأن القضا

مصلحة البلدين وقضايا الامة .

الرئاسة وزارة الدفاع .

الميناء الرئيسي في بنجلاديش

الوزراء وكبار المسئولين ﴿ بنجلاديش .

الامير سعود الفيصل يستقبل وزير خارجية جزر القمر ..

رسالة للشيخ زايد من ارشاد لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام التي ستبدآ اليوم لبنجلاديش وتستغرق ثلاثة أيام .. تأتى في اطار توطيد العلاقات بين وكالات الانباء \_ ابو ظبي الملكة وبنجلابيش حيث ستتركز المحادثات على الموضوعات ذات الاهتمام تسلم رئيس دولة الامارأث العربية المتحدة سمر الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رسالة خطية من الرئيس البنغالي المشترك وفي مقدمتها العلاقات الثنائية والقضايا التي تهم الامتين العربية محمد حسين أرشاد تتعلق بالعلاتات وصرح متحدث باسم سفارة بنجلاديش الثنائية بين ألبادين والقضايا ذات الاعتمام لدی المملکة لـ ، عکافت ، بان بلاده تحول كثيرا على زيارة سعو الامير سلطان

وقلم بتسليم الرسالة وكيل وزارة الخارجية البنغائي فاروق شودرى لدى استقبال سعو الشيخ زايد له في ابو ظبي

انتخابات البرتغال : الحزب الحاكم في المقدمة

ا قا ب 2 لشيونة : عزز الحزب الاشتراكي الديمقراطي برئاسة انبيال كافاكو سيلفا رئيس الوزراء في أكترير المآضى موقفه في صدارة الساحة السياسية بمناسبة الانتخابات البلدية التي جرت امس الاول في البرتغال .

ووفقاً للارقام الرسمية التي اذيعت امس حصل الحزب الاشتراكي الديمقراطي على ٢٥ ٪ من الاصوات ، وهو معدل مرتفع بكثير عن مثيله في اخر اقتراع ، وتأكد من غوزه ببلدتي نشيونة وبورتو . وشملت هذه الارقام النتائج في ٢٤٥٦ بلدية من مجموع

اما الحزب الاشتراكي برئاسة ماريو سواريث رئيس الوزراء السلبق الذي لم يحصل في الانتخابات التشريعية الأعلى ٢١ ٪ من الاصوات فقد احتل المركز الثاني

به ٢٧.٣ ٪ .. واحتل الحزب الشيوعي المركز الثالث . 🗖 تشيوتشيان ف دمشق :

بكين لن تقيم علاقات مع اسرائيل وكالات الأنباء ، دمشق . عمان ، : اكد وزير خارجية الصين الشيوعية ووتشيوتشيان الذي بدأ أمس زيارة لسوريا لُ اطار جولته الحالية بالمنطقة أن بلاده لن تقيم علاقة مع الكيان الاسرائيل طالما استمرت سلطات الكيان الصهيوني في

ونغى الوزير المسيني ماتناقلته وسائل الاعلام عن اقامة بلاده اي علاقة سياسية او اقتصادیة او تكنولوجیة او عسكریة مع

واشاد بالاتفاق الاردنى الفلسطيتي وبيان القاهرة الأخر وقال انهما يساعدان على الوصول الى تسوية للمشكلة

وتستغرق زيارة ووتشيوتشيان لسوريا ثلاثة أيام وهي الاولى من نوعها منذ علم ١٩٦٥ وقد شملت جولة الوزير المسيني الشيوعي حتى الان بغداد وعملن ودمشق وسيتوجه بعد ذلك الى مصر ودوالة

نجاة ٢٧١ راكبا من كارثة جوية فقدت طائرة جامبو بريطانية من طراز بوينج ٧٤٧ جزءا من جناحها

قبل أن تهبط بسلام في مطار لوجان الدولي في بوسطن وكانت تقل ٢٧١ شخصاً من لندن وفي الصورة تبدو الطائرة بعد هبوطها أمس الاول فاقدة قلاب الجناح الذي يرى في الصورة العليا بعد أن سقط على سيارة ومنزل في

بلدة قرب المطار .. 

عكاظ \_ وكالات

من جهة ثانية اعرب الرئيس الفرنسي الذي التقى امس بالمستشار الالماني الغربي هيلموت كول في باريس عن امله بان تنضم المانيا لبرنامج فضاء اوروبى واكد رفضه الاشتراك في المشروع الأمريكي

للدقاع الاستراتيجي المعروف باسم دحرب النجوم ، ، وقال ميتران الذي كان يتحدث للقناة الاولى للتليغزيون الفرنسي ان على فرنسا أن تتحول الى جانب اوروبا في محاولة لرضع أسس استراتيجية للغضاء لاغراض مدنية واذا اقتضى الأمر لاغراض

--وفيما يتعلق برفضه اشتراك فرنسا في حرب النجوم قال ، انفي ارفضُ الاسْتراك في خطة عسكرية فضائبة لن نؤدى الا الى زيادة حدةً

التوتر الدولي وتضع فرنسا في موقف التابع ،

دولة المسئوليات المتعددة بِصدور امر جلالة الملك فهد بن عبد العزيز بايصال التيار الكهربائي الى كل بيت ودون اية تكلفة مقابل تحمل الدولة لهذه التكاليف وسواها يتأكد من جديد حرص جلالته المتواصل على تكريس مفهوم الرخاء وتوفير اسباب الطمأنينة للوطن والمواطن

ففى الوقت الذي تشهد فيه دول العالم وشعوبها الكثير من المفانق والمشكلات والركود والتراجعات في برامجها التنعوية واتخاذ اجراءات تهدف الى تنمية مصادر الدخل وان كائت على حساب المواطن ومستوياته المعيشية في الوقت الذي يحدث مثل هذا في الكثير من دول العالم التي تواجه مشكلات حادة نجد ان في هذه البلاد من يعيش ظروف المراطن بكل ما تعنيه هذه الكلمة من اهتمام وما تؤكده من حرص مطلق على أن تظل معايش المواطن بمنأى عز هذه الظروف وثلك المخانق وان تحملت الدولة كامل العبء وسعت بطرقها المختلفة وسياساتها التوازنة والحكيمة ال توفير مخول مناسبة بدعم مسيرة التنمية للوطن ذلك أن مثل هذا ألامر أنما يرمز إلى شي كبير هو أن هذه الدولة التي تعمل على أن يكون المواطن سعيدا فيحياته ومعايشه فانها تظل حريصة على أن يكون وباستمرار عامل بتاء وتنمية وتطوير دون ان تستنزفه الهموم والشاكل وتؤثر عنى سلامة تفكيره وسعيه ن اجل حياة افضل ..

كما أن النظر في تخفيض الكيلو وأت الواحد للطاقة الكهربائية كعصدر حيوى لحياة الناس من حوالي مائتي ريال الي خمسين ريالا انما يرمز هو الاخر الى وجود متابعة دنيقة ومعرفة شاملة بطبيعة احتياجات هذا المواطن وظروف المفتلفة والحرص المستمر على ان يعيش تحت مظلة هذه الدولة سعيدا يتمتع بالرخاء والرفاهية والطمانينة في ظل عدالة النظام واهتمام القيادة ويسر الحياة المتاح ..

واذا نحن اضغنا هاتين الخطوتين الكريمتين الى ما كان قد اصدره جلالته حفظه الله باعادة النظر في الشرائع التي كان معمولا بها فاننا نضع يدنا على عقيقة يعرفها المواطن ويدركها غير المواطن تلك المقيقة هي أن هذه الدولة تقدم المزيد من التضحية في اطار اداء الواجب الامين تجاه المواملن وتقحمل الكثير من التبعات وتعمل بجد من أجل أن تواجه وحدها الشكلات التي يعانى منها الاقتصاد العالى وتسعى ما وسعها الجهد الى امتصاص هذه الازمات ومواجهة تلك المخانق والابقاء عني المواطن في

الداخل بعيدا عن جميع مؤثراتنا . وتلك في الواقع والحقيقة مسئوليات اضافية لم نعهدها في اطار مسئوليات الدول تى تتذرح كثيرا بالظروف والازمات الخَّارِجيةِ وَهَي تَرتَّبُ على المُواطِن وَمعاَّيثُهُ الكثير من التبعاث والنققات والضرائب .. يحدث هذا في الداخل في الوقت الذي يتاكد حرص جلألة الملك وحكومته الرشيدة على أن تواصل هذه البلاد كامل مهامها وتتحمل جميع مسنولياتها الناريخية والظرفية للتوقيق بين الاخوة والاشقاء والعمل على توفير كل ما من شأنه تهيئة اجواء العمل المشترك وتمكين المواطن أي الدول العربية والاسلامية من أن يعيش كل عروف الرخاء والاستقرار وينعم بما تنعم به ان شاء الله كلما تهيأت الظروف المناسم والاوضاع الملائعة لمزيد من الاستقرأر والطمانينة في جميع الاوطان ..

ان هذا الدور المتكامل الذي تقوم به هذه البلاد للصلحة المواطن في الداخل ولخدمة التواطن العربي والانسان المسلم لي كل مكان انما هي بعض ما تتحمله هذه الدولة وتعمل على تحقيقه ايمانا منها بلن فرص الحياة الكريمة والمستقرة والهائثة يجب أن تتاح طن دون اية اعتبارات اخرى .. ذلك المواطن هو الهاجس الذي ينبغي ان تعمل له ومن اجله الدول وان توظف سياساتها وطأقاتها وخططها وبرامجها لخدمته ورعاية

### تصاعدت حدة الازمة المفتعلة بين اعضاء كتلة ليكود وحزب العمل داخل الائتلاف الحاكم في اسرائيل على اثر النقد اللاذع الذي وجهه اسحق شامير وزير الخارجية الاسرائيل لرئيس الوزراء شيمون بيريّز بسبب ما اعلنه الأخير منّ ان ما يسمى بخطة الحكم الذاتي للاراضي المحتلة ، توارت في طي النسيان . .

وذكرت الاذاعة الاسرائيلية ان راق وکان شامیر قد هاجم بیریز وانکر ، ای

حق له في الادلاء بمثل هذا التصريح ، فيما ايديري رئيس المجموعة البرلمانية عن حزب وصغه المراقبون بانه سيناريو مماثل لازمة العمل دعا الليلة قبل الماضية الى اجراء آخرى مفتعلة قبل انها هددت بانهيار الانتلاف هندسا انتقد وزير التجارة الاسرائيل شارون رئيس الوزراء الصهيوني



منشورات ، ميثاق الحرية ، احتجاجا على سياسة التفرقة العنصرية في جنوب افريقيا والمطالبة باطلاق سراح زعيم المؤتمر الوطني الافريقى السجون نيلسون مانديلاً

دعا مجلس الغرف السعودية رجال

الإعمال الى محاولة ابرام العقود والاتفاقات

مع الاطراف الاجنبية في الداخل حماية

مسلمة رجال الاعمال السعوديين معا يلمق

إ بهم من اغبرار نتيجة دفع تعريضات يدعى

هؤلاء الاجانب احقيتهم لها . وجاه في دعوة

المجلس انه يجب على رجال الاعمال السعوديين اخذ الحيطة والحذر في

معاملاتهم وعثودهم في الخارج التجنب

الوقوع في مثل هذه المحاولات مع الحرص على أن تكون المراحل النهائية لاى انفاق

وبألذات توقيع العقود داخل الملكة منعا

للمغالطة والصاق التهم برجل الاعمال

السعودى مع ضرورة التزام الجميع أبالرجوع لنظام التحكيم السعودى عند

إ نشوب الغلاف تجنبا للاساءة لسمعتهم

i معرب اندستری ، تصدر ملحقا

إ عن الصناعة السعودية بلندن

تعترم مجلتاً ، عرب اندستری ، و

و عرب كونسترى ، اللتان تصدران في

لندن اصدار ملحق خاص عن الصناعة

السعودية بعنوان ، مسنع في الملكة

العربية السعودية ، ويتضمن هذا

اللحق كل مناحى التقدم الصناعي

أبالملكة خبلال الخمس السنوات اللاضية ، ريتيح الفرصة للمعلكة

أ ذكر ذلك لعكاظ الاستاذ اسامة نعيم

المفتى الامين العام للغرفة التجارية

أ الصناعية بينبع وأضاف أن الغرفة تأمل

مساهمة منسوبيها في هذا اللحق

بالمقالات والصور عن نشاطاتهم في مجال

الصناعة والتصدير وتأمل مرافاة الناشر

البما يتوفر لديهم من المطبوعات والصود

الصناعية مما سيكون له مردود جيد على

صناعاتنا الوطنية .

للتعريف بمنتجاتها الصناعية

ا دخيل الله صالح ـ ينبع

انتفابات مبكرة الامر الذى سيؤدى ألى الغاء أتفاق الائتلاف الحالي الذي ينص على ان پخلف شامير بيريز في رئاسة سجلم الوزراء بعد العامين الاولين من الفترة الحكومية اى في غضون عام على وجه التقريب . وقال اپدیری بان ، تصریحات شامع تشكل هجوماً لم يسبق له مثيل ضد رئيس المكومة و مضيفا ان و ساعة المقيقة أك

دقت ، فيما يتطلق بما يسمى بحكومة ء الوحدة الوطنية . . ومَن خاحية أخرى اضاف الراديو ان أوزى بارام السكرتير العام لحزب العمل اضرت تصريحاته بما زعم أنه ، مصداقية

الحكومة ودعا الى اجراء انتخابات جديدة .

واضاف راديو اسرائيل ان حزب ثحيا المتطرف المعارض انبرى يطالب باستقالة

لتوسيع قاعدة التبادل التجاري بين البلدين

مجلس الغرف السعودى يدعو ينظم مجلس الغرف السعودية لمعاني حاكم ولاية وايومنيج السيد رجال الاعمال السعوديين ادهارشلر والوقد الرسمي والتجاري المرافق له برنامجا حافلا لزيارة إ لابرام العقود مع الاطراف المملكة وذلك ابتداء من ٢٧ ربيع الاول الى ٧ ربيع الثاني ١٤٠٦ إ الموافق ٩ ـ ١٩ ديسمبر ١٩٨٥ . وذلك بالتعاون مع كل من غرفة ا الاجنبية داخل الملكة الرياض - الدمام وجدة وبالتنسيق مع وزارة التجارة . محمد الدحيم ـ الرياض

للاطلاع على النبضة التي تشهدها وسيقوم السيد ادهارشلر بزيارات استطلاعية للمعلكة لتوثيق الروابط الملكة لي جميع المجالات وسيقابل حاكم الطبية التي تربط الملكة بالولايات الولاية خلال زيارته عدد من كبار المتحدة الأمريكية . المستولين ورجال الاعمال .. وذلك لتوسيع قاعدة التبادل التجارى بين كما سيقوم بزيارة عدد من مدن الملكة ، الرياض \_ جدة \_ الدمام ،

البلدين

الثانية للجنة تقويم اداء البنك خلال السنوات العشر الماضية

الإجتماعات عن شكره لاعضاء اللجنة على الجهود التى يبذلونها في تقويم اعمال وأكد ان البنك بحاجة لاراء وحكمة المنتصين ف العالم الاسلامي لمعالجة

التحديات التي ستواجه البنك في عشر السنين المقبلة والتي لاتقل اهمية عن التحديات التي واجهثه في السنوات العشر

وقد انتشب اعضاء اللجنة الديبر التنفيذي السابق لمنظمة الامم المتعدة الصناعية اليرنيدو الدكتور عبدالرحمن خان رئيسا للجثة

عضويتها عدا من الخبراء والفكرين

والجدير بالذكر ان هذه اللجنة تضم في والعاملين ق مجال تمويل التثمية ق العالم

بدأت صباح امس بعقر البنك الإسلامي للتنمية بجده أجتماعات الدورة وتهدف اعمال اللجنة الى تقويم اعمال وقد اعرب رئيس البنك الاسلامي للتنمية الدكتور احمد محمد على في كلمة أفتتح بها البنك بمناسبة اكتمال العقد الاول بعدأ

انشائه ووضع المقترحات من اجل تحفيق إ الاهداف التي انشيء من اجلها البنك اضافا الى احتياجات البلدان الاعضاء . وسيقدم تقرير هذه اللجنة الى الاجتماع الستوى العاشر لمجلس معافظي النتك الإسلامي للتنمية المقرر عقده في عمان خلال

شهر رجب القادم . وذكر رئيس البنك الإسلامي للتنمية بان إ عضوية البنك ارتفعت خلال هذه الفترة من و اثنين وعشرين عضوا عند التأسيس الى ثلاثة وأربعين عضوا حاليا وان عمليات البنك خلال عشر السنوات الماضية بلغت 🕽

خمسمانة وثمانين عملية بمبلغ اجمالي قدره إ حوالي خمسة بلايين دينار اسلامي اي مايعاتل خمسة بلايين وستمانة مليون دولار امریکی تقریبا .

اما المقالة الادبية فيشترط ان تكون

انور خواجی ـ جدة : تنظم عمادة شئون الطلاب بجامعة

هادفة وفي موضوع ذي صبغة اسلامية الملك عبدالعزيز مسابقة ثقافية للطلاب بحيث لا يزيد عن هس مسقمات وان لحفظ وحجويد ثلاثة اجزاء من القران يكون الاشتراك ف مجال الشعر بتصيدة واحدة تتراوح ابياتها مابين عشرين الى لكريم ومائة حديث وتشترط السابقة اربعين بيتا مع الالتزام الكامل بالوثن الالمام بالاحكام والرواية والسند.

### ٥ حددك

□ ضمن النشاطات التعليمية لرئاسة تعليم البنات بتبوك يعقد بالمدرسة العاشرة اجتماع لمجلس امهات الطالبات وذلك بمناسبة قرب امتحان القصل الاول ويهدف الاجتماع للتشاور ومناقشة مستوى الطالبات بين اسرة التدريس

قام ٢٤ طالبا من المعهد الثانوي الصناعي بالطائف بزيارة شركة الكيرباء .

قامت مراكز الرعاية بجيزان بجولات صحية على الاحياء الشغبية وذلك

تبذل الرئاسة العامة لتعليم البنات مجهودات كبيرة لحث الفتيات على

الاستمرار والاقبال على مدارس محو الامية

بلغ عدد الطلاب الذين يدرسون بالمهد الثانوي الصناعي ٣٠٠ طالب هذا

العام موزعين على انسام الكهرباء والسيارات والميكانيكا

تقوم بلدية محابل عسير بسفلتة المداخل الخاصة بحى القرش اكبر احياء

تم افتتاح مبنى للدفاع المدني في حي قرش نتيجة لارتفاع عدد السكان بهذا

قامت مجموعة من كشافة منطقة ينبع التعليمية بزيارة لمستشفى ينبع المركزي حيث قامت بتقديم هدايا رمزية لكل مريض.

● مسابقة في التاليف والإعداد والترجمة تنظمها الامانة العامة للهيئة الكشفية العربية لاصدار مجموعة من

الامانة دعت القادة المسجلين بالجمعية الكشفية العربية للمشاركة بالمسابقة .. وحدد أخر موعد لقبول المشاركات في ١٩٨٧٨٨ م . شهادات تقدير وجوائز مالية ستوزع على

بمشكلة معاصرة تعالج بلغة عربية

وق مجال القصة يشترط ان تكون الشاركة حول قضية اجتماعية تكتب باللغة العربية الفصصى بحيث لا تزيد عدد صفحاتها عن خمس صفحات كذلك تتضمن المسابقة اعداد مسرحية احتماعية هادفة مدتها ساعة واحدة وتشمل المسابقة ايضا الهوايات الفنية الاخرى كالتصوير القوتوغراق والرسم والنحت والحفر بحيث يكون هادفا. وسيمنع الفائز الاول ٣ الاف ريال والثاني الفي ريال مع ميدالية ذهبية

والثالث الف ريال مع ميدالية فشية. وتأتى هذه المابقات في اطار الإنشطة الطلابية التي تنظمها العمادة بهدف ابراز وتكوين شخصية الطالب الجامعي واستغلال وقت فراغه بما يعود بالنقع

## على القرنى ( نجران ) :

العالمي للياقة البدنية والذى نظمته اللجنة الدولية للشياب ، وقد ساهمت العديد من المؤسسات الوطنية والبنوك ن تقديم الجوائز للمشاركين . وكان المكتب الرئيس لرعاية الشبا

جيزان (عمر غورية): عممت الرئاسة العامة لرعاية الشياب على جميع المكاتب الرئيسية والفرعية معسكر كشفى في اجازة الربيع بعدينة الطائف ، وسيستمر هذا المعسكر لمدة السنوى الى تنشيط العمل الكشفي والاستفادة من عطلة الربيع بالنسبة

وسيشارك في هذا التجمع عدد كبير من قادة الكشافة بمختلف مناطق الملكة عن طريق الترشيح من المكاتب الرئيسية

يقوم مركز التنمية الاجتماعية بقياء بالدينة النورة بتتفيذ دورة نسوية بتخصصة ضمن برامجه السنوية العامة و الخياطة والتقصيل. ويهدف البرنامج المسمى بــ د الاسر

لتنظيم دورة تدريبية في الاسعافات التي قد تحدث ق المنزل

### نجران تختتم الاسبوع العالمي للياقة

منطقة نجران في فعاليات الاسبوع

قد اجرى الاستعدادات اللازمة للحفل الختامي والذي اقيم تحت رعاية معالى امير المنطقة الاستاذ فهد ابن خالد السديرى يوم السبت الماضى لتكريم الغائزين و المسابقات المختلفة وكذلك المؤسسات التي دعمت الاسبوع .

معسكر كشفى في عطلة الربيع بمدينة الطائف

بمناطق الملكة بضرورة تكثيف النشاط الاجتماعي والكشفى وذلك باقامة خمسة ايام ، ويهنف التجمع الكشفى

### دورة للخياطة والتقصيل بالديئة المنورة سعيد بلحكم (المدينة المنورة)

المنتجة ، الى تأمين مكائن الخياطة الحديثة للأسر المتمغة بالدورة والمساهمة في تسويق الانتاج معا يؤدي الى المساعدة في رضع المستوى الاقتصادي للأسر التي تعانى من انخفاض في الدخل الى جانب تدعيم فعالية المرأة كعنصر هام أل عملية

من جهة ثانية يجرى الاعداد بالركز الاولية للسيدات تهدف لاتلحة الفرصة امام المواطنات لزيادة معرفتهن بالاساليب والطرق الاسعافية ومساهمتهن في علاج الحالات الطارية

### ردود مسئولة أكمرية « قامرة » بالنطة شاركت اعداد كبيرة من شباب

ردا على مانشر بجريدة عكاظ بتاريخ ١٤٠٩/١٨/ مول ايصال الثيار الكهربائي لقرية ، قامرة ، بعنطقة إجيزان أفادت ادارة العلاقات العامة إ ابكهرياء الجنوب باته قد ادرج توصيل التيار الكهربائي للقرية ضمن ميزانية الشركة للعام المالي ٦/٥-١٤ ويتوقف التنفيذ على اعتماد الميزانية وحسب الامكانيات والاولويات .

جامعة الهلك عبدالعزيز ترد بعث الاستاذ طاهر صالح دمنهوري مدير عام العلاقات العامة بجامعة الملك أعبدالعزيز ردا على ماتشر بـ عكاظ ، أ أحول تأخير اعلان نتائج الانتساب

سعادة رئيس تحرير جريدة عكاظ بالاشارة الى مانشرته عكاظ في عددها الصادر بتاريخ ١٤٠٦/٢/١٧ بعنوان ه الخط الساخن ، حول اسباب تأخير اعلان نتائج الانتساب بالجامعة يسرنا ان نبلغكم أنه قد تلقينا رد سعادة عميد أشنون الانتساب حول هذا الموضوع حيث افاد بان جميع نتائج الانتساب قد أ ا اعلنت منذ فترة طويلة . عليه تأمل نشر

مدير عام العلاقات العامة

### تعلن شركة أوذون واذوستروماتون عانق لوجات السارق الاق بيانها رقم اللوجة 4.1451¢ مازدا بيكآب

تعان ش**ركمة اركبرودون للانِشاء** عن نقداسمارات

نوع السيارة اتوبيس شيغروليه سوبرباك مربسيس

فعلى من يجدهمان يسلمهم الى مرورجدة اوا لايصال تعليمون ٦٨٢٠٣٠٨ وله الشكر.

0.11722 210.046

فعلى وبجدها الاتصال بالشركة ت ٦٨٣٠٣٠ اوتسليمها لمرورجرة

السيارات الآقت بيانها:

رقم الابتمارة 20119 1.02127 919920 11.2201 مربسيسن 717-47-



بعلان عن مامته إلح متخصص في الطهى العربي مع خبرة العربية العربية العربية

رييس سفرهم (كابتن) يتحدث الدبية مع جَبْرة ممتيازة في منطاعم مأكولات الدرجة الأولحي

الاولوية للسعوببين ثم لمن لديهم اقامة قابلة للتحويك ،

تقدم الطلبات مرفق بهاا لؤهلات والحبرة معصورة شخصية الحت تسم شكون الموطفين - فندن الخذامى - ص . ب 41٤٨ الربامن ١١٤٩١ - هانف ١٥٤٠ و ١٥٤٩ توميلة ٨٣١

.

خلاطه

## إعالن عن منافسة عامة

تدعوشركة بكتل العربية المحدودة ـ المدير الانشائي لوزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة/مشاريع المطارات الدولية/مشروع مطار الملك فهدالدولي. الشركات والمؤسسات المنخصصة للدخول في منافسات المخدمات التالية:

	موعد فتح المظاريف	آخر موعد تقديم العروض	موعد الحصول على الوسشائق	قيمة وشيقة المنافسة	امع ووصف المنافسة	رقسم المنافسة
		١٤٠٦مادی لاُولی ۱٤٠٦ه			خدمات الحياة	ني - ٨ - ١٧٥ - إس في - ٢
-	( من ایر ۱۹۸۱) الساعة لحادیة عشوّه مباها	(۲ یست ایر ۱۹۸۳)	۱ - ۱۵ه (۱۸ د پیمسیر ۱۹۸۵)	- 1	اليومية لمــــرافق إدارة الإنشاء	19
١	المقاعر فالديرمس بهبا		(۱۱ د تصدير ۱۸۵۵)	سعودي	اِ داره اید دست ج	

يمكن الحصول على وثائق المنافسية من مقر إدارة المشروع الكائن غربيب تقاطع طريق رأس تنورةٍ مع لمريق أبوحدرية السريع بالمنطقة الشرقية ، وذلاك تقاد شيك مصدق مهادر لأمر شركة بكتل العربية المحددودة ، وثيغة المنافسة رخم «يث - ٨- ١٧٥ - إس في -٢»

يستبعدأي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد أويكون غيرمصحوب بالمستندات النظامية المطلوبة بموجب وتائق المنافسة المعدّة وفقًا لنظام تأمين المشتريات ولا عُته الثنفيذبية الصادر بالملكة العربية السعودية.

الموعد التقريبي للبت في العروض هو خيلال خمسة ٥ أساميع من تاريخ فتح المظاريف.

أي أطار التعارن بين وزارة الصحة

ممثلة بمستشفى الملك فهد بجدة وبين

الستشفيات العالية يقزم حاليا

البروفيسور و حاكو بينون ۽ رئيس

ولوما لنتداء بكالبقورنيا بمزيارة

المستشقى الدَّة شهر . وقد الجري أنَّ

الاسبوع اللقي عطية جراحية لريض

ل الاربعين من عمره لترقيع الشريان

التاجي بأستعمال أحد الشرين الشبية

والتى يتم ترصيلها بلخذ شراين للقاب

وقال النكتور عبدالرمس خياط

لِمُصَابِي أَمراض الْقِلْبِ ورثينن الْقَبْسَمُ

جراحة القلب والصدر بمستشفيات

القانة ولكن قرص تجلعها حيدة ويستطيع الريض أن يعيش حياة عادية وتد يم عمل القليل من مثل هذه الجزائمات بالملكاء

م وقال د . خياط لن مثل هذه العمليات كاتت تجري في السابق بطريقة مغايرة نصِدُ بِرُهُدُ وَزِيدُ مِنْ السَاقِ ويوصل بالشريان راكن النسبة نقل في هذه الملة الله عن ٥٠٠ في ان مثال التلب يعتل لدة عشر سبوات وَقَالَ مِنْ مُ كَمَالًا ؛ أن هذه العمليات

الجنبة عال التي اجرافا البروفيسور و والماكن بسول در عنايات متطورة

وكأن البروفيسور جاكو بسون قد لبدئ سروره واغتباطه بالامكانيات التوفرة في قسم القلب بالسنشفى وقال أي تُولِا وجود الاطباء الاكفاء ق الشئليلة والمناية الركارة ووجوه إلامكانات الكبيرة لما امكن القيام بمثل مشابكل ونسبة عالية من النجاح . .

عده العمليات بطريقة منتظمة ويلا بالزائرين دوريا قال د. خياط ان العدد

والله القار التعاون وتزويد القسم من الاخصائيين العالمين سيصلون

تباعأ الزيارة قسم القلب بالستشفى لرقع كفاءة القسم والاطلاع على كل

لتشغيلها بدلا من الاجهزة المعطلة ريثما

ويؤكد المهندس غازى ان هذا

الاقتراح سينقذ المزارعين من عمليات

الاستغلال التي يواجهونها من قبل

واضاف أن هناك فكرة معائلة هم

محاولة اقناع احدى المؤسسات الوطنية

بان تتولى عملية الصيانة الكاملة

للاجهزة والمددات الموجمودة لدى

ووصف مدير فرع وزارة الزراعة

بالطائف المزارعين في المنطقة بانهم

اتكاليون ويعتمدون على الايدى العاملة

دون الاشراف عليها مما تسبب في

تدهور الزراعة وعدم الاستغادة منيا

بالنسبة للمزارع نفسه وللمواطنين

بصفة عامة ، اضافة الى الخسائر التي

يتعرض لها المزارع بسبب اتكاليته على

الغير ، مشيراً الى وجود اكثر من ٦٦

الف مزرعة في مدينة الطائف والقرى

التابعة لها يتعرض أغلبها لهذا الاهمال

يتقرأ لغياب الاشراف المباشر مما جعل

فهد مصطفى

والتسحيل بحامعة ام القرى الاستاذ

صالح بن عبدائفائق فلمبان تعت إعارة

الالكير من اربعين الك مورعة من العدد

المذكور عديمة الجدوي

المهندسين العاملين في الاسواق

تتم عملية اصلاحها .

المزارعين

د . عبدالرحمن خياط

مُ . غارى الحوارى

مشاريع جديدة لاملج

المشاريع منها انشاه أربع مقابر ليعض

القرى تقدر تكلفتها بـ ٨٠٠ الف ريال

ومثبروع تمسين وتهميل مساخل

المدينة مليمة اجمالية لدرها ١٠٠ الف

ريال بالاضافة الى مشاريع تحسين

وتجميل مدينة املج وكدلك عمل ورشة

صيانة و النطقة الشمالية للعدينة

وانشاء استراحة للبلدية لاستقبال

الزوار والقادمين من خارج المدينة

دورات تعليمية للثانوية

التجارية بالمدينة

تقوم المدرسة الثانوية التجارث

بالديئة النورة بنشاط مكتف عذه الأبام

فقد انبت دورة للالة الكاتية ماستيا

بيديد دارة الهجرة والخامج المدرسة غيرة في الاستعادات الأولية المقام عدد من علية المرسة بزيارة لكنية العربية

خلالها معالم المدينة والبتادي الاعنى

والثانوية التجارية يجدة وبعصر

المؤسسات والمسالح المكومية التي

تعمل عنى خدمة الطالب بالدارس

التجارية. وقامت حماعة العسماعة

بالدرسة باجبراء مسابقة لاحسن

محيفة حائط بين الفصول وتقرم

المدرسة بعدة انشطة رياضية جماعبة

بالتعاون مع فروع المؤسسة العلبة

للتعليم الفنى والتدريب المهتى

مكتب هكاتا ـ ينبع تاوم بادية املج بتنفيذ

دعما للزراعة والمزارعين :



توسعة الخدمات الماتفية بنجران

مخالف الزهراني (نجران): بدأت التوسعة الهاتفية في عدد من كيائن منطقة نجران منها الكيائن التي تحمل الارقام ٩ ، ١١ . ١٣ بالاضافة الى ثلاث كيائن

اوضح ذلك مدير منطقة الجنوب

للاتصالات الاستاذ جمال مصطفى

مسطى وقال ان ضعف الخدمات التلمعة

عن قلة الخطوط الهاتفية سينتهى عبر

واضاف انه قد تم ايصال الخدمات

الهاتفية الى جميع القطاعات الامنية

والحكومية الاخرى والواقعة بين مدينة

الفيصلية بنجران وبدينة شرود بواسطة

الاسقاط المكرويفي ، كما تم تجهيز

مكاتب لقبول البرقيات والتلكس في منفذ

المُضَراء بِنَجِرانَ وَدُلك مِنْ أَجِل خُدمَة

المنفذ واشار الى ان عملية التوسعة

الهاتفية في مدينة نجران تحظى باهتمام

معالى وزير البرق والبريد والهاتف

وسيتم توقيع العقود لتنفيذها قريبا بانن

توزيع اراضي لذوي

الدخل المحدود بالدلم

محمد عبدالعزين اليحيى

من المقرر ان يتم خلال الايام القليلة القادمة توزيع أراضي ذوى الدخل المحدود بحي نعجان بالدثم وسوف تعلن

الاسماء على دفعتين قريبا بالمخطط الاول

والذي يشتمل على ١٨٠ قطعة والثاني

بحث علمي لتجربة

دناعة التمور بالمحينة

■ عمر سفرجي ، المدينة المنورة » :

يقوم فريق علمي من مصانع التمور بالاحساء بزيارة المدينة المنودة يزور

خلالها مصانع التمور الاهلية بالمينة

للاطلاع على بعض الامور الخاصة

بتصنيع الثمور وثعبثتها ومدى كثافة

النخيل بالنطقة . وقد قام الفريق

العلمي الكون من مهندسين واطياه بزيارة لفرع وزارة الثجارة والفرفة التجارية ووزارة الزراعة بالمدينة المنورة

ليحث بعض الموضوعات المتعلقة

ويحثوى على ٢٠٠ قطعة .

ء الرياض ۽ :

هذه الكبائل خلال اسبوعين .



• اقام الاستاذ فيد مصطفى السحل مدير ادارة الانشطة الطلابية بعمادة القبول والتسجيل وششون الطلاب

بغندق السروات بابها بمناسبة ترقيته عاد الى الملكة قادما من ولاية فلوريدا الامريكية عبدالله محمد سعيد

بجامعة الملك سعود فرع ابها حفل غداء

العبرى بعد حمسوله عبلي درجة الماجستير في الجيوفيزيا .. تهانينا . مئسوب الدفاع المدنى بالطائف على محمد عسیری تم عقد قرانه فی مدینة ابها على أبنة الشيخ ناصر بن متروك

والتي تعمل مديرة لاحدى المدارس .. تهانينا والف مبروك . إعارة : 🗖 مدير ادارة المكافأت بعمادة القبول



### خدمأته تنعمل كمدير لمدارس الغلاح شعبة للجغرافيا بجامعة بعكة الكرمة .. المبلك فيصسل مولودة . 🗆 اطلت عني اسرة السيد حسين عتي عبدالله حسنين - مكة الكرمة تمتزم كلية التربية بجلمعة الملك حزام مولودة جديدة وقد اقام حفلا بهذه المناسبة السعيدة جعلها الله من مواليد

يمثل يمتطلة الاسماء المداث شعبة للهفرافيا بلسم الدراسات الاجتماعية بالكلية وقد بالب الدكتور سعد بن معمد الحريقي عميد كلية التربية سجلسعة اللك فيصل بمنطلة الاحساء الاستقادة من اراء وملاحظات كلية العلوم الاجتماعية بجامعة ام القرى على شوه البرنامج الذى اعد لجذه الشعبة للأستعانة به تبل الراره من سجلس كلبا التربية بجامعة الكك فيصل

طللب الابتدائي في مؤسسة التدريب الهني يحيي الحارثى ـ جدة يقرم طلاب الرهلة الابتدائية بزيارة

المؤسسة العامة للتعليم الغنى والتدريب الهنى بجدة لتكوين تمبور واقعى لا حققته الدولة من النجازات مضارية وللعليل اعدام خطط الدولة التنسوية بتوايد اللوى العاملة اللاربة الثه للشروعات الحيرية بالاضاعة اي تهثيز عزى المنالات بين طلاب مركز الإعداد اللَّهِنِي بِجِدة وطلابِ هَيْمِ الرَّحِلَّةِ.

تعسعون مليون لشبكة ميباه رايسيغ ... يحيي برويش \_ ينيع اعتمت وزارة الثانون الليابة

والقروبة مبلغ الاعليين ويال مضهوع سُبكة مياه معينة رايغ والد غامت ادارة البلدية برايغ بكوميط المياه الحلية من الشبكة الجديدة ال مثارل الواطانين وفق أحدث الطرق اللكية. من جية النبأ خاليد ادارة النبين الياء بالبلدية من البيانانين المبادرة بنسديد رسوم الإربيانية السابلة والمياء المبديدة كما يتبدي المبادرة المبادرة س تركب الجائزية الأفتيسيل بين شراف السلول وفي الهل عليه المام الم

### حسين على الشخصية المتكاملة للطك فی دلیل تربوی

محمد عبدالعزيز اليحيى - ألرياض: اصدرت الادارة العآمة للنشاط المدرسي بوزارة المعارف دليلا للنشاط المدرسي للمواد الدراسية في المرحلتين المتوسطة والثانوية وذلك ايمانا منها باهمية تمثل الطالب للمعرفة النظرية من خلال تطبيقاتها العملية وربطها بواقع الحياة واحتياجاتها وتدريب الطلاب على البحث والإطلاع مما يزيد معارفهم العلمية

حيث أن النشاطات المدرسية المصاحبة للمناهج والمواد الدراسية هي الوسيلة التربوية التي تمكن المدرسة يعد تطبيقها من استكمال وظيفتها وقد روعى في اختيار هذه النشاطات ان تكون وثبقة الملة بالمنهج الدراس وان تحقق نعو خيرات الطالب المرتبطة بالمنهج الدراسي ومعالجة بعض مواضيع المواد الدراسية بطريقة علمية ميسرة وسهلة الاستيعاب مع مراعاة الغروق الغردية ومستوى التمصيل

وقد احتوى الدليل على النشاطات العملية المرتبطة بالمواد الدراسية في مراحل التعليم العام ويصفة خاصة المرحلة المتوسطة والثانوية كما يمثل الدليل اطارا عاما لبعض البرامج التي يمكن ان يسترشد بها في تطبيق نشاط المواد

الدراسية ورضع الخطط التفصيلية لها. كما اوضح الدليل از النشاط للدرسي هو ذلك البرنامج الذي تنظمه الدرسة متكاملا مع البرنامج التطيمي والذي يقبل عليه الطلاب برغبتهم بحيث يحقق أهدافا تربوية معينة كتنمية القدرات والاتجاهات التربوية الاجتماعية المرغوبة



ويهدف البرنامج الى بناء الشخصية المتكاملة الطالب ليصبح مواطنا صالحا يرتبط بوطنه ويعتز به وتعميق القيم الاسلامية وترجمتها الى افعال ومواقف وسلوك وكذلك تثمية قدرة الطلاب على التفاعل مع مجتمعهم المسلم بما يحقق لهم التكيف الاجتماعي ف ظل التطورات السريعة المعاصرة وترسيخ القيم الاجتماعية البناءة كالتعاون والمنامسة

هذا وقد تضمن دليل النشاط المدرسي خطط جميه النشاطات المدرسية كنشاط التربية الاسلامية والتوعية الاسلامية ونشاط اللغة العربية وأدنيها ونشاط المكتبة المدرسية والاذاعة والمسحافة المدرسية ولللعة الاضطيزية



### الرتزاق بالكلمة ؟!

قرات طرفة قديمة جدا .. تقول : وصف رجل رجلا آخر فقال : و كان يغلط في علمه من وجود أربعة : يسمع غير ما يقلل له ، ويحفظ غير ما يسمع ، ويكتب غير مَا يَحَفَظُ ، ويحدث بغير ما يكتب . .

قرات هذه الطرفة فقفرَ الى ذهني ـ على الفرر ـ كتاب السياسة في الصحف والجلات ، ويخاصة المجلات العربية التي تصدر في الغرب ، وتجعل من كتابة السياسة او من الارتزاق بها مهية تجارية

مؤلاء \_ بالضبط \_ هم الذين يسمعون غير ما يقال لهم ، ويحفظون غير ما يسمعون ، ويكتبون غير ما يعلمون ، ويتحدثون بغير ما يكتبون .. تماما .. تماما .. كما تقول النكتة القديمة جدا ، والتي قراتها في كتاب مات مؤلفه منذ حوالي الف عام .. وكانه يقرأ بظهر الغيب ما سيكون عليه مرتزقة السياسة في القرن العشرين .. أو كأن مقولته الطريفة نبوءة بما سيحدث بعد ألف عام !!

ولريما لم تكن مقولته قراءة بظهر الغيب .. او تبوءة بما سيحدث بعد .. بل ريما عير عن واقع عايشه مع فنة من الكتاب يتخذون - في ذلك الزمن -من التاليف وسيلة زلفي للتقرب الى الأخرين، ونيل اعطياتهم .. وهذا ما كان ينحدث بالفعل في زمن مسلحب الطرفة غير ان مؤلفات المتزلفين القدامي كانت ذات فائدة علمية أو أدبية .. أو ذات طرافة وفكاهة على أسوا تقدير .

أما كتابات بعض المرتزةين من كتاب السياسة فلا فائدة منها ، ولا غناء .. وأنما هي مجرد حدلقة ن الصياغة ، وعبث بالاسلوب ، ولعب بالكلمات .. ثم لا شيء سوى ذلك غير قبض الربح بالنسبة للقاريء .. اما بالنسبة للكاتب المرتزق ففيها الريح والجاه والسكن في الفنادق الفخمة .. ثم المداومة على أبواب بعض وزارات في البلدان الاخرى ، وهي ابواب مشرعة مفتوحة دائما لهذا الصنف منّ

ولذلك نجد القارىء الحصيف لا يستغرب ان يقرا عن الشيء وتقيضه في تلك المُجلاتِي السياسية لاته .. أي القارىء الحصيف .. يعرف أن كتاب تلك المجلات ، يغلطون في كتاباتهم من رجوه أربعة

يسمعون غير ما يقال لهم ، ويحفظون غير ما يسمعون ، ويكتبون غير ما يحفظون ، ويتحدثون بغير ما يكتبون ، ١١



 بدلا من أن تكتب في الفاضي والمليان .. اكتب عن ه ...... ه . تلك التي انتشرت في كل حي وشارع ورقاق .. تعالم بأبخس الاتمان وتقدم خدمات طبية .. باب شريف كان افضل منها وكان يعالج بالمجان .. ؟!. ثم استطرد .. و نحن ننفق الألايين على شراء

جهارُ ! وهم بالاف الريالات قليلة يفتحون مستوصفات ۱۹ ء .

كان ذلك في و جلسة و ضمت نخبة من ابناه مهنة واحدة .. يعملون في مرافق صحية مختلفة .. ونظرتهم ، المادية ، المامور مختلفة ؟! • في مجلس اخر اقرب الى المجالس العائلية ..

تصدت للحديث واحدة قالت :. يالخي .. انت وغيرك تكتبون يوميا ؟! مالأتم الجرائد بالكلام الذي لايودى .. ولايجيب ؟! لماذا لاتكتبؤ عن المدارس ؟! والدروس الصعبة التي تعطى للاولاد والبنات الصفار! ء واستطريت و أنا واثقة أنه لا أنت ولا حتى مدير المدرسة قد درس مثل هذه المواد الصعبة .. ؛ والخلاصة أن الواد الدراسية في المدارس الابتدائية والاعدادية وضعت من قبل ناس كبار في السن .. لم يتغيلوا .. القدرات العقلية المدودة الصغار ؟! لو. عرف الدرسون أنهم يحشدون عقول الطلاب الصغار بمواد لن يعلق في ذهن الصغار منها 'بعد الترم الا

-

● وامام محل تجاري كبير في السوق المركزي .. بادرني زبون .. بعد التحية والقدمة الروتينية قال « يادكتور ؛ نحن نقرأ لك ولغيرك ممن \_ ماشاء "الله \_ مايتعبوا من الكتابة ! لكن كل ولحد متكم يركز على مواضيع ماتفيد ؟! وبعضها .. ولا مؤاخذة - لايفهم ! .. والواجب عليكم أن تكتبوا عن الاسعار .. ! خذ مثلا بقالة زي هذه تبيع هذا الصنف ، بسعر طيب ! لكن تعال شوف .. هذه العلبة .. هذا الجهاز اسعارهما اكثر مرة ونصف عن غيره من المحلات ! ولو لم اكن ممن يتريدون على الاسواق ويعرفون الاسعار ولو كنت واحد زيك .. كان أندبيت واشتريت هذه السلع باسعار عالية جدا ؟! ماني رقابة لا من الداخل ، يعنى خوف من الله ، .. ولا من الخارج ، يقصد وزارة

● واخيرا وليس أخرا .. فقد يكون في المستقبل للحديث بقية - ذلك الإنسان الطبيب الذي يؤمن بان التلفزيون وسيلة ترفيهية هادفة \_ أو هكذًا يجب أن يكون .. قال ، لكتب عن لساني بأنى معجب بالسلسل الكويتي و درس خصوصي ، كوميديا هادفة .. حوار وأضبح واخراج فيه مجهود ؟! وأكتب ايضنا عن السلسل العربى الجديد · الوسيط ، أنه نوع من المسلسلات النظيفة في المنظر والملبس والاخراج .. والنطق والحوار .. هذا ان دل على شيء غأته بدل على ان التلفزيون لو دور واشترط لكانت السلسلات أفضل والى هنا .. ارجو أن أكون قد بلغت .. وكتبت في المليان !

### من هو العدو؟

اجاب الجندي المصري و سليمان خاطر ، على هذا السؤال حين وجهه اليه قاضي التحقيق بعفوية شديدة : انه كل شخص يتعدى الحدود المسموح بها ! ويهذا التفسير البسيط قنن و سليمان خاطر ، ماهية العدو , وعلى ذلك يكون الكيان الصهيوني في صلب

ី تعريف العدو! فهو الذي تخطى كل حدود مسموح بها .

🔀 واقام لنفسه حدودا غير مسموح بها ايضا . وليس هو د سليمان خاطر ، وحده ـ من فوق موقعه العسكري \_ الذي ينظر الى الصهاينة على انهم اعداء . فالشعب العربي كله يشعر هذا الشعور .. وهذا هو السر في هذا التعاطفَ العارم من الشعب العربي مع و سليمان ﴿ خَاطَرِ ءِ الذي لقب على طول الارض العربية وعرضها

ويفسر ايضا كل تحركات المساندة والتأييد لهذا



🎇 بلقب و بطل سيناء ه .

البطل الذي تترقب الملايين قضيته المنظورة امام المحكمة العسكرية .. وتحرك هيئات المحاماة والاحزاب في مصر لسحب القضية من امام المحكمة العسكرية

ومنذ أن قام الجندي البطل بعمليته الجنونية أو البطولية ووسط تحفز الرأى العام في العالم العربي كله

د مثيرة مهراست

وحتى في أسرائيل يقف سليمان خاطر .. بثبات يجيب على كل الاستفسارات بعبارات بسيطة حاسمة حازمة .. فالبديهيات لاتحتمل شيئًا من المرواغة . يقول : كنت اؤدي واجبى . والصعود الى التل الذي كنت اتولى حراسته محظور على اي شخص سواء مصرى او

ويضيف في كلمة قاطعة : لقد أمرتهم بالتوقف .. ولكنهم لم يمتثلوا للأمر! .. وكانت هناك اجهزة ومعدات يحظر على اي شخص معرفة مكانها . والجندي لايعرف الانتفيذ الاوامر .. وقد ادى البطل

فهل اخطأ ، سليمان خاطر ، يتصرفه هذا ؟ .. وهل

كان سيعفيه تساهله مع الصهاينة ان يمثل ايضا امام محكمة عسكرية بتهمة التعاون مع العدو او على اقل ↑ تقدير نهمة الاهمال في حراسة موقع ؟ على قضاه سليمان خاطر ، ان ينظروا الى الامر من جهتيه .

هل يفضلون محاكمة ، سليمان ، عن تهمة حماية موقعه وتنفيذ الاوامر بدقة ولو ادى هذا الى قتل اى انسان لايلتزم بتنفيذ اوامر خاصة بالامن العسكرى .. ام محاكمته بنهمة الاهمال والتراخى والتعاون مع العدو والسماح بتسرب معلومات عن معدات عسكرية ؟!

وفي الفرق بين التهمتين تكمن عظمة مسليمان خاطر ، ويقف ضمير القضاة حكما . لقد اصبح ، سليمان خاطر ، في خاطر كل العرب وسكن ضمائرهم ووجدانهم . واي محكمة سواء كانت

عسكرية او مدنية على الارض العربية لابد ان تعى ذلك وبعيدا عن كل المعاهدات والتعهدات وصلات الود المصنوعة .. هناك مسلمات ويديهيات الوضع

وعلى قضاة ، سليمان خاطر ، ان يكشفوا للعالم اجمع عن اي التهمتين كانوا يفضلون محاكمة الجندي



TO THE STANDARD WALL AND A SEMBERT OF THE WALL COLORED FROM A CO.

TO THE STANDARD COLOR OF THE STANDARD FROM A CO. THE STANDARD FROMARD FROM A CO. THE STANDARD FROM A CO.

مضى على هطول الامطار في جدة اكثر من اسبوع .. ومع هذا لا تزال مخلفاتها .. وبعض ما سبيته من حفر ومطبات بالشوارع دونما معالجة وكأنما الامر عادى جدا في الوقت الذي يعانى الناس كثيرا من المتاعب بثلك المخلقات أو المطبات

فالمخلفات .. التي تملأ كثيرا من الحواري والاراضي البيضاء في اطراف جدة . قد اصبحت بمضى ألايام بتعفنها مركزا لتوليد البعوض والناموس الذي انتشر في شكل جيوش زاحفة تزعج المواطنين وتهدد الصحة العامة بأخطار الوياء الذي ينتقل بانتشار الذباب والناموس .

والحفر والمطبات في الشوارع الرئيسية منها والفرعية تزعج السائر بقدمه .. كما تعرض السيارات لاخطار من المكن تلافيها لو سارعت الجهات المستولة ولعل في مقدمتها امانة جدة باصلاح الخلل وردم الحفريات المتكاثرة

صحيح أن المطر على جدة لم ينزل الا مرة واحدة .. ولكنه كان غزيرا وغير عادي مما سبب كثيرا من المتاعب لعامة الناس حتى في بيوتهم .. ولثن كان كل انسان ملزما باصلاح ما تلف بمنزله فان مسئولية البلديات معالجة ما لحق بالدينة ككل .. ولا أظن أن هناك ما هو أسوا من بقاء مخلقات المياه في الحفر والاراضي البيضاء مع تراكم الاوساخ والقمائم اذ تتحول تلك المواقع الى مصانع تغريخ للأباب والبعوض الذي ينشر مع تكاثره أمراضا واويئة نسأل الله السلامة منها .. كما ان استمرار الحفر والمطبات بالشوارع بعتبر سببا في الحاق خسائر باقتصادنا القومي من خلال تعريض سيارات المواطنين لتلف يكبدهم مصاريف

ترى .. هل ننتظر من البلدية ما يقضى على أسباب توالد البعوض والذباب بردم الميآه غير العطرة او سحبها .. وكذا اصلاح الشوارع او

من اجل امتحانات

تربوية محة

محاضر بكلية التربية ـ بابها

بعد فترة ليست بالبعيدة تبدأ الامتحانات

والجديث عن الامتحانات في الواقع يهم الدرس كما

يهم الطالب . فالدرس يجب عليه أن يضع امتحانا

موضوعيا تربويا يؤدي الهدف المرجو منه . ولعلنا

هنا نعطى بعض التوضيحات لمقومات واسس

نعرف جميعا ان الامتحان هو تقريبا افضل وسيلة

للتقويم من حيث أنه الدقة في قياس التحصيل

الطمي حيث أن يمكن استخدامه من أجل مقاصد

تعليمية متعددة. والامتحان يعطى قياسات

مباشرة وسريعة لمعرفة التحصيل العلمى للطالب

ولكن هناك مقومات وشروطا اساسية يجب ان

توضع في الاعتبار عند وضع اي امتحان واهمها هو

Valdity وهو أن يقيس الأمتحان الشيء الذي وضع من اجله فقط وايضا المرثوقية Reliabilty

وهو ثبوت درجة الامتحان ولو اختلفت الظروف

التي يقدم فيها بمعنى اخر ان يكون التباين بين

الدرجات قليلا عند تقديم الامتحان في عدة ظروف.

وفي الواقع فان هناك عدة عوامل يجب ان تؤخذ

بعين الاعتبار قد تؤثر في صحة او موثوقية

١ ـ عدم وضوح التعليمات والمطلوب من

٢ ـ الصعوبة القصوى أو السهولة القصوى

\$ \_ ترتيب الاسئلة وتدرجها من السهل الى

الصعب او ترتيبها حسب نوعية الامتحان .

ه \_ ان لاتكون هناك اجلية صحيحة ١٠٠ ٪

٦ \_ الغموض واستخدام مفردات صعبة او قد

ومن اجل الحصول على امتحان جيد فانه يجب

● ثانيا : يجب ان تحدد اهداف المنهج وتعرف

• ثالثا : يجب أن يعرف التغير المرجو في سلوك

رابعا : بجب ان توضع وتوضح الخطوط

العريضة لمحتوى المادة او المنهج عند وضع

● خامسا: يجب ان يقوم المدرس بمراجعة

الامتحان وان يضع نفسه في مقلم الطالب حتى

يتعرف على مدى سهولة او صعوبة الامتحال

وايضا التأكد اذا كانت هناك اجابة صحيحة

ايضا هنآك بعض المؤثرات الخارجية والتى

تؤثر بطريقة مباشرة او غير مباشرة على اداء

الطالب . وهذه المؤثرات غالبا منتقدر بطريقة

عفوية عن طريق المدرس او لجنة الامتحانات

١ - تخويف وتصوير الامتحان كشبح مخيف

٢ ـ الافراط في استخدام التحذيرات كصعوبة

٣ ـ التحدث عن الفشل والرسوب خلال

٤ ـ المقاطعة والتحدث ، غالبا عندما يكون

هناك اكثر من مراقب ، خلال الامتحان .

ه ـ حث الطلبة على الاسراع في الاجابة.

الامتحان ومنها مثلا :

٣ \_ قصى أو طول الامتحان

تؤدى اكثر من معنى .

ای امتحان

ومحددة لكل سؤال .

الامتحان او اهمیته .

الامتحان

اولا . مراعاة ماذكر أنفا

حتى يمكن وضبع الامتحان عليها

الطالب عند وضع اي امتحان

ربوي الجيد . في البداية لابد وأر

وتبنى الإعلام العربي مايذيعه الإعلام العللي .. ينيع الخبر تلو الخبر عن مايسميه الفضيحة عن التجسس لحساب اسرائيل يسرق عميل امريكي الوثائق ببيعها لعملاء اسرائيليين تصبح الوثائق في تل ابيب يعلم عنها حكام اسرائيل اصدقاء الولايات

قالوا انها فضيحة ، ورفضت ان تكون فضيحة لان سرقة ، الوثائق لم تسرق الثقة ، اعنى ثقة الإدارة الامريكية بالاسرائيليين ، فمازالت الثقة باقية حتى

رضيت الولايات المتحدة ان يرحلوا

الشعب بل سيجد منفذا لسعى اليهود اما

العذاب فسينصبا على الذين اكتشفوه فاما

ان يرفدوا من الخدمة بصورة أو باخرى

حين تهدا الضجة أو أن طلقة نار من

( ازوالد ) آخر او ( رويين ) آخر يقتل بها

المكتشف ويحفظ قاضى التحقيق النهمة

وتضبع الجريمة كما كان في سالف الأوان

ولو كان من قريب الزمان مع ( أزواك )

قاتل الرئيس جون كيندى ، وماكتبته في

الاسطر قبل لا استطيع ان احيد عنه ولكن

تصريح \_ اسحق رابين \_ وزير الحرب

الامريكي قد جعلني في وضع أخر لابد أن

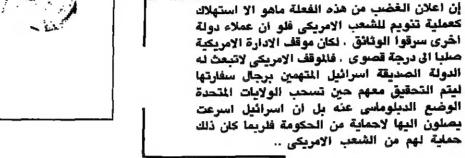
اكتبه تطيلا فيه بعض التعليل فهذا الرابين

احب ان يكون اعلاميا بطريقة مدهشة

١ \_ فأحد كبار الساسة من الإمريكيين من

سدنة الامن القومي صرح بما يوحى بأن

هكذا كما يلي:



ورضيت اكثر واكثر ان تزفهم زفة بالغة التكريم تبعث المحققين الى تل ابيب ليتم بين الكلمتين .. التحقيق هناك وهم في أمن من إثبات أي جنحة عليهم ، وحتى لو كانت جنحة ، فهم ف أمن من ان يصب عليهم عقاب امريكى .. انها سابقة دولية في تكريم الجواسيس ، فالثقة لم تسرق والوثائق وان سرقت فالسرق هو لهبية الولايات المتحدة واكثر من ذلك لتعذيب الشجب الامريكي ٣ \_ ولكنه وقد اعلن مايشبه الاستجابة لايستطيع أن ينال المجرم حتى الامريكي المعيل لان هذا العميل سوف لايتخافية

لهذا المزقف الامريكن الذي يصوح بانه السبب ، ازاد أن يحتال علية حين أعلن التحديد لموقف العرب ضد اسرائيل .. قال بعبارة كم هو فرح بها وكم نحن ـ العرب ـ يرهقتا الالم منها .. قال ان اسرائيل ستخفض ميزانية وزارة الدفاع لان الاردن لن تحارب اسرائيل ولان مصر خرجت من السلجة ولان حرب ايران والعراق هي التي جامت منها الاباحة تعزز موقف اسرائيل في تخفيض الميزانية واعلن بعض الحذر من سوريا غير انه يشوه ذلك بان سوريا ستكون وحدها ..

 أ ـ والحصيلة ينطق بها الضفدع مرغم ليقول الم يأت الوقت ليجتمع شمل العرب ليتحدوا في موقف واحد أوله أن تنتهى الحرب بين ايران والعراق وأخره ان تشتعل الحرب بين العرب واسرائيل ..

الادارة الامريكية قد اوقفت التعاون مع اسرائيل وما أحميه قال التعامل وفرق كبير

يستجيب له او هو المتفق عليه ، يذيع بأن اسرائيل ستخفض ميزانية وزارة الدفاع ولم يقل ستخفض الجيش كأنعا هو بذلك يصور ان اسرائيل قد اصبحت تحت ضغط

٢ ـ واخذ رابين هذا التصريح كأنما هو

فيعد هزيمة ( ٥ ) يونيو سنة ٦٧ كنت القي محاضره في مدرسة الثغر فسألنى

 شاب كيف تأتى لليونى يهودى ان يهزموا مائة مليون عربي واجبته بكل الالم لم ينهزم مائة مليون عربى وانما الذين هزموا ثلاثة عشر زعيما عربيا والسؤال لازال مطروحا والاجابة هي .. هي .. غير ان الثلاثة عشر اصبحوا اكثر من عشرين ..

خبران وتعليق وفي أيام المؤتمر العالمي عن تاريخ الملك عبدالعزيز ناولني أحد الباحثين في دارة الملك عبدالعزيز التعليق على خبر نشره استاذنا اكرم زعيتر كما ناولني صورة من

الصفحة السَابَعَةُ لِجَرِيدة الشرق الاوسط الصادرة في يوم ١٩٨٥/١٠٠ والمتضمنة مقالا لنصوح بابيل .. فخبر أكرم لا انشر تطبق الباحث عليه لان الاستاذ اكرم روى عن عون عبدالهادى الزعيم الفلسطيني ان الملك عبدالعزيز قد زار نابلس زار فلسطين وخبر الاستاذ

نصوح أن المستر ونستون تشرشل (قد زار الملك عبدالعزيز في ( رضوى ) .. واذ لم انشر التعليق لان فيه النفي لخبر قديم قبل اربع سنوات فكيف لم نفطن اليه هل يأخذني الظن بان الخبر صحيح لم

يعلن عنه لانه كان سريا ام ان الخبر خطأ لا أتهم عونى عبدالهادى به ولا أتهم الاستاذ اكرم وانما الاتهام للزمن الطويل فكيف مضت عليه خمسون عاما .. ان عونى عبدالهادى هو الذى زار الملك

ي عبدالعزيز في الرياض وعلقت على الكلمة التي قالها حين سألوه ماذا رأيت ؟ قال ةِ ثلاثين عاما ..

وَعَيل .. اترك لاساتذتي في جامعة عبدالله العثيمين تمحيص ذلك ..

اكذبه وانما كل ما اعلمه وانا معاصر للملك عبدالعزيز انه قد التقى بتشرشل حين التقى بروزفلت أبان زيارته لمصر المعروفة لدى الباحثين والمؤرخين ان ما اعرفه ينفى ذلك فالملك فاروق والملك عبدالعزيز قد اجتمعا في شرم ينبع سفح رضوى وليس تشرشل واترك التمحيص لاساتذتي الذين سبق لي ذكرهم ..

فالنفى عندى قائم على ما أعلم واكاد اشك أن هناك سرا ولكن صفحات التاريخ حبالى تلد العجيب فشكرا لاكرم ونصوح وشكرا للباحث واحمد الله على ان سلكت طريق الادب مع هؤلاء ..

رأيت عبدالعزيز والصحراء .. نشرت كلمة يِّ عنه في جريدة والمدينة وقبل اكثر من يُّ خمسين عاما واعدت نشرها في كتابي

سجله الباجث في تعليقه لم يصل الي فلسطين ولا ادرى هل هو الأمير فيصل الامام محمد بن سعود ولاستاذنا الدكتور

 عبدالعزيز والكيان الكبير ، كما التزمت منشرها في حريدة و البلاد ، قبل اكثر من فالملك عبدالعزيز في حدود ما أعلم وما

اما خبر نصوح بابيل فلا استطيع ان

الإنباء \_الخليج اليوم \_الراية \_العرب \_كريستيان ساينس مونيتور \_ يو اس ليه توداى \_ لوبوان

منا مرتبطا بالنسوية هناك .. واضافت الانوار تقول والتسوية ز المنطقة ليست

يدخلان مدار الحوار حول القضايا الاقليمية .. وختمت افتتاحيتها بالقول ومع ذلك فالتحركات مستمرة كما لو ان التسوية واقعة غدا .. لكن الهدف البعيد هو الوصول الى تسوية سواء في لبنان او في الشرق الاوسط والمهم هو البقاء في جوهر الاحداث وخصوصا بالنسبة الي

نريبة واو ان الجمعية العمومية للامم المتحدة تصوت على

توصية بعقد مؤتمر دولي وامريكا والاثحاد السوفيتي

واشنطن بوست : شوئتز يتحدث عن السلام وذكرت صميفة ، واشنطن بوست ، ان جورج شولتز وزير الفارجية الامريكي اعترف بما رصفه ، بالخلافات التكتيكية ، بين الولايات المنحدة وحلفائها الاوروبيين حول فضايا مثل قضية الشرق الاوسط وامريكا الوسطى .

وقال أن عملية السلام في الشرق الأوسط لاتزال حية في راى الجميع الا ان الشكلة ذ رأى الجميع هي كيفية الاقتراب اكثر من تحقيق عملية السلام .. واضاف ان النقاط المعطلة بشكل اساسى عى اثنتان حل مسألة تمثيل الفلسطينيين ونوع الاطار الدولي لعملية

نبوبورك تايمز: ارهاب يهودى في امريكا وقالت صحيفة ، ثيويورك تايمز ، أن وليام وبستر مدير مكتب التحقيقات الفيدرالي الامريكي اعلن أن العرب الامريكيين دخلوا منطقة خطر وانهم مستهدفون باعمال عنف من قبل مجموعة بهودية ..

سلسلة من الهجمات على العرب الامريكيين حيث أن من قام بالهجوم منظمة واحدة وكانت منظمات البهود قد قامت بشن ساسلة هجمات ارهابية ضد ألعرب الامريكيين .. وأعلن مكتب التحقيقات العيدرالي أنه يشتبه ﴿ قيام عصبة الدفاع اليهودي بالهجوم على مكاتب اللجنة الامريكية العربية و سانتا باربارا بولاية فلوديدا .. واكد ويستر أن هناك نشاطا مشتركا يوحى أن نفس المشتركين في الهجمات الارهابية والنشاط الأجرامي في عدد من انهاء الولايك المتحدة يستخدمون أسأليب

وقال أن مكتب التحقيقات الفيدرالي وجد صلات بين

واضافت انه من الضروري ان يعمل العالم في جهد مكتف للقضاء على هذا اللون الاخير من الاستعمار بل عليه ان يتخلص من بقعة سوداء مازلت تلطخ وجهه بأن يترر شعب جنوب افريقيا مصيره وان يستقر شعب فلسطين في دولته المستقلة طبقا لحقوقه الشروعة ...

النهار .. احياء الوفاق اللبناني وقالت صحيفة ، النهار ، اللبنانية أنه مع عودة التمرك لبعث الاتفاق الثلاثي بين البليشيات الرئيسية يجدر بالمعنيين به لبنانيا وسوريا الافادة من التجربة السابقة والعوامل التي ادت الى تعثرها مع كل مارافقها من صراعات سياسية ودموية واجتهادات ومواقف محلية واقليمية ودولية لئلا يسقط الجميع ق التجربة ثانية وتكون الاثار والنثائج هذه المرة اكبر واخطر .. وكان التوقيع على مسودة اتفاق بين اليليشيات الثلاثة

تشرين الاول اكتوبر الماضي بسبب اعتراض زعماء لينانيين على بعض نقاط الاتفاق الذي رعته دمشق بهدف احلال السلام ق لبنان .. . وقالت النهار أن هناك حاجة الى الاتفاق بين لبنان وسوريا والولايات المتحدة على ترتبيات معينة ز الجنوب \* لسحب القوات الإسرائيلية المحتلة منه يستهل على الاقل في

على اصلاحات سياسية لانهاء القتال في لبنان قد تعثر في

و الرحلة الاولى انفاق اللبنائيين على الاصلاحات والصيغة وختمت النهار بالقول أن موضوع الترتيبات في الجنوب مرتبط بالتطورات الاقليمية والاتصالات الجازية لتحريك عملية السلام في الشرق الاوسط وارتباطه الاقليمي هذا بعيد ربط الحل الداغق للأزمة اللبنانية بالتسوية الشاملة الا اذا استطاع اللبنانيون بقدرة فادر تجاوز كل الخصومات والتأثيرات الخارجية وارساء فواعد ثابتة توقف الحرب وتطرح الحل السياسي على طاولة الحوار

الإنوار : تحرك نحو الحل وقالت صحيفة ، الانوار ، المنظر واحد من لبنان الي الشرق الاوسط ، تحرك شعو الحل دون الوصول اليه ، مع شيء أضال بالنسبة الى لبنان هو السعى لتحسين ظروف الإزمة اللبنانية من اجل أن تصبح مشابهة لظروف الأزمة الشرق اوسطية اى الوصول الى وضع قائم بمكن العيش فيه والتعايش معه كما هي الحال في المنطقة مادام الحل

ولكن التجربة في هذا المجال غير مشجعة

 العرب: مسار جديد للعلاقات العربية الافريقية ويتاولت صحيفة والعرب والقطرية في تعليقها

توع من الفتور ف العلاقات بين الجانبين .. العلاقات العربية \_ الافريقية ..

واكدت الصميفة أن الاجتماعات التي عقدت في تونس من الإمانتين العامتين لجامعة الدول العربية ومنظمة أوحدة الاقريقية تأتى ف وقت يتطلب التأكيد مجددا على مرتكزات وثوابت الملاقات العربية الافريقية .. وطالبت ، العرب ، في خُتَام تعليقها بوضع منهج جديد

العربية \_ الافريقية ترتقى بها فوق الاساليب الكلامية .. • الرابة : ضرورة تصفية الاستعمار

بالقمع وألقهر والمطاردة والتشريد .. وقالت الصحيفة انه اذا كان الاستعمار بالقوات المسلحة طبقا للمفهوم التقليدي للاستعمار قد اختفى أو كاد فان العالم اليوم يشهد الواتا من الاستعمار الاقتصادي بيلى على فقر الشعوب واستنزاف ثروائها حتى يحول الاستقلال السياسي الذي نالته الشعوب الى

موضوع العلاقات العربية الافريقية .. مشيرة الى أن الستجدات على السلمتين العربية والافريقية ادت الى

وقالت الصحيفة أن شروخا كثيرة حدثت على الصعيد العربي ادت الى وجود حالات من الفرقة بين عدد سن الدول العربية .. كما أستجنت لحداث ادت الى تغيير كبير ر خارطة الاولويات مما كان له بدوره اثره على مسأر وعلى الصعيد الافريقي أشارت الصحيفة ألى أن بعض الواقف التي استجدت لم تراع مبدئية العلاقات بين الجانبين مثل اعادة بعض الدول الافريقية لعلاقاتها مع الكيان الاسرائيلي .. اضافة الى استقلال الدوائر الغربية لارضاع المجاعة التى ضربت القارة الافريقية لتفتبت

ق التعامل بين الجانبين بكفل خدمة مصالح العرب والإفارقة .. وذلك بوضع تصورات معددة لسار العلاقات

اكت محيفة ، الرابة ، القطرية ف مقالها الانتتاحي ان العالم لايمكنه ان يتجاهل رهو يحتقل اليوم بالذكرى الخامسة والعشرين لليوم العللى لتصفية الاستعمار بقاء حالتين من ابشع انواع الاستعمار .. ففي بريتوريا مازال نظامها العنصرى يعارس اضطهاده لشعوب جنوب المريقيا ويحتل ناميييا .. وفي فلسطين مازال الكيان الصهيوني مستمرا في معارساته ضد الشعب الفلسطيني

حير على ودق ..

الاواصر العربية \_ الافريقية ..

امتدحت صحيفة ء جلف تأيمز ء القطرية التي تصدر

الوقت ان منظمة الشحرير الفلسطينية تنوى القيام بذلك لان توزيم الامكانات والقعاليات القلسطينية على هذا النص سيمعل من الصعب على أسرائيل أن لم يكن من الستّحيل تكرار حادث هجومها الذي قامت به مؤخرا على مقر قيادة منظمة التحرير الفلسطينية في تونس .. كما اكدت الصحيفة أن منظمة التحرير الفلسطينية تعرف تماما ماهية ماثلوم به من تشطيط فيما يتعلق بتحديد اماكن قواعدها على افتراض ان ذلك انما يتم لما فيه ممالع الدفاع عن أمن الفلسطينيين وسلامتهم في أي مكان .. مشيرة ألى أن ذلك لن يريح العدو الاسرائيلي ..

استرداد حقوقهم المقتصبة .. وأعربت الصحيفة في تعليق لها حول القرارات التي اتخذنها الجمعية العامة للامم المتحدة مؤخرا بشآن القضية الفلسطينية عن اسفها لان القوى المعبة للسلام ر العالم لاتملك الانتصار لهذه القرارات العظيمة لان قوى الظلم والعصف التي تمثلها اسرائيل والولايات

واكدت صحيفة ، الخليج اليوم ، القطرية أن قوة العرب الذائية من التي سترفع القدرة العربية على رد

المتحدة تقف ضدها وتعرقل تتفيذها .. قوتهم الذاتية فأن ألقرارات الجديدة للأمم المتحدة ستظل رغم توهجها بالصدق والحق مجرد قرارات تفتقر الى القوة الفاعلة التي تدعمها وتجبر الاخرين على تنفيدُها ..

بالإنجليزية في افتتاحيتها قرار منظمة التحرير الفلسطينية - الذي اعلنته مصادر فلسطينية والخاص باعادة نشر قواتها ونقلها من تونس الى بغداد وعواصم عربية اخرى تنفيذا لاستراتيجية جديدة لاعادة بناء القرة العسكرية

العدوان الواقع على ارضهم كما أنها هي التي تمكنهم من

جلف تايمز : استراتيجية جديدة لمنظمة

واكدت المسعيلة أنه كان من الواضع منذ بعض

### اهتمت الضحف العربية والعللية بتطورات الوضع في الشرق الاوسط وقضية لبنان .. واكدت اهمية دعم القوة العربية لنصرة قضايانا .. كما اشارت الى اهمية دعم الوفاق في الخليج اليوم : قوة العرب درع حصين

وأضافت الصحيفة تقول أنه مالم يلجأ العرب الى بناء

● المستشار بدر بخش بالسفارة السعودية بواشنطن .. الحاصل على رسالة ماجستير في السياسة العامة الدولية من جامعة هو يكنز بواشنطن كان لنا معه لقاء مطول.. حول اهم المحلور الرئيسية لرسالته والتي تتناول اهم القضايا الشرق اوسطية في الساحة اليوم .. والتي ضمت اوراق البحث فيها ورقة بحث خاصة عن منطقة الخليج وكيف هي منطقة أستراتيجية للغرب وامريكا .. وتناول فيها رؤية

القرب وامريكا تجاه منطقة الخليج .. والمملكة العربية السعودية في رؤية

امريكا تتعرف على رؤية الدولم • هل لنا ان نعرف شيئا عن جامعة جونز موبكنز خاصة وانها لا تمنح الدخول الا للدبلوماسيين بالنسبة للدراسات العلياء ● المقبقة أن جامعة جونز هوبكنز من اعرق الجامعات من حيث القدم والكفاءة العلمية وذلك بالنسبة للولايات المتصدة الامريكية مقرها الرئيسي ميريلأند ولها افرع كثيرة و الخارج. اما بالنسبة للدراسات والسياسة العامة الدولية.. فالجامعة انشأتها للاطلاع على افكار الدبلوماسيين في واشنطن المنتمين ألى دول العالم . . وذلك فيما يخص القضايا الهامة والحيرية التي تقع ق لعالم وتتطلب الحلول.

خلال ثقلها اليوم ومكانتها في الساحة الدولية.

لذا فانى اعتبر وجود هدا القسم في الجامعة لفتة ذكية من الجامعة لانها استقطبت الكثير من الدبلوماسيين للانضمام اليها. هذا جانب والجانب الاخر انها كسبت الكتير من الافكار والابحاث التي تطرح الحلول فر قضايا هاما بالنسبة للعالم كما أنه من خلال تلك الافكار والابحاث الثي يتقدم بها الدبلوماسيون تتعرف امريكا على رؤية الدول في هذه القضايا ومن غلال توفر هذه الاراء . يصبح الوصول الى الحل بديهيا ومنطقيا. وجها لوجه مع الشخصيات

● هل هناك شخصيات سياسية معروفة تقوم بالتدريس في هذا القسم الجديد والحيوى بالجامعة

يستفاد منهم من قبل الادارة الامريكية..

فتكون الاستفادة بذلك كبيرة للدبلوماسي

بالتعرف على حقائق هامة من خلال هذه العلاقة

●● معظم الاسائدة من الاشتخاص

ومن ثم تكون الدراسة على هذا النحو مختلفة عن طريقة الدراسة في ألعالم العربى هذا من جانب ومن جانب اخر على الدارس أن يعقد عدة ندوات مفتوحة بالاضافة الى اننى

نظرتها للقضايا السياسية في العالم .

مفتوحة تستقطب فيها شخصيات سياسية

هامة الدول معها في حوار.. امثال مستشار

الامن القومى السابق بريجنسكى وووليم

كوانت الخبير ف شئون الشرق الارسط

والملاقات الدولية.. وكيسنجر وغيرهم من

الشخصيات الهامة حتى ولو كانت غير رسمية

واكبر دليل على ذلك كيسنجر عندما ارسل على

رأس وفد كبير الى امريكا اللاتينية لحل مشكلة

وهذا يوضح انهم يستقيدون من خبرات

الملكة وحل قضايا المنطقة

• نعود الى رسالة الملجستير التي تقدمت

الاشفاص حتى ولو كانوا خارج الخدمة.

الغرب.. واتجاهها لحل قضايا الشرق الاوسط.. ودورها في خدمة الحق العربي من التي تفيد ايضا تلك الشخصيات السياسية في واضيف بان الجامعة لا تتوقف عند هذه مشاكل وقضايا الشرق الاوسط. الحدود .. بل تقوم الجامعة بعمل ندوات

استراتيجية بالنسبة لهم خاصة وانها منطقة بترولية " ●● من خلال بحثى في هذا الموضوع..

ليترول. البترول اداة وليس سلاحا ! ● ولكن هل تعتقد ان البترول سيفال سلاحا له اممية على سلحة الاحداث

● البترول اداة وليس سلاحا.. فعندما نقول وسيظل له قيمته مهما ظهرت بدائل اخرى

ويستطرد قائلا .. ان الملكة العربية السعودية في تعاملاتها من اجل الحق العربي أ. تسعى بطرق كثيرة .. بمركزها وثقلها في الميدان الدولي وعلاقاتها مع الدول

ثوسعت فيها وجعلتها ورقة بحث كبيرة منطقة الخليج

وجدت أن منطقة الخليج ثهم أمريكاً من الناهية الاستراتيجية الدولية بصرف النظر

کی کما هو معروف بالنسبة للدارس و هذا القسم.. فان رسالة الماجستير لا تعتمد على موضوع واحد .. بل يطوح الدارس من خلالها مجموعة اوراق ابحاث تشكل فر مجموعها رؤية معينة.. تعتمد على المطومات والوثائق الذي يوفرها الدارس.. هذا بخلاف وجهة نظر الدارس الشخصية الذي يطرحها من خلال دراسته.. وتحليلها من خلال خبرته في هذا

ياترى ماهى اهم المواضيع التي تم

مخاطبة العقل الغربي !!

لكي تؤمن كل شيء للحق العربي وتتلمس طرقا الاولى . عن نظرة الغرب للخليج .. وهذه ● والثانية حول وجهة نظر الملكة العربية المشروع . السعودية في رؤية الغرب لنا ونظرتها حول حل

● كارتىر بؤكيد : مواقيف

● حول نظرة المغرب او امريكا لمنطقة الخليج .. هل تعتبر منطقة الخليح منطقة

عن الموارد التي تذخر بها المنطقة او وجود

بها . والمواضيع التى احتوتها وكانت محل نقلش وتقير من قبل اساتذة الجامعة . العربية والعالمية. خاصة مع ظهور الطاقة

عن البترول انه سلاح.. فانه يحمل معنى العنف ويخلق بالتالى نوعا من العداوة وهذا بالتاكيد غير مطلوب في الوقت الراهن الذي نحتاج فيه الى صداقات الدول لكسب الحق العربي ومن ثم اقول ان البترول اداة فعالة وذلك بسبب بسيط.. وهو انه حتى الان لم يوجد ذلك البديل الفعال من الناحية الاقتصادية كالبترول.

عديدة لمخاطبة العقل الغربي سدبلوماسية تتناسب معه ولاتفغل دعم الحق العربي يتوقف حسب تصرفهم مع الاخرين انفسهم قبل ذلك " الا أنه يظل العرب دائما وابدا في حالة اسرائيل تمارس التشويش !! اتفاقهم وتوحدهم قوة لايستهان بها .. ويجب

والحقيقة .. ومن خلال تتبع الاحداث نجد

ان اسرائيل كلما وجدت أن العرب اتحدوا أو

اثفقوا على اتخاذ خط موجد تجاه القضية فانها

تحاول خلق العراقيل والمصاعب لتعطيل الحل

وتفريت الفرصة لاستغلال الوقت لصالحها .

فمثلا ، بعد فرارات مؤتمر قاس بدأت

اسرائيل تضع العراقيل وتوجه اعلاما مكثفا

ضد القرارات .. ونلحظ ذلك أيضا عندما ظهر

الاتفاق الاردني الفلسطيني .. اخذت اسرائيل تهدد بالهجوم و، فرد العضلات ، في وقت فيه

الانقسام العربي !!

خلال هذا الانقسام أن نمسل ألَّى حل موهد

ذلاحظ انقساما العالم العربي .. أيمكن من

بالطبع انقسام العربي يشكل نقطة

ستطيعون بها او من خلالها كسب المسكرين

الشرقي والغربي ويتجنبوا مضار الانقسام .

الآ أنه في رأيي .. لايجب ان يؤخذ على

انقسامهم فقد يكونون أي حالة

ضعف . ولكن لو اتحدوا يكونون قوة كبيرة

العرب ينشدون السلام .

مواجهة قضايانا المصيرية ٢٠

• ولكن في تصورك من خلال خبرة في الحقل از نتذكر هنا الاية القرانية ، واعتصموا بحبل الدبلوماسي والسّياسي تقدر بـ ١٧ عاماً . كيف يحمى العرب الحق العربي .. ١١ الله جميعا ولاتفرقوا . .. فان ديننا يحثنا على ذلك منذ الكثر من ١٤ قرنا فاذا كان هذا مادعاً ● و اعتقادي . ان العرب أو اتحدوا البه القرأن .. فماذا نقول نحن بعده .. ! واثفثوا على شيء معين او قرار معين ووضعوه اللسوبي الصهيسوني يلعب عل مائدة النقاش العالمية .. فان تحديد الهدف والمطلب سيضيع الكثير من الفرص على اسرائيل وعلى اعداء الامة العربية للنهرب من دوره !! ويستطرد السكرتير الاول بسفارة واشنطن حل القضية

بدر بخش حديثه قائلا انه لو نظرنا الى المجتمع الامريكي لوجدنا ان اي مسئول امريكي حينما يكون على رأس المسئولية غانه بظل مقيدا باصوات الناخيين وكلنا نعرف مدى التنسيق الدقيق الذي يقرم به اللوبي الصهيوني داخل المجتمع الامريكي .. هذا بخلاف سيطرة الكثير من اليهود على اجهزة الاعلام .. وكبريات المصانع ورؤوس الاموال والبنوك سمعنا كثيرا عن الليوبي الصهيوني وسيطرته على عصب الحياة الاقتصادية وحتى

انقسام ولكنه في الحقيقة قد يكون ذلك في

حوهره حاصل جمع لاهاصل طرح وذلك

● الدبلوماسية السعودية العقنل

تأثيره في الانتخابات الأمريكية .. يذكرنا هذا بالماجر المادي الذي نفخت فيه اسرائيل وادعت بان احداً لايقوى على عبوره .. ولكن تم عبوره .. فماذا عن عبور الحلجز المنوي داخل المجتمع الامدريكي . لمسالح الحق

المُثيثة .. ان الواقع يغرض عنى العرب

مواجهة الواقع بالواقع .. وهذا يعني أنه لابد

من تكريس الجهود الذاتية العربية للوصول

ألى الراي العلم الامريكي .. وذلك من خلال

اللقاءات وشرح وجهة النظر العربية من خلال

الصحف .. واجهزة الاعلام المختلفة ..

والالتقاء بالسنولين في جميع المحاضل

والاماكن .. حتى نستقطب الكثير من الفئات

واو تأملنا التحرك العربي في الفترة

الاخيرة .. لوجدنا ان العرب اتجهوا الى

الساحة الامريكية والقاعدة العريضة .. ومن

خلال الاتصال بالنظمات العربية الامريكية ..

وتقوية الروابط معها .. وخلق علاقات طبية م

الكونجرس بخلاف ضرورة أتاحة الفرصة

للشيوخ والنواب الامريكان لزيارة الدول

العربية والاجتماع بهم .. وبحث العلاقات

وماذا عن دور الملكة العربية

السعودية .. داخل المجتمع الامريكي من

الثنائية والاقتصادية وتنميتها !!

اجل الحق العربي ""

ذات التنثير في القطاعات المختلفة .

هذا وقد خلق سمو الامع بندر من السفارة رسالتها الاساسية .. تقدم رسالة حضارية .

● الامير بندر ودور فعال في المجتمع الامريكي !!

الحقيقة انه منذ ان عين سمو الامير بندر بن سلطان سفيرا للمعلكة ، اتجه لخلق علاقات قوية مع المستولين الامريكيين .. كما طرح العديد من الافكار العربية ووجهة النظر العربية من خلال ندوات هامة عقدت مم المستولين .. بخلاف ظهوره في العديد من البرامح السياسية الشهيرة .. التي طرح من خلالها صورة وأضحة للعق العربي وأيصال كل الحقائق الهامة للراى العام الأمريكي وذلك لكسب الراى العام في مسالح القضايا العربية ،

السعودية بواشنطن مركزا حضاريا يرتاده الزوار للاطلاع على كثير من الافكار بخلاف اطلاعهم على التراث والحضارة العربية الإسلامية .. واصبحت السفارة بالإضافة الى وانتكر هنا اشتراك الدول العربية في النبوة التي عقدت في جامعة اموريه باطلانطا . برناسة الرئيس السابق كارتر .. فقد كان المضور العربي فعالا .. وطرحوا افكارهم من خلالها .. وقد كان لحضورهم مأدفع الاسرائيليين للانسحاب .. وهكذا أصبحت اسرائيل تعارس الاخطاء التي كان العرب يعارسونها من قبل بلغلاء الساحة

كارتر مواقف المملكة ثابتة !! • من خلال اطلاعك على كتب ومذكرات السياسيين الإمريكيين فيمآ يخص تحضيرك لرسالة الملجستير .. ماهو الاثجام العلم الّذي خَرجتُ به فيما يخصُّ نظرتهم نجاه العرب بصفة عامة والملكة بصفة

0000000000

• مستشار بالسفارة السعودية

بواشنطن بالولايات المتحدة الامريكية

• حاصل على ملجستير في السياسة

العامة البولية من جامعة جونز هوبكنذ

خيرة في الحقل الديلوماسي ١٧ عاما.

● جور عثمان بخش

بواشتطن عام ١٤٠٥

• الفت انتباهي بانه في مذكرات الرئيس كارتر وجدنا انه خرج بقناعة مؤكدة باز المستولين في المملكة اظهروا في مساقتستهم معه حول قضايا الشرق الاوسط وطرح الحلول بانهم عمل سعة واطلاع ومعرفة عميقة وكانوا يعارضون بصرامة وفي مساحة العلول التي كانت في مالح الحق العربي

ولم تتقلب رؤيتهم .. بل كانوا مته وملتزمين في اصرار على اقامة دولة علسطير واضاف كارتر و مدكراته بان المساولين السعوديين هم الزعماء العرب الوحيدون الدين اجتمع بهم وكانوا دوما متمسكين برؤيتهم تجأه قضية فلسطين نحو اقامة دولة فلسطين ودلك على مستوى الاجتماعات البرسمية وو الأعلديث الخاصة . مكذا كانت الرؤية الامريكية للرئيس كارتر تجاء العرب وعلى رجه المصوص المئكة

Ľ,

ماالذي يَجعَل رَصِّدنا من الثقة يتزايد يَوْمَا بَعد يَوْم لدى علاسًنا؟ هَلهِ يَسَمُعَتْنَا الطَّيْبَة التي حرصنا على سَانَهَا ؟ فَم النَّحْدَمَاتِ الشَّحْصِيَة الميزة التي يَيْفرد موظفونا سَعَديمها؟ أم الضّد مات الشّخصيّة الميزة التي يَيْفرد موظفونا سَعَديمها؟ أم نظام شبكة الانصال عبرالكم يوفرالم يوفرالم ين كافة فروعتا في الملكّة؟ أم أنه جهاز الصرف الالكتروني الذي يوفرالم ريد من أنْخدَمَات الماليّة؟ لماذاتحوزخدماتنا الشخصية المميزة على ثفتة حتماً ان حَصِيلة كل هذه الميزات هي لتى وضعت البنك السعودي الإمريكي في هذا المستوى الرفيع الذي يكسب تعتة عنم لا شف متزايدة يَوماً بعديوم ؟



شركة مساهمة تزيد حقوق المساهين فيهاعن ١٣٦٣ مليون رئيال سعودي - رأس المال ٢٠٠٠ منيون ريال سعودي مدفوع بالكامل - ست ٢٥٣١٩ - المركز الرئيسي الرئيس

## البحث عن بدائل للدرجات العلمية!

اللغة العربية النبض المضارى للانسان العربى ومكنونه التاريض ومستودع مراحل تطوره .. تسالت اليها مؤخرا بعض المفردات الاجنبية .. وليس في الحياة العامة وحسب .. وانما الى حصون الجامعات العربية التي تعد احدى المؤسسات التي عليها ان تمنع ذلك ما امكن . مصطلحات مثل : بكالريوس ، ليسانس ، ماجستير ، دكتوراه .. اصبحت جزءا لا يتجزء من نظام الجامعات العربية في تقديرها لجهود منتسبيها أو طلاب

هذه الظاهرة حدت بالدكتور محمد بن عبدالرحمن الحصيني عميد كلية العمارة والتخطيط بجامعة الملك سعود .. إلى البحث فيها وايجاد البدائل المكنة

هذا ، وقد عمد الدكتور محمد بن عبدالرحمن الحصيني الى وضع استبيان يشارك فيه اعضاء هيئة التدريس بجامعات الملكة السبع .. يتبين من خلاله مواقف الأكادميين في المملكة من هذه التسميات والبدائل التي يرون طرحها .

## لدفاع في ثوب

العدد ٦٢ من مجلة [ الدفاع ) مجلة القوات العربية السعودية السلمة .. ومن مجلة فصلية تصدر كل ثلاثة اشهر .. وذات توجه عسكرى ا ثقاق ، اجتماعي .. ويرأس تحريرها الاستاذ عبدالرحمن عبدائله الشاعر .. وقد اشتمل المدد الاخير من هذه المجلة على العدد من الموضوعات : ففي العسكريات كانت هناك أستراتيجية اسرائيل الذرية ، تحديد المواقع بواسطة الاقمار الصناعة ، كلاوزفيتز .. والذهب المسكري الاسرائيل . مشكلات التنبوء بالمسكريين الذين ينهارون نفسيا في الخدمة المسكرية .. اما المواد الثقافية فمنها جذور الصهيونية العللية واضاليلها ، الاعلام الدولى

وق المجال الاجتماعي .. كانت هناك ايضا لمحات فكرية .. وومضات فنية ،، رفيعة المستوى مثل الجهاد الانفاقي قوة تنصرها العقيدة والايمان ، خاطرة أ. اطار وقصة ابو سليم والعديد من الموضوعات الاخرى الجيدة .. 

ف اطار نشاطاته المنبرية اقام نادى جدة الادبى سناه يوم الاحد الماضي الثالث من شهر ربيع الأخر محاضرة القاها الاستاذ الدكتور عبدالسلام السدى تحت عنوان ، اهم المقولات النقدية واسمسها المعرفية ، تعرض فيها الى الأزمة التي شهدتها العرفة حينما اخفقت ، الزمانية ، يوم اختطت لنفسها غاية ابتعاث اللغة البشرية من غيابات الوجود الماضي واخفقت بعدها ، الأنية ، يوم انكرت الزمن وتجاهلت فعله

ومن هنا سعت المعرفة من خلال العلاقة الجدلية بين هذه ، القضية ، و ، النقيضة ، الى البحث عن تألیف ، تمثل فیما اسماه الدکتور المسدی ب ، البعد التكويني ، او ، الزمن التكويني ، ، والذي تتاسس وقد انتهى الدكتور المسدى الى هذا بعض استعراض

مغصل لمقولتي الزمانية والأنية كما هيمنتا على الدراسات الانسانية منذ القرن التاسع عشر موضحا تجليات هاتين المتولتين في مختلف المجالات المعرفية والأسس التي انبثقت عنها والعلماء الذين شاركوا في

وقد اكد الدكتور المسدى في بدء محاضرته انها تنصب على ما أسماه بعلم ، نقد النقد ، فكان مما قاله هذه المحاضرة هي في النقد وليست من النقد . ولئن كان الادب موضوعاً للنقد فان النقد موضوع لمعرفة أخرى تتجاوزه دون أن تنقصل عنه فنحن لانسعى الى اثارة قضايا النقد ذاته بقدر مانسعى الى الكشف عن ضوابط العملية النقدية نفسها .. فنقد النقد يستنهضك الى التبصر بما يكمن وراء الظاهرة الادبية ووراء العملية النقدية من متشابكات بتعاون كل من الادب والنقد على اخفائها عنا فهو بذلك يستحثك ان تهتك الحجب والاستار فتنفذ بعين التبصر وروح الاعتبار الى حيث يغيب بصر الآخرين -هذا وقد شهدت الماضرة حضورا كثيفا من قبل

جمهور المثقفين والمتابعين للحركة الثقافية وقد اعقب المحاضرة حوار شارك فيه جملة من الحضور

العدد ٧١٢١ ـ السنة السادسة والعشرون ـ الثلاثاء ٥ ربيع الثلثي ١٤٠٦ هـ الموافق ١٧ ديسمبر ١٩٨٥ م



التثقيف الذاتى

صدر في بغداد بحث قيم بعنوان

و المنهجية العلمية في التثقيف الذاتي -

بقلم الدكتور/ عبدالقادر الشيخلي ..

وهو من اصدارات الموسوعة الصغيرة

التى تصدرها دائرة الشئون الثقافية

بالعراق .- والبحث كما يقول المؤلف

يطمح للاجابة على ثلاثة اسبلة اساسية

كَوْرُقِي شَيَابِنَا الْمُأْمَرِ .. لَاذَا يَقُولُ

الحوار كالشعر .. استعداد طبيعي يميل اليه اولئك الذين

بميلون الى الاقتضاب ذلك أن الد أعداء الحوار الإطالة

مسرح عاشور ۔ للصصوری

● عن المركز العربي للإعلام ، صدر مؤخرا كتاب بعثوان ، المسرح

الاجتماعي ذو الدعوة السياسية ، للدكتور محمد مبارك الصورى ، وهو

بعثابة دراسة عن مسرح نعمان عاشور ، ويهتم بتحليل خصائص هذا

عشرة للمجلس والذي سيحضرها

الأمين العام لرابطة العالم الاسلامي

معالى الدكتور عبدالله نصيف وكذلك

بعض العلماء المفكرين والمهتمين بقضايا

الفكر الإسلامي في مختلف نواحيها ..

يستضيف نادى مكة المكرمة الثقاق مساء غد الاربعاء السادس من شهر ربيع الثاني ١٤٠٦هـ. اعضاء المجلس الأعلى العالمي للمساجد .. وذلك ضمن اطار سلسلة لقاءاته المستَّمرة .. مُع المعنيين والمكلفين بتسيير دور العبادة .. وما يتعلق بها من مرافق وادارات .. بمناسبة حضور انعقاد الدورة الحادية

هذا ويأتى تواجد اعضاء المجلس العالى للمسجد الأن بمكة الكرمة ..

منقطع النظير حققته مسرحية ، الحياة المنعشة ، التي عرضت في الاوانة الاخبرة على المسرح الدائري

## مهسات الشال

● ، همسات الشلال ، ـ مو الديوان الجديد الذى صدر مؤخرا للشاعر الراحل الدكتور عيسي الماعوري والذي يتضمن قصائده الاولى التي نشرت في الفترة من ١٩٤٠م الي ١٩٤٧م.

بمسورة عنيفة .

مأخوذ عن رواية فرجينا وولف .. قامت بمبياغته واعداده للعرض المسرحي

تعان شركمة انوبت واذوستروماتوبث عن فقداستمارة سيارة رتم ٩٠٠١٢٣٠ سيارة جيس أ توبليك - فعلى من يجدها الأقصاك بتليفون رقم ٨٢٠٢٠٨

تعلن مؤسته ابرأهيم علحب اللمحرم أنها سخت مكعؤليا جلال احد تصيب علح بنبلاد بشي المنسية - موازرم ١٦٥٣٨٠ تأشيرة طروع وعويدة وإنهست المدة ولع يعد لميامثرة عمله .

ولا ملاد المسؤلية جرع الاعلاك .

موظفنوإدارة القصوروالضيافات الحكوميتربا لمنطقة الغربية يغولن الشيخ

ربيس الإدارة العامة تقصورا لضيافات

الحكومية الذمح وأفته المنيه مساديوم الأربعاد الموافق ١٩ ١٣ ١٦ - ١١٥ وبيألون اللرائب يتغد الفقيد برحمته وأن يهنه فسيح مناته

" إنا للروابنا إلىررامعون "

### المسرحية ذأت لغة درامية عالية وناتالى ساروت كاتبة روائية تنتمى اختفى منها السرد .. والصوارات الطريلة وكثفت الاحداث والمواتف الى الإنجاء الجديد في الرواية التي ارست دعائمها مع الآن روب جربيه ، وكلود سيمون الروائى القرنسي الذي

وهذا يعود الى أن النصن أصلا

والجدير بالذكر ان الكتاب الثلاثة كونوا ايضا قريق العمل الفنى . ديكورا ، واضاءة واخراجا .. وقد تجموا في ذلك ايما تجاح .. وكان جهدهم بالاضافة الى قوة النص عامل

### 化烷基基氯化 ٧ أيام الثقافة يبدأ المؤتمر العادى الثامن للمنظمة

مؤثر وفعال في نجاح هذا العمل .

حصل مؤخرا على جائزة نوبل للادب.

العربية للتربية والثقافة والعلوم اعماله في العادى والعشرين من شهر ديسمبر الحالى بمشاركة كافة الدول الاعضاء . وسيتاقش المؤتمر خلال اجتماعاته التى تستمر سبعة أيام تقرير الدير العام عن تنفيذ برامج النطقة فيمايين دورتى المؤتمر وتقرير المهلس التنفيذي للمنظمة عن أعمال المجلس شلال عامی ۱۹۸۶ م و ۱۹۸۵ م . ومشروع ميزانية المنظمة وبرنامجها لعامى ١٩٨٦ م و ١٩٨٧ م ومقترحات الدول بشأتهما وكذلك عدة مواضيع ثقافية وتربوية وطمية وسيتم خلال هذه الدورة تكريم عدد من كبار الشخمىيات العربية بتسليمهم ميداليات تقديرا لما قدموه عن خدمات جليلة للمنظمة وللقطاعات التى تدخل ضمن داشرة اهتماماتها .. وتمهيدا لاعمال المؤتمر يعقد المجلس التنفيذي للمنظمة دورته الثامنة والثلاثين التي تستمر سبعة أيام بتونس لبحث عدة موضوعات ثقافية وتربوية وعلمية تتعلق بنشاط مجلس ادارة الصندوق العربي

ويعشروعات وبرامج نشر للغة العربية والثقافية العربية الاسلامية في الخارج ومشروع عقد اتفاقية تعاون ثقاق بين المنظمة ورابطة العالم الاسلامي ومشروع المركز الثقاق العربي

### في هذا العدد \* الروبيسة والحروج من يواق المل والاستان أحمد الفسيائي \* منتخلات النقد في الملكة الطقة الول من ننوه الثنعر والنكر في الجوف المحرد العد مرتضى عبده \* المحرد العام الراءة المنوج فيتن المنوي

اختد علل فقيه

الكون تجال صلح

قصة فيريش يول ترجمة حابد ينوي "۽ غيرائين الشرقوي ، المكتون غدالعرير شرف \* معة شعراء ومنصة

دار التنوير ببيروت والمركز الثقاق العربى بالدار البيضاء The state of the s

## مَاذَا بِقُرا ؟ كَيْفِ بِقُرا ؟

عكاظ \_ مكتب القامرة

• عالم الكتب : صدر العبد الثامل من سلسلة ( علم الكتب ) التي تصدرها الهيئة العامة للكتاب بالقاهرة .. واشتمل العدد عل عرض لعدد من الكتب منها كتاب ( فنون الطباعة الحديثة ) .. ديوان ( ابن الرومي ) كتاب ( الصورة الشعرية عند ابي القاسم الشابي ) .. هذا بجانب الندوة الافريقية حول ( حق المؤلف والحقوق المجاورة ) التي عقدتها المنظمة العالمية للملكية الفكرية بالقاهرة من ٧ الى ١٠ اكتوبر ١٩٨٥ وهي من اعداد الاستلا الكاتب لمعي المطيعي ...

اسئلة النقد الحيث

لنعمل الابداعي ، أو للاعمال الابداعية .

اشكاليات .. رهى كما يني :

نظرية ومنهجية تعلل ذلك وتوضحه ..

والتركيبية المختلفة والمغايرة

نفسها والنظريات التي تشكلت منها ، او وفقها ..

ف هذه الزاوية ، وفي هذه المرة ساحاول بسرعة وايجاز تلمس

( الاشكاليات ) .. كما تبدت لي على ان يكون للتوسع والتفصيل وقت اخر .

ورْمان أخر .. وتحديدا سوف اكتفى الآن بما رافق عملية الترجمة والنقل من

١ - التفاضي عن الجوانب السلبية في هذه المناهج وعدم الاشارة البها

والى الاجراءات التي اتخذت حيالها .. وبالثالي اظهارها بقدرات ، وامكانات

١ - عدم التقريق الدقيق بين المصطلحات او المفهومات المختلفة وتوزعها بين

٣ - الانحراف بالمنطلحات عن مفهوماتها ، ودلالاتها دون توضيحات

كثرة الاحالات الى المرجعيات الغائبة . وذات الطبائع التكوينية

تجاهلها التام الخصوصية واقعنا بتداخلاته وتشكلاته الختلفة

وهي في رأيي اخطر أشكالياته ، وقد دفعه اليها طموحه ( العلمي ) وتركيزه

على الصحة المطلقة لكل متأت منه ، بدوغمائية غربية نحت به الى ان يكور ( ايديولوجية ) تبريرية اكثر منه معطى نصوصياً .. فبدلا من أن بتحرك من ( نظریة علمیة ) .. ای من ( نسق فکری استنباطی منسق حول ظاهره

او مجموعة من الظاهرات المتجانسة ، يحوى . اى النسق اطارا تصوري ومفهومات . وقضايا نظرية توضح العلاقات بين الوقائع وتنظمها بطريقا دالة وذات معنى ، كما انها ذات بعد ( امبریقی ) بمعنی اعتمادها عل

الواقع ومعطياته ، وذات توجيه تنبىء يساعد على تفهم مستقبل الظاهرة واد

من خلال تعميمات احتمالية .. فانه \_ ولكي تستقيم له اطلاقيته ومطلقية

احكامه .. استعار مقولتين من مطولات المنطق الارسطى الاربع وهما

( الصورة ) و ( والمادية ) ليقيم عليهما وبهما مقدمات المنطقية . وتَخلى لـ

مقابل ذلك عن ( الامبريقي ) و ( الاحتمالي ) فاصبحت مناهجه فريسة

للاضطراب .. وذلك لان القانون العلمي يبحث في تفاعلات مكونات الموضوع

هذه هي في رأبي بعض اسئلة النقد الحديث .. وقد لسناها في عجلة على

ارجو انه لايفهم من الطرح السابق ان انكار او مصادرة لكل منجزات

التقد الحديث فهناك فعلا يعض المناهج استطاعت الافادة من بعض

مؤيزات ( علومه المساعدة ) وبوعي تام لما يعتورها من اشكاليات ومزالق

أمل ان نعود لها مرة اخرى في المستقبل . أو قد يتطوع البعض فيعيد

صياغتها وطرحها ومحاولة الاجابة عليها او على بعضها لانه لابد من طرح

مع بعضها البعض .. بينما المنطق يتحرك بحثا عن السببية والعلية

وضروراته المتكونة وفق تقاطعات ظروفه الكبرى والصغرى

ونستطيع ان نضيف الى ماسبق ذكره ، او الاشارة اليه اشكالية

وماهو ( تكويني ( وفق رؤية ومناهج مؤسسيها

واعنى هذا باسئلة النقد الحديث تلك ( الاشكاليات ) التي عادة ماترافق كل جديد فكرى ، وانساني .. وهي بطبيعة الحال استلة تختلف تعاما عن اسطة العملية النقدية نفسها ، التي تثيرها كجزء من القراءة النقدية بغية الحصول على أجوبة .. وفي بعض الاحبان تكون اثارتها في حد ذاتها قراءة نقدية منسقة تماما مع المنهج والنظرية التي يتكىء عليها النقاد في تناوله

أن النقد الحديث ، النقد الذي يطمح الى أن يكون علما . أو قريباً من ذلك ، قد افرز في عالمنا العربي جملة من الاسئلة ، دون ان يقدم لها اجوبة او يسعى الى أن يكون لها أجوبة مقبولة ومعقولة . أو فلنقل بصيغة أخرى انه استمر في طريقه غير عابيء بها .. وذلك لعدة اسباب . منها مايتعلق بالظرف الزماني ، ومنها مايتعلق بالظرف المكاني ، ومنها مايتعلق بالمناهج والنظريات نفسها نشأة وتطورا .. والاخبرة هذه بعضها يؤول الى قصور معرق في جملة معارف العصر الانسانية ، ويعضها يعود الى قصور في المناهج

\_ ملاحظات حول الكتابة اللسانية - المقاربة النفسية للظاهرة اللغوية \_ اللَّكُةُ اللَّغُوبِةُ والسَّجربة

- الوصف والتفسير - من المعرفة اللغوية الى المعرفة النحوية \_ الواقعية والنفسية واشكال التمثيل - اللغة ، الموصوفة ، وازمة المنهج · ء تصور للغة العربية م ادعياء المنهجية والعلمية

كما اشتمل العدد على الفهرست اللمائيات واللغة العربية العصرية للوطن العربى ولاول مرة

اعسدر الدكتور عبدالقادر الغاسي الفهرى كتابا جديدا بقع في جزمين تحث عنوأن ( اللسانيات واللغة العربية ) ويعنى الكتاب بتقديم نماذج تركيبية ودلالية ويدرس القضايا اللغوية التالية من غلال منهج

عكاظ \_ مكتب القاهرة

يشتعل الفهرست على مختارات حديثة باللغات غير العربية .. خاصة منها الكتب ذات الاهمية للبلاد العربية .. ومصدرها بنك المعلومات البيليوجرال ل مكتبة الكونجرس ..

صدر بالكويت كتاب ، الممهيونية غير اليهودية - جنورها في التاريخ العربي تأليف ريجينا الشريف وترجمة احمد عبدالله عبدالعزيز وهو من سلسلة ( عالم المعرفة ) التي يصدرها للمجلس الموطنى للثقافة والغنون والأداب بالكويث .. وعن الهدف من الدراسة تقول المؤلفة أن أية دراسة مسحيحة وشاملة للصهيونية ينبغى الا تقتصر على تتبع ظهور فكرة الصهيونية بين اليهود ف أواخر القرن التاسع عشر واواثل القرن العشرين وليس هدف دراستنا هذه استقصاه تاريخ الفكرة الصهيونية بين اليهود بل انها تستهدف فقط تقديم معالجة موسعة لجنزه من تاريخ الصهيونية لايزال مهملا حتى الان وهو ظاهرة الصهيونية غير اليهودية على المسرح الدولي .. ولاهداف هذه الدراسة سنعرف الصهيونية غير اليهودية بانها مجموعة من المعتقدات المنتشرة بين غير اليهود والتي تهدف الي تأبيد قيام دولة قومية يهودية في فلسطين بوصفها حقا لليهود طبقا لبرنامج بازل الذي يدعو الى وطن قومي أمن ومعترف به قانونيا لليهود أن فلسطين .. وعني ذلك

فالصهبونية غير اليهودية هي الت تؤيد

اهداف الصهيونية وتشجعها بشكل

صريح او مقنع هذه الظاهرة الفريدة

للمسهيونية غير اليهودية التى تنوى

### تحليلها في هذا الكتاب .. الثقافة الإجنبية :

صدر العدد الجديد من ( الثقافة الاجنبية ) وهي مجلة تعنى بشئون الادب أل العالم \_ وتصدرها وزارة الثقافة والإعلام ببغداد واشتمل العدد على ملف ( ادب الاطفال ) الذي اشتمل على العديد من الموضوعات منها الاهمية السيكولوجية لادب الطفل - الشعر -والاطفال جنس جديد في ادب الطفل ـ التاريخ النقدى لابب الاطفال ..

كما اشتمل ملف (أدب الشعوب) على نماذج من الانتاج الادبي والشعري ذ الارجنتين والصين وفرنسا كما اشتمل العدد على متابعات للاصدارات الثقافية ذ العالم . ودراسات ادبية

### The state of the s

والباب الثالث . دراسة لقضايا

الاسرة المصرية في مسرح عاشور ، وما

ثعانيه من ملامح اجتماعية لها

والباب الرابع طرح لاهم القضايا

والملامح الفنية والفكرية لمسرح نعمان

ارتباطاتها وابعادها السياسية

● الشاعر المغربي محمد بغيس اصدر في هذا الشهر كتاب الجديد بعنوان (حداثة السؤال . بخصوص الحداثة

والمكتوب، في المدائة الشعرية العربية، النص الغائب في شعر شوقى : القراءة والوعى ، هل يتقهى زمن الخطابة مشروع تطوير الدعم الثقاق للنضال الفلسطيني ، الكتابة الشعرية : مشروع لم يتاسس بعد أن المغرب. يقع الكتاب في ١٥٧ صفحة من المجم المتوسط وصدر عن

المسرح ، وجاءت الدراسة في اربعة أبواب

الباب الاول . تضمن شرحا لمعالم

والثاني : تضمن متابعة لصراع

الاجيال أي مسرحيات عاشور الست من

خلال طرح القضايا الاجتماعية التي

شخصية نعمان عاشور ، واهتماماته

المسرحية .

العربية في الشعر والثقافة ) .

هذه نصوص يؤلف بينها السؤال في كتاب ، والحداثة مركز خفى تارة ، وصريح تارة اخرى . وليس الجمع بين السؤال والحداثة ق هذه المرحلة .. المرحلة التي تؤول فيها التصورات والمارسات الى قطع فحمية تتحول عن مقصدها النارى الذي كان الصاحب والمناحب ،

للسؤال حجته ، مشرقا ومغربا ، تصورات وممارسات ، ومطلع الحداثة والسؤال بيروت .

الاسرائيل خاصة لبؤرة تختزل الوقائع والاوضاع في العالم العربي ، مهما ابتعدت الرقع ، لا بفعل ما اثارته الدماء المتسارعة ، بداء من حالات التضامن الرمزى لدى اوسع الفنات الاجتماعية في البلدان العربية ، وانتهاء بالصعت الوحيد ، بل وهذا هو الإساس ، بما شكل امتدادها من مصائر نادراً ما كانت النخبة ، على الإقل ، تنتظرها . وليس هنا مجال لعرض هذه المسائر ، هي الآن تتناسق رتشتغل

### حداثة السؤال

تحولت بيروت من خلال سنوات الحرب، والغزو بانضباط المستقر لا العابر .

بيروث بهذا المنى \_ يمضى بنيس في تقديم كتابه الجديد \_ بؤرة الحداثة ومختبرها .. والبقع الاخرى متباينة من حيث حدة نضج الانهيارات ، وتباينها تتبدى مساعة الحداثة ضربا من العدوآن ، المزايدات ، النباهة المريضة ، او ما شئت مما

من موضوعات كتاب الشاعر مصد بنيس : استلة الكتابة

### رسالة المغرب

بنيس يقدم كتابه الجديد بقوله

### عكاظ ـ مكتب الرباط :

## حول التجريب في الخطاب الروائي الجديد

● اصدر الناقد المغربي سعيد يقطين كتابا جديدا ضمن سلسلة الدراسات النقدية بعنوان ( القراءة والتجربة : حول التجريب في الخطاب الروائي الجديد بالمغرب . . ويقع الكتاب في ٢٢٠ صفحة من القطع المتوسط ويعالج من خلال رؤية نقدية اعمالا روائية مغربية هي رواية ( الابله والمنسية وياسمين ) للميلودي شغموم ، و( بدر زمانه ) لمبارك ربيع ، و( وردة للوقت المغربي ) لاحمد المديني ، و( رحيل البحر ) لمحمد عزالدين التازي .

وتنطلق هذه الدراسة من ظاهرة التجربة الروائية بالمغرب خلال حقبة الثمانينات دون أن تفصلها عن المحاولات الثجريبية التي عرفتها الرواية المغربية خلال السبعينات ودون ان تفصلها عن منجزات التجريب في الرواية العربية بالمشرق العربي خلال هذه الحقية او قبلها يقليل . وتهتم هذه الدراسة بالبحث الادبى من منطلقين اثنين

تحديد مكونات الخطاب الروائي بالمغرب واستعمال ادوات ومفاهيم جديدة في هذا التحديد دون الانقلات من مفاهيم اجرائية تحكم هذا الاستعمال وحسب مصطلح المؤلف فان هذه الدراسة تتمحور حول الدلالات الثلاث . ـ الانزياح السردى

\_ الميثاق السردي \_ الخليفية النصية ويقول المؤلف في تقديمه لهذا الكتاب أن هذه الدراسة توظف المفاهيم الثلاثة في سياق العلاقة بين القراءة والتجربة ويمضى قائلا ( ولكن القراءة والتجربة هما بدورهما في حاجة الى تحديد يساعد على الفهم ولذلك اسوق هذه المعادلة

● القراءة ...... معارسة ● التجربة ...... ..... .... ... معارسة ● تجربة القراءة ... . . . . . . . . . . . . . انتاح

## الصهيونية غير الهيودية: ابوالقاسم الشابى سعدى ميثل .. !!

.. [وكانه جديد] مسرحية الغرنسي المعاصر بييري .. تعرض الأن على مسرح البيث البريطاني الفرنسي ي الديئة الجامعية بباريس القمنة رقيقة وحالة وذات نفس رومانسى واضح يتجلى في العلاقة الغرامية الخائبة التى شتهى بها المسرحية .. النهاية غير السعيدة ابدا للجمهور أو القارىء الرومانسي .. ولكن الجميل في هذا أن العرض مقام من اساتذة وطلبة جامعة السورسون الفرنسية .. وعلى راسهم الدكتور العراقى سعدى يبونس



ت ١٥١٥-١٦٢ الستاق

ت: ٢٨٦٥ ١٦٥ ١١٠ الواين



ويسترسل لافجوي قائلا :

حول مفهوم الرومانسية

 ان المذهب الرومانسي كان بعني الايمان بالتقدم وبالروح الرجعية ، ويعني العودة الى السيحية والمذهب

ولايزآل حتى يومنا هذا عدد من الفلسفات يختصم

واخيرا ينتهي الأهجوي الى القول: ان كلمة

ويتول البروفسور رونائد سترد مبورغ في كتابه

تاريخ الفكر الاوربي الحديث : وذلك حينماً يجيب

على السؤال ماهو الذهب الرومانسي . « الحق يقال ان هذا السؤال بقى باعثا على

الحيرة والارتباك في نفوس الادباء والنفاد .. فلقد

اتخذت الرومانسية لها عذرا من المفاهيم والمعكني

فرومانسية شاتوبريان مثلا كانت كاثرليكية

المحترى ، ولكن بسبب كراهيته الثورة الفرنسية المسبحت رومانسية مكنور

هوغو كلات جمهورية ليبرالية ، علما بان هوغو بدأ

ويخلص سنرومبرغ الى القول ، ان تتالم وتكابد وان

تصلي وتقاتل ، كما قاتل بيرون في بلاد الاغريق ، وان

تغامر في رحلات بحرية ، وإن تتواصل والطبيعة وإن

تتمتع بحس تاریخی .. فأنت عندند رومانسی .. وان

تعشق بانفعال وان تتجاوز الحدود .. فانت ايضا

رومانس .. ولذلك نقول ان الرومانسية هي مصطلح

واسلوب ، اكثر من كونها مصطلحا يعبر عن نظرية ...

رومانسية اصبحت تعنى هكذًا عددا ضخما من الاشياء

بحيث اصبحت بذاتها لاتعبر عن اي شيء .

نحوالشعرالجديد

□ الايمان بالعقل

وهكذا فاننا نسمع الاديب الفرنسي سيسموسدي يعتر

بأعلى صوته قائلا ": أن الرومانسية هي أنبرونستنتية ق

الادب والفن ، انها المطالبة بالاسلوب الحر بدلا من

الاسلوب المقيد ، انها الرفض البرومونيس ( ٢

لجميع القيود التي تغل الروح روح العرد والإسسان

وهكذا سمعت القريد دى موسيه يقول جهارا نهارا

لأحقيقة سوى الخيال ولاخيال بدون حقيقة ، وسمعت

ليضا السيدة دى لامبير تصرح قائلة . ، لا أنساس

ولائبل دون شعور وان عاطفة و احدة او خفقة من

خُفقات القلب لمثادرة على السمو بالروح اكثر مما تب

و فلنجوق على الاعلان بمنوت عال أن الشاعر

المبقرى لاينهل من ينبوع هيبوكربت Hippocrene

( وهذا نبع يقع كما تقول الاسطورة اليونانية ق جبل

بارناسوس ويعتبر مقدسا في نظر الولو وبنات زفس

التسع ربات الغنون ) ولاينهل من نبع كاستيل ( وهدا

ايضاً نبع يقع كما تقول الخرافة الأغربقية على سماح

جيل هليكيون وموقوف فقط على ربات الفنون وند فحره

يحوافره الحصان المجنح بيجاسوس ). بل اما ينهل

أما الاديب والناقد الغرنسي سوسي Sommet

ه أن الرومانسية هي الادب الذي يتوخى التوغل

اعمق فأعمق في اسرار قلوبنا وهي التي نتمتع بصغربة

تسطع الانفعالات انما اليوم اعز الاشياء بالسمة

لاحلام ربات الشعر . ومن هنا جامت الفكرة القائلة بان

هدف الرومانسية الرهيد مو الحقيقة الغردية اي اله

اسرار طبيعة الكاتب الخاصة. وأن أول وأجبات الكاتب

أن يكون هو نفسه بكل ما لهذه الكلمة من معنى وان

هــ مراحل الرومانسية

لاخلاف أن جأن جأك روسو كأن أول من انعشف .

من خلال رواتيه ميلواز الجديدة بالاب الفرسي سمر

الرومانسية ، وقد بلغت الحركة الرومانسية ذروتها خلال

المرحلة الزمنية الواقعة بين عامى ١٨١٠ و ١٨٣٠ حبث

تكلَّق في سماه الادب في بريطانيا وردزورث وكوليربد ـ

وستيلل وكيش وبيرون . وفي المانيا مرنتانو وهوهمان

وأولاند وسواهم .. وفي فرنسا فكتور هوغو وشاتوبريا .

وعلى كل حال فان حركة العاصفة قد تعاونت اوثق

تعاون والحركة الرومانسية في ثورتهما عني كل مذمب

ادیی او اجتماعی او سیاسی ، واندهمتا تصارعان

وهكذا أنطلق الرومانسيون من ادباء وشعراء وحتى

رسامين يرددون قائلين : ايها العقل اسا انت فتنة . تد

يعجب بك الناس ولكن ظما يحبونك اذ انه لايؤثر عيما الا

وغتاما ارى ان افضل ما احتم به مقالتي هذه قول

فكتور هوغو على الشاعر الا يكتفي بال يعبر من خلال

انفعالاته وعواطفه عن انفعالات وعواطف الاسماسة

فقط ، بل يتوجب عليه ايضا أن يغنى الموات

العاصرة التي قد تثير بعض الانفعالات و انسانية

تحجز ، عن تفسيرها وعليه أن برنعع بهده الموادث ال

ولذلك فاننى ساتبع مقالتي هذه بمقالة ثانية عن

التحطيم كل قيد ، ولاسيما فيود المثل والكلاسبكية

عليه ان يؤمن بقلبه لابعقله ..

وصدام دی شتیل

مايوجي به القلب

مرتبة الرموز ..

الرمزية أن شاء الله ..

من قلبه ومن روحه ..

وقناعة سساذج



### ا ـ مامي الرومانمية ؟

ثمة قولان مختلفان في الروماشيية .. فهناك فريق من الثقاد يقول ان الرومانسية ليعنت بالذهب الواضح القواعد في الادب ولا بالنظرية الجامعة

فالاديت والناقد الانكليزي كريستوف دوسون مثلا يقول انه ومنذ مطلع القرن الثامن عشر اصبح ألمذهب الرومانسي علامة مميزة لعدد عديد من الاشيك التي لايرتبط بعضها بالبعض الاخر الا بروابط عرضية .

ويقول الانب والناف ارثر لاقجوى مليل : انه من المكن أن يكون لقهوم الرومانسية جميع المعانى المتناقضة اوضح تناقض وينبغى حيثما نتحدث عن الرومانسية الا نعنى شيئا واحدا فقط ، بل عددا من الاشبياء التي مزامن حدوثها في حقية واحدة واختلطت معائيها بعضها ببعض اختلاطا مريكأ ومحيرا

او مذهب .. ولاخلاف انه لمن العسير على المرء ان يقوم بتعريف الأمزجة والاساليب . ولكن ثمة فريقا اخر من المفلسقين والمنظرين والإدباء والنقاد يرون غير مايراه الغريق السالف الذكر أ الرومانسية ، وأن في طليعة هذا الفريق الاخر المنظر الاول للرومانسية الالمانية بخاصة وكبير مظسفي الرومانسية الاوربية بعامة . والذي اغنيه هنا الغيلسوف فريدريك شطيفل ، ١٧٧٢ - ١٨٢٩ ، ومن ثم اخاه اوغست فلهلم شليفل ، ١٧٦٧ ـ ١٨٤٥ . . فلقد كتب فريدريك شليفل يقول :

ء الشعر الرومانسي شعر عالي تقدمي .. وقد قدر له

اكثر من معض توحيد انعاط الشعر الختلفة وربط

الشعر بالقلسفة والبلاغة . وعلى الشعر الرومانسي أن

يخرج ويصهر الشعر والنثر النبوغ والنقد ، الشعر

القنيّ والشعر الطبيعي في بوتقة واحدّة ، وينبغي أيضا

ان يَجِعل الشعر حيا واجتماعيا ، وان يجعل العيش

والمجتمع شعريا ، وان يضغي الشعر على الفهم ، وان

يملاً ويشبع اشكال الفن بمواد قيمة من كل نوع ..

ويستطرد فريدريك شليفل قائلا: « أن الشعر

الروماني يشمل كل ماهو شعري ، وذلك من اضخم انظمة الغن تعقيدا الى ابسطها .

وان الشعر الرومانسي ، شأنه شأن الملحمة ، قادر

على ان يكون مرأة للعالم أجمع ، وصورة للعصر ، وكذلك

PARESES EN VARIO

ويكون الشعر الرومانسي . في ميدان الغنون تحديد مثاله ، ويخلص فريدريك شليفل الى القول

والصداقة والحب من الحياة .. وأن الشعر الرومانسي ان الشعر الرومانسي هو وحده اللامحدود ، وهو

اوغست شليفل فيقول ـ\_\_\_\_\_

ويسترسل فريدريك شطيفل فيقول :

بمنزلة الفهم من الفلسفة وبمنزلة الصغة الاجتماعية مايزال في عملية ابداع ، وان حالة هذه هي في الواقع جوهر ذاته .. وذلك لآنه في حال من تطور أبدي ولا يكتمل ابدا ، ولايمكن لغير النقد التنبؤ ان يجرؤ على الطليق من كل تيد ، وإن قانون الاول ينص على أن هوى الشاعر لايحتمل اي قانون ،، وأن الشعر الرومانسي هو النوع الرحيد من الشعر الذي هو اكثر من محض نوع ، انه مَن الشعر ذاته في حد ذأته .. ذلك ماقاله فريدريك

قادر على الانسياب على اجنحة الانعكاس الشعري بين الانعكاس ومضاعفته ، كما يحدث في سلسلة لاتهاية لها من المرايا . ويتمتع الشعر الرومانسي بامكانيات اعلى

المسور والمسور، وعلى الاستعرار في تقوية هذا تطور وذي مستويات متعددة ، وذلك ليس فقط من خلال التوسع الخارجي ، بل وايضا من خلال التغلغل

شليقل في الشعر الرومانسي بخاصة .. اما شقيقه

والرصين والمسلي والذكرى والحدس والاقكار المجردة والاحساسات الحية وماهو سماري وماهو ارضي والحياة والموت ، كل ذلك يجتمع ويتمازع ، باشد الاساليب حرارة ، في الفن الرومانسي ولقد قَالَ فَكتُورِ هُوغُو : ان الرومانسية هي ويقول اهيل ديشان في مقدمته لكتاب و دراسات

فرنسية واجنبية ، ان الرومانسية هي كل ماهو جديد في جميع العصور الادبية أنَّ فيما تقدم عرض مبترا للقولين المختلفين في الرومانسية كمدهب او لامدهب ، وكنظرية او محض علامة معيزة او مجرد اسلوب .

ه ان الفكر الرومانسي يرتضى بالتقارب المستمر بين

اشد الاشياء تناقضا . أن الطبيعة والفن والشعر والنثر

ولاخلاف في أن النظرة السلبية الاتفة الذكر الى الرومانسية نظرة متأثرة بعقلانية الكلاسيكية اليونانية . الرومانية ومعقوليتها ، ويعقل الكلاسيكية الجديدة ومعقوليتها ولاجدال ان الرومانسية جامت لتعلن الثورة عنى الكلاسيكية من قديمه وجديده ولتعلن بلسان احد شعرائها قائلة : أن العقل هو منبع الاخطاء الذي لايفيض . وأنه السم الذي يفسد المشاعر نحو الطبيعة

اما النظرة الايجابية فهي نظرة يجوز في تجوازا أن اصفها بالحدسية ، واعنى هذا بالحدسية تلك المتوافقة الى ابعد الحدود وحدسية الفيلسوف هنرى برغسون اى انها نوع من إدراك مسوق حيث يتطابق فيه فعل المعرفة مع الفحل الذي يوجد الواقع ولاشك أن القارىء يعلم حق العلم بان فلسفة برغسون تعتبر تعبيرا حيا عن اللا

### ب ـ الرومانسية والعقل

لا خلاف أن الروماتسية هي أولا الثورة على العقل وللعقولية وهنا أرغب في القول لنني أعنى بالع<u>قل المعتل</u> بمفهومه الاوروبي الناشيء عن الخواس والمستتد الى الحدس الحسى، ولا اعنى ذلك العقل الذي اعتبره أبن بين العقل وبين الحس ان العقل يستطيع ان يجرد الصورة عن المادة فالعقل انن كما يقول الفقهاء قوة تجريد تنتزع الصورة من المادة وتدرك المعانى التكية وان لهذه القوة عند فقهاء الاسلام عدة مراتب. وعلى الرغم من أن بعض المذاهب العقلية الاوروبية

يحايل أن يعارض الفلاسفة التجريبيين القائلين بان لايوجد في العقل شيء لم يكن من قبل التجربة والحس غير أن تلك المذاهب نتتهى من حيث تريد أو لاتريد ألى ماانتهى اليه التجربيبيون ان تصبح حتى الظواهر الاجتماعية كما يقول دوركايم امورا تتشأ خارج الفرد وتقرض نفسها عليه . وعلى كل حال فسنكتفى بما اوردته انفا عن العقل

الاوروبي او بالاحرى الحس الاوروبي الذي شن عليه الرومانسيون حربا ضارية لا ترحم واعتبروا العالم الباطني لا العالم الخارجي هو عالم الحقيقة، الرومانسية (٢) انتهى

أضف الى ذلك ان الرومانسية هي ثانيا الرفض البات لقوانين ارسطو التي يتضمنها كتابه الشهير بعنوان فن الشعر ، كما انها متحررة ايضا من تقاليد الشاعر الروماني الشهير هوريس (١) وعروضه ..

### ج ـ القلسفة والرومانسية

ثمة من يقول ان اوروبا منذ شهدت ابتداء بالقرن الخامس عشر وانتهاء بالقرن الثامن عشر ثورة على ارسطو والارسطوية في ميادين العلوم من فلك وطبيعة وسواها . والحق يقال ان اوروبا لم نثر على منهاج ارسطو بل انما ثارت على الاخطاء الواردة في منهاجه واستبدلت السكونية الاغريقية (الستاتيكية) بالديناميكية الاوروبية .. فالمنهاج الاوروبي منهاج علمانی ، أي عقلاني ، اي حسى ، وكذلك هو منهاج ارسطو . وان ارسطو كما نطم هو عالم ومنظر اكثر من كونه فيلسوفا ، ولكن مادكا توبيرتكوس العالم الغلكي الشهير ( ١٤٧٣ ـ ١٥٤٦ ) وغاليلو عالم الطبيعة والغلك ومكتشف قانون القصور الذاتي ( ١٥٤٢ - ١٦٤٢ ) واسحق نيوتن العالم الطبيعى الشهير ومؤسس المكانيكية التقليدية وواضع قانون الجاذبية الكلية ( ١٦٤٢ \_ ١٧٢٧ ) أقول ماكاد هؤلاه الافذاذ يوجهون الشربة القاضية لارسطو والارسطوية حتى سلم الجميع بسيادة العقل وبكرته الوسيلة الوحيدة لعرفة اسرار الكون والحياة . وهكذا وجدت مثلا رينه ديكارت ( ١٥٩٦ \_ ١٦٥٠ ) العالم والفيلسوف واحد مؤسسى ألهندسة التحليلية ، وواضع القانون العام للفعل والفعل المضاد ، اقول وجدت رينه ديكارت الشان والمرتاب حتى ق وجوده يعلن عن مقولته الشهيرة القائلة : • انا افكر اذن انا موجود • ..

بالتناقضات الباطنية . وانه غير مجد في البحث عن المعرفة ، ومن ثم قام فدحض نظرية نيوتن في المكان المطلق وهاجم نظريته في الجاذبية .. وانتهى الى القول ان الجوهر الروحي هو وحده النشط والعُعال ..

بعنوان ، أن مستوى النوق ، مايلي :



□ ماذا نعني بالعقل هنا

□ الفكر الرومانسي يقارب بين أشد الاشساء تناقضا ..

□ العقل هو منبع الأخطاء الدي لايغيض

الدقيقة دون

خيسال ولاخيسال

دون حقيقة

 ان احداط اندفاعات الخيال وتقليص كل عبارة الى حقيقة مندسية يناقض كليا قوانين النقد ، ... ومن ثم جاء عما نوئيل كنت ( ١٧٢٤ ـ ١٨٠٤ ) مؤسس المثالية الإثانية الكلاسيكية ووأضع أسس نظرية المعرفة المديثة والمنتهى الى اللا ادريه ، ان العقل البشرى او بالأحرى العقل النظرى ، أي العقل المجرد عاجز عن معرفة الاشياء في ذواتها ، وأن المعرفة ممكنة فقط بالظاهرات ..

وقد تبعه الفيلسوف المثالي الذاتي يومان غوتليم ( ۱۷۱۲ \_ ۱۸۱٤ ) ليعلن مقولته بالاتانة Solpism ألتى تقصد اليقين في الوجود على الفرد وتجاربه وتزعم بان العالم الخارجي ليس الا افكارنا او افكاري انا ، وان الفكر لايدرك سوى تصوراته : وأطل فيأسوف الجداية الحديثة فريدريك هيغل ( ١٧٧٠ - ١٨٣١ ) ليشدد على القول بان الادراك الذائي هو الركن الركين

الموضوعية ، وليتحدث طويلا عن فلسفة الروح حيث تنسم الفكرة الطلقة الى داخل ذاتها .. واخبرا جاء فردريك شللغ ( ١٧٧٥ ـ ١٨٥٤ ) ليحدثنا طويلا عن الحدس الجمالي ، حيث يندمج اللاوعي في القوة الواعية ويقول لنا أن الفنان عندما يعطى الطبيعة شكلا فان ذلك يتم بادماج ماهو موضوعی فیما هو داتی وماهو داتی فیما هو موضوعي ، وأن قول شللنغ هذا يعنى التداخل مِين الانسان والطبيعة ،

### هذه هي الرومانسية

انن فان الرومانسية لم تنطلق من فراغ ، بل انها وجدت لها تربة فلسفية تمثلت في الغلسفة المثالية ، قبل

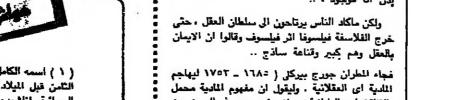
ان تتطور الى حركة ادبية توخت التحرر من كل قيد .





(١) اسمه الكامل كوينتوس هوراتيوس فالأكوس ، ولد في عام ٦٥ قبل الميلاد وتوفي العام ألثامن قبل الميلاد . وهو شاعر رومانسي شهير وابن عبد عنيف . وقد اشتهر مقسائده الهجائية والناشيده الغنائية ، وقد كان ايضا الشاعر الاول في بلاط المسطس فيصر . وكرس العبيد من انجازاته الشعرية وكتبه لمدح اغسطس الذي عرض عليه منصب الأمين التخاص لديوانه . لكن هوديس وفض عرض اغسطس وقد كان لهذا الشاعر الروماس اشد الاثر ق

( ٢ ) بريموشيوس Promeuheus هو كما تقول الاسطورة الاغريقية الذي سرق النار من السماء واعطاها للانسان الامر الذي اغضب زفس كبير الهة الاغريق فقيده الى هممرة وأمر نسرا بأن ينهش كبده ، وبقى على حاله عده حتى انقذه مرقل



ومن ثم اطل الغياسوف ديفيد هيوم ( ١٧١١ ـ ١٧٥٦ ) ليعلن في مؤلفه الشهير بعنوان ، الطبيعة البشرية ، وذلك في القسم الثالث من الكتاب الثاني قائلًا . أن العقل يجب الايكون سوى العبد للعواطف ، وعلد هبوم يقول في مقالة اخرى نشرها في عام ١٧٤١



تعؤسية تتمتية تتمعركت

برسة بسه ثبثية

الخال وإصلاحه. أما قطع الغيار فمتوفرة بكثرة لدى كل وكيل

للاسراع في تصليح السيارة. ويذا، فالوكلاء مؤهلون لصيانة

سيارات وشاحنات جنرال موتورز بسرعة ونقة، معا يساعنكم

على الاحتفاظ بذلك الشعور العظيم الذي يولده إقتناء منتجات

وعند لخنياركم لسيارات جنرال موتورز فإنكم لا تحصلون

توحة فشر

شركة العيدة للسبارات والتعاية

متعادلتمهورية لعرسة لنبيه

شركة تثور تصاعة وشعابة

شركة تصمعي لتعاربة

على منتجات عالية الجودة فحسب، بل على مؤسسة كاملة رفيعة

المستوى. هذا هو الفارق الذي ستشعرون به. إنه الفرق الذي

المبعة، النفرس

ألمعتمي وشركه

مسري مونورر

خيزش پر عبدڪو

موسى عند كرهمر هبين

مسقط ( وفرسس ) شر د د

مؤسسة تقني تتحرية

تقدمه جنرال مونورز، وهو بلا شك، فرق شاسع.

اثعر بالفرق بل هو أيضا المؤسسة التي تدعمها. ولا نعني بنلك مجرد الذي تقدمه المؤسسة العالمية التي صممت وطورت السيارة. بل أيضا شبكة الصيانة المنتشرة في جميع أنحاء العالم والتي نقف على أهبة جنرال موتسورز الاستعداد تصيانتها، وهي بآلطبع متوفرة مع كل سيارة من سيار ات

إن السنة عشر الف وكيل لجنرال موتورز، وبمصادرهم الغنية تقنيا، هم على أنم الاستعداد لمساعدتكم، إذا دعت الحاجة، فالعمال التقنيون مدربون على أهدث أجهزة التشخيص لايجاد

المر. الملكة العربية السودية

النعام. المملكة العربية السعودية

شركة السيارات والهنسية العربية

شركة عند العزيز ومعمد العبد الله الجميح

التوكيلات العموسية للالات

عنه الممكة العربية السعونية

شركة العميح للتجارة والاستبراد

مؤسسة النصر النجارية

<u>GM</u>

القسمة المورد المدك العربية المعومة السوائد المملكة العرب استوسة مؤسسة الحسيس

عدالطيف لطي نعيس

تنتف تمنكة تعربية للعوبية مزحلة بدائندرة ينج تمكة تعربيه تسوينة

إن الفرق الذي تشعر به هو ليس مجرّد السيارة

عند المحسام، أراهم وأولاله

الربنض المنتكة لعرسة تسعوسية شركة عدائمريز ومعما تعداثه العبيج

التوكيلات العمومية للآلات مزسسة عمر أبو بكر طبي

الحيل، المملكة العربية السعونية مؤسنة العيل المحركات

ويرمى يديه على خطوتي ليلقى الظلال التي لوتتها المشاعل يرسم القلب وحشته والمديئة تعبى تراتبه لحظة .. لحظة ثم تمنحه نومه المتقطع طاربته الايائل ظن أن العشيرة مذ أخرجته الى الموت وحده

اوصلته القرى بالحنين المفاجيء للوردة الخافية .. ، بين طائره والبحيرة في الظل كاد الندى يرتديه ، استعاد قليلا من الاغنيات وشب بعيدا عن الموت

والموت قدمه للسكون المباح .. طاردته الاصائل ظل .. يطارده الريح حتى انكفا ثم قام قليلا وظل .. يطارده الرمل حتى اتكفأ وظل يطارده الحلم .. حتى اهترا .. !!

في الليالي التي ترتدينا على اسطح الصيف كان التعلق يجمعنا حول لوحته والقصائد تسكننا كالبداوة والشوق يحرث اعناقنا للعناق

شعر : احمد مرتضى عبده

خيط لون تسرب من لفحة الوجد والميل للوطن المجتزأ .. !! (٤)

> الغفا لامس القلب والتعب المنفتح ودع الحرص في اللفتات وظلت طيور ، جهان ،

وتؤرقه الاجنعة ..

الظهيرة معجونة بالطيور التي حاد عنها التراب .. وصوت

> صاح: يقسو علينا الدى المجتزأ نحن ابتدانا طواف الجنون ولم نشتعل

ينتهى موعد بين ظلين يرتمى الصوت نحو الوداع يقول: غدا تقول : غدا

يضيق الفتى بصداه تطارده الخيل والرمل واليدوى المغامر

نعت في الصدي



مع النجمة الاقلة

الظهيرة معجونة بالتراب

بين ظل .. وظل وتنسجه طائرا لايحط على جهة

(0)

ترتدينا النهايات قلت هذا وقوع الندى في العروق قمن يطفىء الليل هين يضيء الحلم کي نری جيدا .. ؟! حين يبوح المساء بوحدته ويرواغ شهوته في الضلوع قلت من يرتدي الظل وثبا كى نريه الدينة جاثمة

فوق ظل الظلال



فهد الحليوي

والظهيرة تمنح ظليهما .. موعدا ..

وتتركه للفرار .. قصيدة

طُل لوحته .. العابثة .. القاهرة ١٩٨٥/٥٨٢



وتبقى البنايات زاعقة فارغة .. !! ينتهى الليل للشعراء ومن صلحبته الشوارد ينتهى الليل للموت والذكريات ينتهى اللون للشعر .. والرجفات ينتهى الوقت للوقت والظل للظل والحزن للحزن والاسطح الخاوية ..

يطارده حزنه المتأمر





لم اعد من الحرب الا في ربيع ١٩٥٠ لاجد انه لم يتبق بللدينة احد اعرفه .. لحسن الحظ ، فقد ترك في والداي بعض المال استاجرت غرفه بللدينة ، اضطجع فيها على السرير ، ادخن وانتظر ، ولم اكن أعرف ماذا انتظر . لم أشا أن أعمل . أعطيت مَعْكَةُ المَنْزِلُ نَقُودًا فَاشْتَرْتَ فِي كُلِّ شِيءً ، وَكَانْتَ تَعْدَ فِي طَعَامِي كانت في كل مرة تحضر فيها الطّعام او الضوء الى غراني ، تبقى مدة اطول مما اريد . لقد قتل ابنها بمُكانَ يقال له ، كالبنوفكا ، . حين ينتصب سريري في فاك الرحن كنت ابقى شاعرا بالدواو والخمول اطلىء (عقلي المنطقي على الجدار ، لذا كانت النقط السوداء تفطى الجدار الموالي المنطقي . كانت ملكة المبرل نمينة شاهبة ، وحين كانت تطل بوجهها من فوق سريري ويتوقف وجهها عن الحركة وسط العتمة ، كنت اخاف منها

اللمعان وواسعتين : ومرة بعد الاخرى ظلت تسالني عن ابنها : • هل انت متأكد عن انك لم تعرف ولدي ؟ .. المكان يسمى ، كالينوفكا ، .. الم تذهب ابدا الى هناك ؟!

لكني ماكنت قد سمعت بمكان يسمى ، كالينوفكا ، وفي كل مرة تسالني كنت استدين الى الجدار قائلًا ، "لا ، حقيقة لم اذهب ، أنا لا استطبع أن اتلكر ...

لم تكن ملكة المنزل مجنونة ، بل كانت امراة جد مهذبة ، تثير في الشعور بالالم عندما تسالني ، وكانت تسالني باستعرار ، عدة مرات في اليوم الواحد ، واذا ملاهبت اليها في المطبخ ، على أن انظر الى صورة أبنها ، صورة فتوغرافية ملوتة معلقة خلف الكنبة . لقد كان فتى ضحوكا ذا شعر جميل .

وفي الصورة الملونة كان يرتدى زي المشاة الميداني و لقد أَخْذَت فِي الثَكِنَةُ ، كَانَت تقولُ ثم تريف ، قبلُ دَهابِهم الى وبورتريه تصفية : فيها يرتدي خودة حديدية وخلفه يمكنك ان

کال والکای فیماندری وسور موزور مایتای کاستان شمند و الارشان ایدار و شارمان

همیوای بازیدار کار شید للجلیه مدی الدی خری بستی آلفای رای ترتیمی آخراه از کار در بازگرا الدی روی طر ۱۹۷۶ کل کر بهتاری

موادرة توبل و الأنان وبشرا بريا النشو كر مر يهيز من مثار النشر الأمار ومن بن النجار مثار التغير

القرامة (رياد البار الكرياد

ترى بوضوح ظعة تميئة مهدمة ونباتات متسلقة اصطناعية تغطى عان يعمل قاطع تذاكر ، في الترام . ولد مجتهد ، . هكذا كانت

تقول ثم ، وفي كل مرة ، كانت تاخذ صندوق الصور من بين مزع القماش واكوأم الخيوط على طاولة الخياطة . ودائما كانت تضع على يدي اعدادا من صور آبنها : مجموعات مدرسية في كل منها جلس أحد الاولاد في منتصف الصف الاول مع لوح بين ركبتيه . وعلى اللوح توجد الأرقام ٢ ، ٧ واخيرا ٨ . وفي رزمة منفصلة توجد صور الطائفة مخرومة برياط مطاطى لحمر طقل باسم عليه ليأس اسود كالسترة السوداء ، وعلى يده شمعة عملاقة ، بهذه الهيئة وقف امام الستارة الشفاقة التي رسمت عليها الكاس الذهبية ، ثم صورة له في مخرطة كصبي لصانع اطفال ، وجهه علطخ بينما تتشيث يداه بعلف .

كانت مالكة للنزل تقول ، تلك لم نكن بالوظيفة الملائمة له ، كان العمل شاقا جدا ء .. ثم تريني صورته الاخيرة قبل ان يصير جنديا ، هاهو يقف في ليفس قاطع التذاكر ، وبجانبه ترام عليه الرقم ٩ واقفا في للحطة الاخيرة حيث تنحنى الخطوط حول الدائرة ، وتعرفت على خشك المرطبات التي كنت كليرا مااشترى منه السجائر قبل اندلاع الحرب ، تعرفت على اشجار الحور التي لاتزال موجودة حتى اليوم ، رأيت الفيلا ذات الاسدين الذهبيين على مدخلها ، لم يعوداً موجودين الأن ، ثم تذكرت تلك الفتاة التي كثيرا مافكرت أيها اثناء الحرب ، كانت جميلة ، شاحبة ، ذات عينين لوزيتين ، كانت دائما تستقل القطار من المحطة الاخيرة رقم

إِنْ كُلُّ مَرَةً كُنْتُ أَطْيِلُ النظرِ أَلَى الصورةِ الذي تَظْهِرِ أَبِنَ مَلَكَةً المنزل عند المحطة الاخيرة رقم ؟ ، ثم افكر في السياء كثيرة: في الفتاة ، وفي مصنع الصغون حيث كنت أعمل في تلك الإيام سمعت مدير الترام ، رايت الشراب الإحمر الذي كنت اتناوله صيفا من الكشك ، اعلانات السجائر الخضراء ، ثم مرة اخرى ، الفتاة ، قالت مالكة المنزل: ، ريما تعرفت عليه اخيرا . ..

هززت رأسي نفيا واعدت الصورة داخل الصندوق : كانت صورة صقيلة ولاتزال تبدو جديدة على الرغم من ان عمرها ثماثي

. • لا ، لا ، ، قلت .. ، كالبنوفكا ايضا ، ودائما كانت تأتي الي غرفتي ، وطوال اليوم كنت افكر فيما ارغب ان انساه : الحرب . ثم كنت أنفض رماد سيجارتي خلف السرير وافرك عقبها على الجدار . تحيانا ، عندما اكون مضطحعا في الساء ، كنت اسمع خطوات فتاة في الغرفة المجاورة ، او اسمع صوت البوغسلافي الذي بسكن الغرقة المجاورة للمطبح ، اسمعه يسب وهو يبحث عن مفتاح النور أمل الدخول الى غرفته .

ولم الاحظ الا بعد مرور ثلاثة اسلبيع ، وبعد ان لخذت صورة « كارل » بيدي للمرة الخمسين تقريباً ، بان عربة الترام التي كان يقف امامها مبتسما ومعه حقيبته ، لم تكن فارغة . المرة الاولى اللي نظرت فيها الى الصورة باعتمام ، رايت فناة مبتسمة داخل العربة قد ظهرت في الصورة . انها تلك الفتاة الجميلة التي كثيرا مافكرت فيها خلال الحرب . التربت سيدة المنزل ، نظرت باهتمام داخل "



عينى وقالت : ، الأن عرفته .. اليس كذلك ؟' • • ثم دارت خلفي ومن مئزرها المحشو جاعتني رائحة البصلة

قلت بهدوء : ، لا ، لكنى اعرف الفتاة ، قالت : . الفتاة ؟ كانت خطيبته ، لكن ربما من الافضل له الا

سالت : ، للذا ؟، . لم تجب ، عشت مبتعدة ، جلست على كرسي قرب النافذة ثم جعلت تقشَّر البصلة \_ ودون ان تنظر الي قللت . هل كنت تعرف

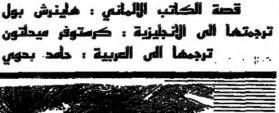
وعن الفتاة الحلوة التي كانت دائما تستقل الترام عن هناك . ء لاشيء اخر ال ع .. قلت : . لا ، فتركت البصلة تتبحرج الى المنجل ، اغلقت

ـ ، عندما تراها ثانية ، ستعرف لملاً كان من الافضل له الا يراها ۽ . ـ ، اراها ثانية ،

مشكلتها ؟ ء ـ ، و لا اريد ان اتحدث عن ذلك ، نكن من الإفضل ان تعرف . لقد تشوه وجِهها تعاما ، انه مغطى بالندوب . لقد قذف بها انفجار من نافذة حانوت ، لن تعرفها . .

حاوات ان اتخيل وجهها وعليه الندوب ، لكني لم أستطع وكثت باستمرار اراه جميلا وان كفت عليه ندوب . فكرت في مصنع

باستعرار أر داكرة بطل عدد القمية ، . . لم تنجم أن تحرياه على لنصان عدمي بِأَشِنِ .. نعم لقد كَانَ العَالَم عَشْيَة التهاء المرب كليبا للرَّجة القنوط .. و رَكَنْ كَانَ لَدَى كَانْتُ مِثْلُ وَ هَلِيْرَانُ . وَلَعَلْ تَجِبَةَ وَ هَلِيْرُسُ بِولَ وَ ... بول ، مِن السَّمِاعة وَالنَّكَةُ فِي . إِنَّا السَّامَةِيَّةِ وَ لَلْتَعْرِبُ تَرْجِبُنُهَا والانسان ملبطهم يتشرفون بصنصا هنا عش اصدق تمثيل الخط العام من الإمل المستقبل خلف





الخضراء الطازجة

يراها ثانية ء .

. 9 213411 امسكت الصورة بقوة في يدي ، نظرت الى مالكة المنزل ، واخبرتها عن مصنع الصابون وعن محطة الترام الاخبرة رقم ٩

السدادة ولم ار سوى ظهرها الضيق .

جِفَفَت بِدِيهَا عَلَى مُثْرُهَا ، بنت منى وبعناية اخْنَت الصورة من يدي . بدا وجهها اكلر شحوبا الان ، عيناها كانتا تنظران عبري ، لكنها بهدوء وضعت يدها على ذراعي الايسر وقالت ، انها تسكن الغرفة التي جوار غرفتك ، نعم أنا . . دائما تناديها أنا الشَّلْمِية ، لان لَها وجها شديد البياض ، احقيقة الله لم ثرها

قلت : ، لا ، لم ارها بعد ، لكثى سمعتها مرات قليلة .. ماهي

ذلك المساء انتظرت مدة طويلة حتى سمعت خطوات على الدرج ، لكني كنت مخطئًا في المرة الأولى ، فقد كان ذلك اليوغسلاقي الطويل ، وقد نظر الي بدهشة حين اندفعت فجاة الى الدرج ، قلتْ علمراج : و مساء الخبر و . ثم ذهبت الى داخل غرفتي .

ان مطاعات المرب اللكات

الفزينة

الكاتبها الذي لم تلقده العرب الثقة أ

النامية الاخرى شيرمثال على ترجه الله كان الدمار شاملاً على ملتى الثالثم على الإستفاظ بذكريات الحرب تتأثيها امرا كريها وتعديم العرب بعل جوهر الزجود الاستفي ، ولكن بقيد . حية قاسية ثم تجاوزها الثنائج عنده يجب أن نعى ملاسمه جيدا عنى الثانة في حياة مستقبلية أوفر كراسة الحرب



الإيام . كان أسمها ، الليزابيث ، لكنها تجعلني اناديها ، موثر ، ، وكانت كلما قبلتها تضحك فاشعر باني فج . بعثت لها بطاقات بريدية من الجبهة وارسلت في هي طروداً صغيرة بداخلها البسكوت المصنوع بللنزل ، وكان دائما يصلني مفتتا الى قطع صغيرة ، ارسلت في سجائر وصحفا وفي احد خطاباتها كتبت : ، أيها الفتيان انتم ستنتصرون ، واني لقَحْورة بوجودك هناك ، . لكن لم اكن ابدا فخورا بوجودي هناك ، وعندما حصلت على

احازة ، لم اكتب لها بذلك ، وصرت أخرج مع ابنة بالع التبغ الذي كُنْ يُسكنُ بِمِنْزَلْنَا . اعطيت أبنة بِلاَعِ النَّبِعُ الصَّابِونَ الذي حَصلتَ عليه من الشركة التي كنت اعمل معها ، واعطتني السجائر ، ودُهبِنَا سويا الى السينما ، ورقصنا ، ومرة ، عندماً كان أبواها غائبين ، اهْزَنْني الى غرفتها في الظلام وعندما اصاعت النور ابتسمت في بسحر ، وفي الضوء رايت هتار معلقا على الجدار ، صورة فتوغرافية علونة ، وحول هنلر ، على ورق الحائط الوردي ، كان هناك رجال ذوو وجوه قاسية يتداون ، وعل شكل قلب ، البطاقات البريدية بالمسامع اللامعة . رجال يرتدون الخوذات الحديدية ، وكانت ثبتت صورهم جميعا مقطوعة من المجلات المصورة ، تركت الفتاة اشعلت سيجارة وخرجت . بعدها ، كلتا الفتاتين ارسلت الى بطاقات بريدية على الجبهة ، قالنا فيها بأنهما

تعرفتاً خطا ، لكني لم اجبهما ، انتظرت . أنا . وقتا طويلا ، بخثت الكثير من السجائر في الظلام ، فكرت في اشياء كثيرة ، وعندما وضع المفتاح على القفل كنت من الدُّوف بحيث انني لم استطع الوقوف وروية وجهها سمعتها تغتج بلبها ، وهي تدندن بنعومة ، متحركة جيئة وذهابا داخل غرفتها ، بعدها قمت وانتظرت عند الدرج . فجاة ساد السكون غرفتها ، لم تعد تتحرك جيئة وذهابا ، لم تعد تغنى وكنت اخاف ان اطرق الباب . سمعت اليوغسلاق الطويل يدندن بنعومة ويتحرك جيئة وذهابا ، في غرفته ، سمعت الماء يغل في مطبيح مالكة المنزل . لكن غرفة ، أنا ، كان يسودها الهدوء ، ومن خلال باب غرفتي المفتوح رايت النقط السوداء للسجائر العديدة

أضطجع اليوغسلافي الطويل على سريره ، لم اعد استطيع سمام خطواته . القط كنت اسمع بندنته ، ولم بعد الاناء في مطبخ ملكة المنزل يغلى ، ثم سمعت الصوت المعنني حينما صفقت مالكة المنزل الغطاء على علية قهوتها . في غرفة ، أنا ، كان الهدوء لايزال سائداً ، وتبادر ألى دُهني انها سوفٌ تخبرني لاحقا عن كل الاشياء ، التي كانت تفكر فيها حيثما كنت اقف خارج بابها ، لاحقا اخبرتني

حدقت بالصورة المعلقة قرب الباب : بحيرة فضية تتوهج وحورية ترتفع خارجة منها ، كان شعرها اشقر ومبتلا ، تبتسم لقلاح شاب وقف مختبنا وسط شجيرات شنيدة الخضرة . كثت بالكاد استطيع ان ارى وجه الحورية وكان عنقها الشديد البياض ، رَائدا في الطول قليلا .

لا أعرف متى كان ذلك ، لكن لاحقا وضعت يدى على مقبض البلي ، وحتى قبل أن اضغطه الى اسفل وادفع الباب ببطه لينفتح ، ادركت ان ، انا ، في : كان وجهها مغطى تعاماً بندوب صغيرة زرقاء تتوهج ، ورائحة فطريات تغلى على المقلاة تخرج من غرفتها ، وفتحت الباب واسعا ، وضعت بدى على كتف ، أنا ، وحاولت أن ابتسم .

فبطل عده القصة يعود من الحرب لني القليل من كتاب اربويا مايد الى مدينة عشوعة واناس مشوعين ، العرب ، خلجرًا بينهم وبين السقوط ويتضافر هؤلاء مع ذكريات العرب ن الياس الوجودي الذي احماب التي تعشمش في ذاكرته ليزداد ألامر المِنْهِرة، من رفاقهم أن الرويا صوبا .. ولكن وسطكل هذا الشقاء

هذا يتحد البطل بالمؤلف وتترحد و أناء بأللنيا وتصبح الحرب بكل

اللقي والماشر .. يفكر البطل أو المستقبل ويذهب ليحتضن ، أنا ، التي شوهتها الحرب . مستقبل الانتخار عن ناهية ، يعي من

النفسية، ثم يعمل على اثراثها بما يحشده من نوازع تشحن المشهد باحساس نفسى رتسعة اللغة التي ستجدّمها بطاقة ناجمة عن التقاعل العبيق مع العناصر الكانية فتندلع لَّل السرح المكاني حساسية خاصة تحقنه بالثيرات الداخلية فالكاتب لا يستخدم الطريقة الماكوفة لمدى الواقعيين وإنما يعمد الى اختزال بعض الملامع الجوهرية للمشهد في سلوب تعبيرى يلتقط ماتتيره هذه الملامح من مشاعر داخلية وما تفضى إليه من انطباعات فهو قصته يقوله ، الجوع والفراغ وبحر جدة الكليب. حوار جنائزى يدور عبر اشلاء الخ فالمشهد هذا ليس محايداً بل هو عنصر اساسي من عناصر الموتف الذ المحرض والمثير للحدث. وهو مشارك بشكل او بأخر في صنع المكانزم للموقف برمته لذا نجد فلع على المكان صفات بشرية تجعل منه شخصية فاعلة ف داخل القصة فجدة مدينة ، عن الدمع مطلقا ليس-هذا فحسب بل أن الكاتب بنتقل من الحديث الى للمديث عن ليلي بطلة القصة ثم يدلف الى المشهد الانساني ويخترقه بالحوار الذي يكشم منة تستفزها اجواء ألدينة المحارة الرطبة وراشحة البحر ويستعين الكانب سم أجواله المعتشدة بلغة هادة الباشرة سافرة الدلالة تحمل بعض القسمات التي توميء لقي يثقلها بالمفاصل الصباغية التي تتره معها الجملة في منحنيات تعقل السيابتها في مثل قرله ، وربعا انها استعانت لكن يصبح صوتها رخيما بذكرى طغولتها الانثرية عندما كان صوتها ، كمنية ، كما يصله زوجها انذاك اثناء تعارفهما.

بقلم الدكتور : محمد صالح الشنطس

● خواء النموذج .خواء لشريحة اجتماعية مهمشة

● فانتازيا الصورة.. ايماءة الى ل معقولية الواقع

● التكنيك يعكس حيرة الكاتب بين اساليب التعبير

كيف تكونت صور كأبوسية بأسلوب واقعس.

قصنتان وقناص

● غيد الخليوي.. من الاسماء الشابة التي بدأت كتابة القصة القصيرة في وقت مبكر منذ عام ١٣٨٨ وقد مارس النهج التجريبي الذي يتكيء على الصورة التعبيرية الشعربة دون التركيز على ديناميكية الحدث أو صحب مصائر الابطال على حد تعبيره.. ومن الواضح انه تعرد على الأطر التقليدية وعمد الى التجريب منذ استقام له اسلوبه وترسخت فناعاته وامامي قصتان منشورتان في و كتاب القصة ، الصادر عن نادي الطائف الادبي ١٣٩٨ وهما ثلاث حالات وعن قرية هجرتها شلعنات القمع .. ويتبدى في هاتين القا منهج معين في التعامل مع الواقع يتمثل في نبشه الدؤوب في نخاع الواقع بأحثا خلف الظواهر الرئية عما هواعمق مبحرا فرسرادييه السرية المختلية وراء المعالم الخارجية الظاهرة بحالفه لتوفيق تارة ويجانبه ثارة اخرى. ويسل على اعتصار الشهد الواقعي حتى الرمق الاخبر. وبولى الخلفية الكانية عناية خاصة باعتبارها محرضا للموقف ومثيرا للبواعث النفسية عناصر الموقف القصصى ● ففي قصة ثلاث حالات نجده يجمع بين المكونات الحسية للمحيط المكانى والمواقف

واما التوجه الفلسفي التقريري فيتضم في مثل قوله ، حتى الكتابة لا تؤدى الى تصحيح الاشياء بل هي غالبا أفراز ذائي مكبوت يطفح على الورق .. ويوظف الكاتب التكرار ليمنع ألوتف ايقاعا خاصا يؤشر الى الدلالة المعورية لتكراره لعبارة ، الجوع والفراغ في بحر جدة الكنيب ، التي استهل بها القصة وتشير هذه العبارة كما هو واضح الى الباعث الاساسي لاتصال ليلي براوي القصة وتقتحم الحوار في شكل استدعاء مقصود عند نقطة معينة أن هذا الجو يقرخ سلوكيات معينة ويثير الغرائز النائمة وينم عن الغواء الداخل الذي تعيشه الشخصية كنموذج بمثل شريحة اجتماعية ميمشة. من الواقعية الى السريالية

• ولكي يمنع الشهد الواقعي مغزاه يلجأ إلى رسم مشهدين اخرين بوازيان الشهد الاول.. وتبدر الصلة منبئة بينهما وبين هذا المشهد لانهما ينتميان الى نمط مغاير غنيا. فالصورة الواقعية الاولى تشكيل فني يعبر عن ادراك للحظة محددة وينم عن وعي مباشر بما تثيره من انطباعات اما المقطعان التأليان فيتدرج فيهما الكاتب من الصورة الواقعية الى الصورة التعبيرية إلى الصورة السريالية. والمشهد الذي رصده الكاتب تحت عنوان ، الحالة الثانية ، يبدر أذا نظرنا اليه بمنظار الواقع الممض حدثا تافها، ولكننا أذا ربطناه بالحالة الاول يسفر عن ابحاءات رمزية بالغة الدلالة. أن الفارة الشهباه التي يظهر عليها أثار الحمل والشارع الشاهب والناس الذين تغور في ملامحهم بلادة الخشية عناصر لصورة تعكس مال داخل الشخصية وتبدر موازية للحالة الاول. وهي ناجمة عن اندلاق الداخل على الخارج كماهو مألوف في المدور التعبيرية ان الكاتب برى الواقع بمنظار الحالة التي يعانيها وبمارس نوعا من الاحتجاج الضفي على هذا الواقع.

اما المقطع الثالث فيتضمن صورة فأتتازية تلامس الحدود الفاصلة بين الحام والتشكيل السريالي للصورة وأل غياب الروابط النطقية لعناصر الصورة بلج الكاتب بنا عالما غربها وهذه الغرابة هي مناط التكوين السريالي للمشهد. وهي توميء ألى لا معقولية الواقع أن الإضواء تبدو ساطعة في القطع الأول من القصة حيث يغمر المشهد نور كاشف بعرى ملامحه ثم تخمت الاضاءة تدريجيا في المقطع الثاني إلى إن تصبح ناحلة تقبع باهنة في خلفية الصورة وتتمازح الاضواء والقلال ق المشهد الاخير.

• ومما يثير التساؤل المنهج البنائي ف القصة اذ لا تتجانس القاطع الثلاثة داخلها. ركان من المكن أن يكتفى الكاتب بالمشهد الاول دون حاجة ألى بقية المشاهد لانه تشكيل للعظة نعوذجية يقيم فيها حوارا بين الداخل والخارج بين الذات والواقع المعيط بها ويأتر المقطع الثاني منقطع الصلة تماما من حيث التواصل الافقى للحدث وكذلك المقطع الثالث، ول اطار التجريب يبدو هذا المنهج البنائي مقبولا ولكننا اذا التمسنا تعسيرا أخر فان مثل هذا الاسلوب يعكس تردد الكاتب بين الاتجاهات التكنيكية المتعددة التي نجيش بيا الساحة الادبية ولا تلبى متطلبات الرؤيا الفنية بقدر ماتعكس حيرة الكاتب بين اساليب التعبير لهذا جات مزيما من الواقعية والتعبيرية والسريالية. ونتبين هذه التشكيلة الاسلوبية التي أومأنا البها ل قصته الثانية ، عن قرية مجرنها

شاحنات القمع ، اذ بطغى الد الشعرى على القصة وتغيب الملامع الواقعية أو تكاد، ومتخذ السياق السردي بالصور المتعددة الانتماء وثنوه معالم الشخصيات وتختلط الاصوات وتتمازج النلجاة بالسرد .. وتتلامع داخل القصة خطوط شاحبة لحدث لا يلبث أن يتوه أل رُحِمة العبور والمُناجِيات لشخصية مطلق عليها اسم ء مضاوى ء يجعل منها الكاتب محورا اساسيا للقصة ويعمد الكاتب الى تشكيل صور كابوسية باسلوب واقعى حيث تعفل هذه الصور بالتقاصيل المثيرة المعبرة عن الاستلاب وهي توميه الى موقف انتقادي من الواقع باسلوب غير واقعى أن فهد الخليوي يمزج بين الجسد الانثوى والارض، وتتحول مضاوي الى مايشيه الشخصية الاسطورية فيعند بها ألى أفاق المطلق وتتعدد ابعادها ودلالاتها . روح نظبس الارض وتفترش ملامح الانسان، ضحية مفقومة العينين على قارعة الطريق ان مضاوي الرمز تشع بدلالات واشعة تتكاثف عبر اضاءات متواترة تستعصى على الحصر وتظل طرفا ق حكاية اسطورية نتسع لتستوعب اصداه تاريخية في أمداه زمنية تحتشد وراه اللحظة ونطك

### الخبط السردي

أن اللغة في ايقاعها والصورة التعبيرية الحلمية هي مناط الدلالة والخيط الحكائي السردي شاهب لايكاد بيبن والحدث الاساسي الذي يتمثل في انحراف الخط المعيد عن الفرية الرجهة مجهولة لا تهب فيها ريح ولا تبزغ فيها شمس كذلك هجرة شاحنات القمح للقربة هذا الحدث يظل مشدوداً الى وتك الرمز ولا يعلق في الامداء الزمنية ولا يتطور.

ولا تخطىء بصيرة القارىء الناقد ذلك الحس الشعرى المتوقد أل عبارة الكاتب والذي ينبثق عبر الصور الطمية الاسطورية والتعبيرية التي تتدفق متتابعة حافلة بالنداء ل اسلب المناجاة الذي يتكيء على ضمير الخطاب، والتي ترتفع نبرتها مسحونة بالانفعال متتوالي النعوت في صياغة أقرب إلى أسلوب الخطبة ولغة مجازية محتشدة نزاعة إلى التوثر. وقد قسم الكاتب قصته الى اربعة مقاطع لانحس فيها بتطور الحدث او بنقلة بنائية ذات مغزى فقد انتهج نهجا تصريريا تشكيلياً يستبطن اللحظة التارينية ويقمع ل داخلها. فمضاوى هذه الانش القرية الرمز التي تبرز لنا في تجليات متعددة داخل القصة تعكس عشقاء حميما ترفل في قيود الاستلاب وكأنها شاهد على عصر بأكمله وعلى الرغم من ان الكاتب قد رضع عناوين جانبية لمقاطع القصة فان هذه العنوين لم تقلع في اقتاعنا بأنها تؤدى وظيفة النبة ما وفيما عدا المقطع الاول الذي يحمل بذرة حدث ناحل لا نعشر عنى محاولة لتطوير هذا الحدث في المقاطع التالية فقد أغرفنا الكاتب في سبل من الصور التي شغلنا بها عما عداما

ودخل بنا من خلالها الى رحاب الشعر. وهاتأن القصيتان اللتان اقتربنا منهما عبر هذه القراءة المتواضعة تنمان عن حس حداش أصيل وعن لغة عنية تعتشد بنبض فني واعد وتبشر بامكانات ابداعية جيدة وقف بها الصحت عند حدود ماكان لها أن تقف عندها لو أن صاحبها خرج من شرنقته وغزا الساحة بطاقته الفنية الغنية ولعلنا بهذه القراءة نوجه اليه نداء مخلصا للعودة الى المشاركة والخروج من اسر

د عدد السلام السدى

الجامعة التوتسية منذ ١٩٧٢

والتحقيق والنشر وبتونس

صدر له : الإسلوبية والاسلوب

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

التفكير اللسائي في الحضارة العربية

النقد والحداثة

قاموس اللسائنات

الشرط في القرأن

من مواليد سنة، ف١٩٤٠ بصفاقس ، تونس ،

استلا اللسانيات والنقد الحديث في كلية الإداب من

بلجخ منتسب الى مزكز الدراسات والابحاث الاقتصادية

والاجتماعية بتونس وعضو بمجلسه الاستشارى

عضو اللجان العلمية بمؤمسة بيت الحكمة للدراسات

رثيس النجنة التاسيسية لاتحاد اللسانيين العرب

قراءات مع الشابي والمتنبى والجاحظ وابن خلاون

تقديم الدكتور الغذامي للمحاضر

الحمد لله رب العللين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين

اصارحكم بادىء ذي بدء انفي لم انهيا قط لتقديم الاستاذ

الدكتور عبد السلام المسدى ربما لاننى اعتقد ان رجلا بمكاتة

اظن ان مجرد ذكر علم مثل عبد الصلام السدي لهو كاف ف ان بثير

في الذهن كل التداعيات العقلية والعاطفية أمام هذا الأسم . ولا

أطَن رجلا \_ مثلي بقادر ، فعلا ، مهما اوتي من الفصاحة والبلاغة \_

أن يوق الرجل حقه .. عرفنا الدكتور عبد السلام المسدى من خلال

كتبه التي بخل فيها فعلا ألى تقافتنا المعاصرة رائدا وفائحا

دُخُلُ إِلَى الأُدِبِ لِيجَعَل الأدبِ فلسفة ، ودخل إلى القلسفة ليجعل

خاصة ، فالعقل العربي تعود ان يكون عاطفياً يعيل الى ما هُوْ

عاطفي فيطرب ، وينفعلُ ، ويتاثر ، ويعيش مع بيت الشفر ، ومع

اما اذا حاء الى القلسفة فانه علاة معرف عنها لانها معضلات

عقلية تحتاج الى تعقيد لا تتوفر له الاستجابة البديهية ولذلك فأن

الإسلام عندما جاء . جاء ليدخل الى العربي جزءا كبيراً من التفكير

العقل ليجعل العاطفة مع العقل اسسا ينطلق منها الإنسان في

حياته دون أن يستغني عنَّ العاطفة ، ولكنه مع العاطفة بتكيء علَّى

انَّ الجهود النبيلة التي يقوم بها بعض رجال ومفكرو اليوم ،

وفي صدارتهم ومقدمتهم الدكتور عبد السلام المسدى . هي جهود

تُحَاول انْ تَقْيِم هذه المعادلة في عقل الإنسان العربي . وعندما نقرأ

كتابه ، الاسلوبية والاسلوب نحو بديل السنى ، نجد ان هذا الكتاب مقدمة نظرية فلسفية تناقش دور الخطاب في حياة الانسان ،

وتحضرني كلمة تربيت في كتاب الدكتور المسدي واستقدت منها

انها جملة تترجم فعلا المجهود النبيل العظيم الذي يجب ان

واذا كان الدكتور المسدي بجهوده العظيمة هذه دخل الينا من

باب النظرية ثم دخل علينا من باب المصطلح في مقدمته عن علم

المصطلح وفي ترجعاته للمصطلح النقدي، ثم لتعريفاته لهذا

المصطلح ، ثم للرجل او المفكرين الغربيين ، جعل القارىء العربي

من قراءة واحدة لكتب الدكتور المسدي على بينة فعلا من التطور

النقدي الفكري المعاصر ، ولا اظنكم ستستغربون كلامي اذا نقلت

لكم مقولة قالها الكاتب الامريكي ، كولر ، وهي . . أن النقد الادبي

الذي يوجه التفكير الانساني ، فانفا نسعد كثيرا بان يكون احد المفكرينُ الاوائل في مغربنا العربي الدكتور المسدى واحدا من الذين

قادوا هذه المسيرة ودخلوا ألى المشرق ، البجلبوا الى المشرق

بضاعته ، او يردوا الى المشرق بضاعته -كما قعل ابن العميد ولكن

ليقولوا للمشرق ان المشرق والمغرب يستطيعان ان يتضامنا

ويتضافرا ويتعلونا ليقيما فكرا عربيا يستند الى كل المقومات الإنسانية .. واضافة ألى ما ذكرته من جهود الدكتور المسدي في

النظرية والمصطلح فانه لم يقتصر على هذه النقطة أو على مذين

الجانبين فقط وانما دخل الى التطبيق وكتابه الاخير ، النقد

والحداثة ، ، صدر في بيروت علم ٨٣ م ، يتضمن دراسات تطبيقية في دراسة النص الانبي مثلما كانت له جهود سابقة في القراءات عن

الشابي وابن خلدون والجاحظ ، وهذه جميعها - جهود نظرية وتطبيقية ـ لم تقتصر على العصر الحديث وعلى المنجزات الحديثة

وانما هو سعى رائدا ومستشرفا الى الجنور العربية ضحت عز

المفكرين الاوائل من العرب والمسلمين والذين انطلقت من عندهم

بعض الإنطلاقات التي تتفق مع المعطيات الالسنية خاصة عند ابن سيناء وله كتابات عنيدة بعضها نشرها في المجلات المختصة مثل

او في مجلة ، فصول ، او في غيرها ، او في كتاباته ، والدكتور

وبكل تاكيد هو منتشر في قلوبنا ، وعواطفنا ، ولا اظنكم بحاجة

ابهًا الاخوة المضور .. سعدنا كثيرا بلن استجاب الدكتور

المسدى لدعوننا وكنا حقيقة - في النادي الأدبي ونحن نفكر بأن ندعوه الى زيارتنا ـ كنا نتعلق بامل شديد في أن يستجيب حقا لهذه الدعوة .. وكان فعلا عند كل أملنا وكان كرمه رحبا وصدره ـ

فعلا \_ نبيلا ، انه صدر عربي صلاق استجاب لدعوننا وقد جاء البنا وسيحاضركم اللبلة في موضوع ، النقد الحديث ومقولاته .

وانا متاكد اننا سنسبح في عالم من المعرفة الاصبلة المعرفة التي

تُسعى الى تاصيل فكرنا لتجعله فكرا انفتاحيا يستمع لفكر الامة

التي تُستَمع الى القولَ فتتبع احسنَه هذا الرائد الذّي سيجلس

و اظنتى قد اطلت ، والان ارجو من استلاي الجليل الدكتور عبد

امامكم هو من الرجال الذين يستمعون القول فيتبعور احست .

السلام المسدي ان يتفضل فيسمعنا محاضرته

الى تقديم اقدم به الدكتور المسدي ، ولا الى تعريف به فالرجل اكثر

المسدى منتشر في العالم العربي ، في المؤتمرات والندوات ، وفي

، مُجِلَةُ الحياةُ الثقافية ، التونسية .

المجلات ، والكتب المطبوعة .

عندى من أن أعرضه للتعريف.

وكتبه وجهوده تشهد بذلك ٠

غما دامت امريكا واوروبا وصلتا اخيرا الى أن النقد الادبي هو

حل اليوم في اوروبا وامريكا محل القلسفة . .

يتوفر في دراساتناً بحيث نجمع بين العقلُ والعاطفة ، العاطفة التي

تدفع الإنسان ، ثم العقل الذّي ينظم هذه الاندفاعة ويوجهها

كثيرا في كتاباتي ومحاضراتي انه قال عن النقد الالسني ، بانه

وتفاعل الخطاب مع الانسان وتفاعل الانسان مع الخطاب

محاولة لارساء الموضوعية لما يدرك بغير الموضوعية

استاننا وبقبمته في نفوسنا لا يحتاج ألى أن يقدم

النب الفليقة وفليف الادب

عضو الهيثة المديرة لأتحاد الكتاب التونسيين

د . عبدالسلام المسدى

متابعة : عبده خال ـ عبد المصن يوسف

لا يجادل احد في أن المعالجة لا تتسنى الا متى تم تشخيص ما علق من عله أو طرأ من هوان ، وكلنا يسلم بان العلاج لا يزكو الا أذا استقام التتسخيص ، لذلك كان حسن التبصر بعوارض الجسم وملامح الداء مجاوزا في القيمة والاعتبار لحنق تصنيف الادوية ومهارة تقسيمها على الحشائش والعقاقير ، ولكن التوفق في كشف أعراض العلل حمل خطير واكثر منه عسرا وبلاء حمل المصاب على معرفة ما اصبيب

وللنقد في واقعنا المعاصر عاهات علقت به ، وادران ترسبت فيه عبر حقب متلاحقة

اننا اذا نظرنا اليوم لطبيعة المعرفة الانسانية كما سادت طيلة القرن التاسع



عبدالفتاح بومدين

به في حقيقته وخباياه دونما تستر او مواراة .

من التعامل والتفاعل تاثرا وتاثيرا . ولكنها لا تتكشف الا تحث عدسة مجهر نافذ يكبر حجم الصغائر ويخترق الابنية الفكرية على حد ما تخترق الاشعة اعضاء

والى هذه العاهات يرجع الجظ الاوفر من خصوماتنا الادبية والعلمية ، ومعلوم اننا لم نتخاصم في الإدب يوما تخاصمنا في نقد الادب ، وخصامنا في الادب نقد ، ولكن خصامنا في النقد هو نقد النقد ، وقد تعجب كيف تخفى مدارج الامور عنا بل قد شجار كيف يمارس الادب اهله ، ويتعاطى النقد صانعوه وفحولهم في غفلة عن بسيط الحقائق ، ولبدانه الامور شان يتصاغر اذا ما ادركتها ويتعاظم كلما غابت عن

فهذه المحاضرة هي في النقد وليست من النقد ، ولئن كان الادب موضوعا للنقد فان النقد موضوع لمعرَّفة اخرى تتجاوزه دون ان تنفصل عنه ، فنحن لا نسعى ألى اثارة قضايا النقد ذاته بقدر ما نسعى الى الكشف عن ضوابط العملية النقدية نفسها ، واذا كان النقد الادبي تسلطا يجريه الفكر على المنتجلت اللفظية فأن هذه المحاضرة تهدف الى ارضاح عملية النقد الى الاستكشاف من حيث تعرضها على محك العقل لنجري عليها تشريحا موضوعيا بميط اللثام عن ضوابطها الخفية ، لذلكُ فان ما قد نورده مما ظاهره نقد ادبي انما غرضنا منه ، ونحن ندرجه فيه ، ان نستدل بوجه من الرجوه على مقومات المنهج النقدي لا آن نقدمه عطاء نقدياً

فنقد النقد يستنهضك الى التبصر بما يكمز وراء الظاهرة الادبية ووراء العملية النقدية من متشابكات بتعاون كل من الادب والنقد على الفقائها عنا ، فهو بذلك يستحتك ان تهتك الحجب والاستار فتنفذ بعين التبصر وروح الاعتبار الى حيث يغيب بصر الاخرين ، وهو أذ يدعوك الى هذا الجهد كانما يطلب اليك أن تتخيل نفسك وسط محل عمومي زاخر يعتريه الصخب من كل جانب فيدخل في زبائنه من يشد اليه الانظار ببهرج أو زينة أو شذوذ فيما وهب الله من الجمال . فيمنك الجمع انفاسهم وينسون ما كانوا يتناولون ، وتنصب الانظار منجهة لا تتحول الا بقدر حركات الدخيل حتى تودعه مأمنة . واذا الصحب سكون

و تلك اللحظة يطلب اليك نقد النقد الا تنظر الى من ينظر اليه الناظرون ، بل أن تنظر الى مؤلاء الناظرين كيف ينظرون وكذا تستطيع أن تترك الناس يمتعون النظر بكرة الطاولة ، فلا تنظر اليها مشهم وانما تقلب بصرك فيهم وهم يديرون رؤوسهم ذات اليمين وذات الشمال في حركات مقالفة متعاقبة كانها خطأ الجنود ، وتراهم ينفعل منهم المنفعل ويشرق بينهم

فالحافز الذي يدفعنا انما هو نواميس الظاهرة النقدية في ابسط مسلماتها واكثر ستنداتها المنهجية بداهة ، وعملنا في كل ذلك معرض عن تقدير شمارها الحاصلة او مقائقها القارة ، لأنه بحث في اصول المنهج ومنطلقاته قبل ان يكون اقناعا بالممارسة او استدلالا بالمواصفات ، ولا تستقيم اصول المنهج النقدى الا اذا احكمت مقولاته ، ومعلوم أن المقولات تصنيفات تستقر في الذهن فيستخدمها العقل في سعيه الادراكي لمقائق الاشياء والوقائع والظواهر . وشأن المقولات الا يراعي فيها امر الالفاظ الدالة عليها لانها تصورات لولا تعذر مناجاة الناس بعضهم بعضا بغير اداة اصطلاحية بتواضعون عليها لكانت مداولاتها مركوزة في النفس بغير مافوظات ، ومهما كان الامر فان العقل يصوغ المقولات بحكم انها ادواته الادراكية وبعد ان يصوغها يتخذها الات تصنيفية يسلطها على ما هو ساع الى ادراكه ، وسنعرض لاشكالية النقد من خلال مقولتين منهجيتين هما الزمانية والانية اذ نعتبر انهما حددتا مسار تاريخ النقد منذ تعاقب العاصر منه عني المتقادم

مبدا التاريخية والحتمية :

عشر \_ لما اضاء مشعل الحضارة الانسانية في قلب القارة العجوز \_ فاننا بفضل ما



تحددت فلسفة المناهج المعرفية قاطبة ، فاولهما منزع الوعي باثر التاريخ وفعله في صيرورة الانسان وثانيهما منزع البحث عن القوانين المتّحكمة في كل الظواهر الطبيعية منها والانسانية ، ولا شك أن الذي طبع التقكير البشرى بذاك الطابع المنهجى المزدوج انما هو الفيلسوف هيجل . ١٧٧٠ \_ ١٨٢١ ، فمن حيث قام معترضاً على المنهج الذهني المجرد الذي اسسه الفيلسوف كانت ، ١٧٢٤ ـ ١٨٠٤ - وعلى المنهج الحدسي المنبثق عن التيار الرومنطيقي المشيد على اللا معقول حاول أن يوانم بين التاريخ في موضوعيته وتناقضه والعقل في توقه نحو الوحدة والشمول بغية أن يغض اشكال التعارض بين الواقع والفكر ، فكانت مدونته الكبرى : • ظواهرية الفكر • في مطلع القرن · ١٨٠٧ \_ نموذجا للبحث عن الانسان الكلي بحريته المطلقة وسعادته المثلى ، ذلك ان الواقعة العينية \_ حسبه \_ لا تدرك سيرورتها ولا منتهى حركتها الا في مظهرها الكني بكل ابعاده الكونية فكان ان اسس هيجل صرامة المنهج العقلاني عن طريق أدوات التفكير الفلسفي التي هي المتصورات ، ويذلك اقحم الفلسفة في مسيرة البحث عن الحقيقة المتلابسة بطبيعة

والمهم على صعيد التنظير المعرفي الهادف الى جمع اشتأت الاصول المنهجية السائدة طبلة القرن الماضي هو ان ، ظواهرية ، هيجل ومادية ومن جاء بعده قد كرستا معا مبدأ التاريخية كقانون تفسيرى وتعليلي بصرف النظر عن حركته امتعال هو ام متنازل ، وقد كان ذلك من اهم الروافد المعرفية التي حددت فلسفة المعرفة طيلة القرن التاسع عشر والتي قامت أساسا \_ مثلما أسلفنا ذكره \_ على الوعي باثر التاريخ وفعله في صيرورة الانسان وعلى البحث عن القوانين التي تحكم الظوأمر في

نحظی به من بعد تاریخی ندرك أن جل العارف والطوم قد سادها منزعان بهما

وبينما اختمرت الجدلية التاريخية منطلقة من قلب المانيا كانت فرنسا تشهد أزدهار تيار فكرى انبرى رائده ينادى بتأسيس المعرفة على كشف ما يحدد الظواهر من علاقات وقوانين ، ذاك هو المذهب الوضعى وقد أرسى قواعده اوجست كونت ه ١٧٩٨ ـ ١٨٥٧ ، الذي بشر بتخطى الانسانية عهد الماورانيات لتصل الى العصر الوضعى وفيه يكف الانسان عن البحث في الطل المتصلة بماهيات الاشياء ويثجه صوب البحث في القوانين المحددة فعلا للوقائع والظواهر وذلك عن طريق التجربة والاختبار طبقا لنسق برهاني يجعل العلوم في نموها وتكاملها كلما تقلصت عمومياتها ازداد تعقدها وهي الحركة التي قدمها الأولى في الرياضيات وقدمها الاخرى فيما اسماه الفيزياء الاجتماعية والتي وضع لها بنفسه مصطلع « السوسيولوجيا » .

ومن مدد هذا التيار الفكرى سيعمل دور كايم . ١٨٥٨ \_ ١٩١٧ ، على ارساء مبدأ السببية الجماعية ليلتقي بالمنهج السائد في كل معارف القرن اذ ذاك ، فقد أل على نفسه أن يجعل من البحث الاجتماعي علما قائما بنفسه موضوعا ومنهجا ، وكان مستنده النظرى في ذلك ايمانه بخصوصية الوقائع الاجتماعية وتفردها بنوعية تفصلها عن الظواهر العضوية والنفسية وهكذا انساق به المنهج الى البحث عن نظام الظواهر الجماعية فانبرى بنادى بدراسة المجتمعات عن طريق قوانينها

في هذا المناخ المعرفي ازدهرت العلوم البشرية طيلة القرن التاسع عشر حيث كان لها أن تزدهر لأن أوروبا قد استقطبت اشعاع الحضارة منذ فجر النهضة وفي هذا الموض المعرفي ايضا يتعين تنزيل حركة الطوم اللغوية في ازدهارها وتوحد مناهجها ، فعما يطرد عند اللغويين عامة تقرير احوال علم اللغة في طرقه ومستخلصاته خلال القرن الماضي وذلك للبحث عن سرد تاريخي يخلصون منه الي ظهور فاردينان دي سوسير ، وما لم نربط بين اسس المعرفة اللغوية بعقومات العلوم السائدة الاخرى فانه يتعذر علينا الامساك بنسيجها المعرق كما يتعذر ادراك خفاياها الاصولية ، ومما نعتبره بديهيا أن العلوم نتواكب تاريخيا فتنشىء فلسفة منهجية متكاملة وهذا التكامل قد يكون عن طريق التماثل وقد يكون من باب التقابل .

وما اسلفناه من سيطرة منزعين منهجيين على الحركة العلمية في القرن الماضي -وهما منزح الوعي بنواميس الصيرورة التاريخية ومنزع البحث عن القوانين المتحكمة في نظام الطواهر عبر حركة التاريخ \_ نراه ينطبق بوفاء على العلوم اللغوية اذ ذاك بل لعل هذه العلوم هي التي استوعبت على اكمل وجه ذينك المنزعين ، ففي حين نراهما متفاوتين في تأثيرهما بحسب انتماء القطاع المعرف الي حقل العلوم الانسانية أو انتمائه الى حقل العلوم الطبيعية بنواهما منصهرين تماما في ميدان البحوث اللغوية طيلة القرن التاسع عشر وهذا ما جعل المؤرخين اليوم يسمون تلك البحوث غالبا باللغويات التاريخية ، فان راموا التدقيق اطلقوا عليها مصطلح اللسانيات المقارنة .

وائن خرج عن مقصدنا الافاضة في مضمون علوم اللغة كما سادت في القرن الماضى فان الحاجنا على طابعها المنهجي الميز هو الذي بيرز لنا مقوماتها الاصولية والحقيقة أن ما أفاض فيه اللغويون طيلة القرن الماضي من دراسات النحو المقارن كشفا للقرابات اللغوية وتصنيفا للالسنة البشرية بين اسر وفصائل واحكاما لشجرة الانساب عن طريق التدرج السلالي بحثا عن الاصل الاوحد المصفى انما كان امتثالا امينا لتصور مبدئي يخص علاقة الانسان بالوجود والكون والطبيعة والتاريخ مما طفت فقاقيعه على سطح الوعي القلسفي والعلمي والاجتماعي فاثمر و ظواهرية و هيجل و ، مادية ، ماركس و ، وضعية ، كونت و ، اجتماعية ، دور كايم . لا شك أن القرن التاسع عشر قد كان وريث مخزون فكرى يمتد على قرون تعود جوهريا الى التراث الارسطى ومعلوم ان القدماء قد كانوا يعتبرون ان كل تغيير يطرأ على قواعد اللغة بعد انتهاكا لابدية قوانينها وهذا ما يفسر النظرة الصغوية التي طبعت هذا الفكر اللغوى في ابعاده الانسانية عبر كل المضارات ، ومطوم ايضاً كيف كان الرأى المطرد حول وظيفة اللغة متمثلا في انها تعمل على كشف ما في الفكر البشري من معان وتصورات وذلك ما جعل وظيفتها التعبير عن ععلية التفكير بما يغضى آلى تطابق مضمون اللغة مع الفكر ذاته واعتبر الاسلفون أن الكشف عن مخزون العقل هو علة وجود اللغة .

وانطلق رواد الحركة اللغوية في القرن التاسع عشر من حقيقة تثبتت مع نهاية القرن الثامن عشر وفحواها أن الالسنة البشرية تتغير مع الزمن بالضرورة وتغيرها يغضى الى انسلاخ صور لها بعضها من بعض حتى تقارق على التدرج هيئتها الاولى كلياً ، ولاول مرة في تاريخ المعارف اللغوية بحصل التسليم بان دراسة تغير الالسنة البشرية تمثل علما قائماً بنفسه .. وهذا ما عمل اللغويون طيلة القرن التاسع عشر على بناء صرحه .. ومنذنذ استقام على الصعيد المعرف المنهج الذي سيقود البحث اللغوي في اجراءاته التطبيقية ومستنداته النظرية ولشدة ماكان هذا المنهج غالبا بل منفرداً لم يكن اللغويون اذ ذاك ليعوا أنه لم يكن الا منهجا من بين المناهج المكنة ، ولهذا السبب ما كان لهم شأن ، بمفارقاته ولا كانت لهم حيرة بان يخصوه بمصطلح يسمه فيحده بالجمع والمنع ، وانعا الذي سيبلور المتصور الذهني ليسكبه في مصطلحه المناسب بعد الوعي الكلي بالقواعد المعرفية والاصول المنهجية هو فردينان دى سوسير عندما سيجرد متصور الزمانية ليؤلف به ثنائيا تقابليا كما سنعود

وما كان للنقد الادبي ان يشد عن سائر اوجه المعارف في ادعانها خلال القرن التاسع عشر لهذا الناموس المنهجي الذي تلخصه مقولة الزمانية ، فالادب ظل قائما على مبدا الصفوية وقانون المعيارية بحيث تتناسب قيمته مع عامل البعد الزمني مُكَلَّمًا كَانَ أَغْرِقٍ فِي التَّارِيخِ كَانَ أَعْمَقٍ فِي النَّفُوسِ وَلَذَلْكَ كَانَ مَقْيِأْسِ الجمالية رمينُ المفارقة بين لغة ، الان ، الحاضر ولغة ، الزمان ، الغابر اما في مجال النقد فكانت المقاييس ثمرة انصهارات كل الفواهر الإنسائية السالفة فالادب لغة أبداعية راهنة تستمد مقومات صفائها من ايغالها في الصفاء عبر اغراقها في القدم ، والنقد اقتفاء اثر الموامل التاريخية المرسخة لعملية الابداع واما النص فان هو الا ثمرة موضوعية للعوامل السببية المهيئة لحدوثه لذلك عد حصيلة حتمية لجدلية تعاقبية عبر الزمن ، وبهذا المقياس تحددت وظيفة النقد بالعمل على كشف النواميس التعليلية مما يجعل قوانين الترابط بين الوقائع الاجتماعية منسحبة على الحادثة الادبية اثرا وتفاعلا .

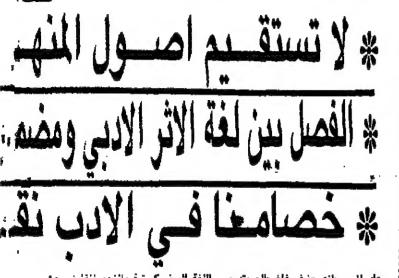
هكذا ارتكز النقد طويلا بحكم انضوائه تحت سلطان المقولة الزمانية على ما يشبه سلسلة من المعادلات السببية

فالنص شرة صاحبه والاديب صورة لثقافته والثقافة افراز للبيئة

والبيئة جزء من التاريخ فاذا النقد تأريخ للآديب من خلال بيئته واذا المحرك الباطني لكل عملية نقدية اكتشاف نواميس النواد السببي ولم يكن ذلك الا تعميما للمنهج ألتاريخي من خلال مقولته الزمانية على الادباء ونصوص الادباء والواسطة في كل ذلك هي اختراق طبقات النصوص عبر الزمن سواء بدراسة الاغراض الادبية أو بدراسة الاجناس الإبداعية

وهكذا غدا نقد النص تاريخا له ولصاحبه ولغرضه ولجنسه ثم للغته ولم يكز نقد لغة النص الا بحثًا عن مثالية المعيار بالاحتكام الى نظام اللغة لا إلى أدائها .

في هذا المناخ التاريخي وتعت سطوة المنهج الزماني ظهر فردينان دي سوسير . ١٨٥٧ \_ ١٩٦٢ ، فكان اللغوي الوفي لروح عصره تبنَّف بثقافته وامتثل لناهجه . وقد حملته ظروفه على النجوال بين سويسرا والملنيا وفرنسا فكان متمثلا لخصائص الثقافة الإوروبية من اغرز مواردها وقد زاوج في تكونه بين القطم في جنيف والقطم في لبيزغ حيث اعد رسالة حول استعمال المضاف المطلق في اللغة السنسكريتية ثم استقر بياريس من سنة ١٨٨٠ الى سنة ١٨٩١ فتولى تدريس النحو المقارن بمعهد الدراسات العليا واعد اطروحة تتصل بنظام الحركات في اللغات الهندية الاوروبية ثم

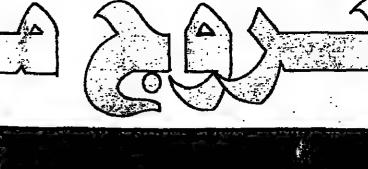


عاد الى موطنه جنيف فاضطلع بتدريس اللغة السنسكريتية والنحو انفارن وو سنة ١٩٠٧ عهد البه بتدريس اللسانيات العامة فاضطلع بذلك أل اخر حيانه و ۱۹۱۲ ، ثم نشر بعض تلاميده عصارة محاضراته تك ميما اصبح بصق عب « دروس في اللسانيات العامة » .

أن سوسير قد شب واكتهل ابنا بارا للغويات الناريحية فكان في كر ما امحره مر ابحاث نحويا مقارنا كامثل ما يكون القحرى المقارن ، وهذا ما يعيد عنا عاءة ار فتغافل عنه والحال انه المفتاح في فهم التحول المعري الذي سننوك معنصاه اللسائيات الحديثة من مخاص تحويلي عاشه فقه اللغة عني مدى طويل ونش ناست مطوماتنا عن حياة سوسير ضنينة ألافادة فاننا نكك نجزم بان السنوات الاحبره التي قضاها من حياته مقارعًا للتدريس في شبه انقطاع عن مواصنة الاسداث الاكاديمية انجازا ونشرا انما تعزى - فيما قد تعزى اليه - ال موقف مندي نداد المنهج الذي ساد المعرفة اللغوية وسبق له أن كان صوتا أمينا من اصواله وشرائد يبلور ذلك بالبحث العلمي المتعارف فان دروسه قد كشفت وعيه المدر مانارق العران الذي الت اليه اللعويات التاريخية بما فيها حركة النحاة الحدد ، وعز هم الاسمار سيجرد المفاهيم المناسبة لاجراء نقده الاصولي وذلك عن طريق المنقق نمائية الاسة والزمانية التي هي في نظرناً واسطة العقد في كامل تفكيره والتي امنؤ عنب: مصطلحي - السنكرونية والدياكرونية .

إن جزَّم سوسير بأن حقيقة اللغة كامنة في ذاتها اكثر مما هي كامنة في تا يجها يعد اعلانا عن قطيعة معرفية سوف يتجاور الرها حدود العنوم اللعوية أن مدار العلوم الانسانية الاخرى ، كيف لا ومنذئذ سنكف اللسانيات عن أن نكور نامعة للمعارف البشرية الموازية لها لتصبح تدريجها متبوعة مها ، حامنة تنريادة المهمية والاصولية ، ولكن سوسير لم يكن على ما يبدو واعيا بما اسمز ، مل ان معاصريه ك يدركوا رسالته في عمقها الفلسفي وسيعر ردح من الزمن تطل عيه أراء سوسبر مجهولة وقطيعته المعرفية مع الفلسفة التاريخية منسية وكل ربادته مسكرة وليس دن غربيا أذ لم يتبوأ في حياته منزلة بين الرواد ، فما نشره من الجاد ثم يكل ثيزهنه لمقعد بينهم ، وما اعتمل في فكره من منخذ على المعارف النعوية السائدة ثم ينسم ، الوقت لنقله من مدارج الدرس الجامعي الي حلقات العلماء المعتصمين. ومن أدرات قلعله كان على شك مَمَّا كُنْنَ يِذِهُبِ الَّذِيهِ \* وَلَكُنْ ، المَّهِم ، هو انه أرسى مَعْوا مِـ الاصولية للبديل الذي سينقض مقولة الزمانية في سلطتها انطنقة من المادمة المعرفية ، وسيطل ذاك البديل الذي هو الانبة ثاويا وراء عنبة العارف و مصارعها







اللغوي ويجر الى نهجه سائر العلوم بما سيولده من رؤية جديدة للظواهر هي الرؤية البنيويَّة من حيث هي المركب الفلسقي الذي محركه الانية .

والحقيقة أن مقولة الأنية قد أنبثقت في شبكة معقدة من انقرابات المعرفية وقد ازاحت مقولة الزمانية لتنفرد الى حد بعيد بسلطة أصولية على مستوى مناهج البحث وفلسفة العلوم ، وقد بدا سلطانها كاقوى مايكون السلطان ﴿ حقل اللسانيات وإليها ترتد بوجه من الوجوه كل النظريات اللغوية الحادثة بعدثذ ، غير أن تمام البُحثُ المعرق في هذا السياق أن لاتفقل عن تطاعم بعض المقول في أعلاه صرح مقولة الأنية ولاسيما فيما توك معها ونما بنموها من فلسفة في تقدير الاشياء وفحص الظواهر ، تعنى - مثلما الحنا إليه انفا - البنيوية ، وتفهم الآن بعد الألمام بخبايا الشبكة المعرفية في نشأة الفكر اللساني المعاصر كيف تعاظلت مقومات النشأة في توارُّم البنيوية بمقولة الانية: فالمحور المركزي لهذه المصاهرة هو ألبحث اللغوي بلا منازع ، ومعلوم أن محركاته المعرفية تعريف سوسير للغة بأنها كل يقوم عني ظواهر مترابطة العناصر ماهية كل عنصر وقف على بقية العناصر بحيث لايتحدد احدها إلا بعلاقته بالعناصر الاخرى ، فإذا بالحدث اللغوى جهاز تنتظم في كيانه عناصر مترابطة عضويا بحيث لايتغير عنصر إلا أنجز عن تغيره تغير في وضع بقية العناصر وبالتالي كل الجهاز ، وما إن يستجيب الكل لتغير الجزء حتى يستعيد الجهاز انتظامه

ولكن هذه الرؤية البنيوية لم تكن فريدة نوعها في تلك الحقبة من الزمن وقد راينا فيها المخاض العسير الذي كان بمر به الفكر المنهجي في تمزقه بين الزمانية والإنبة ، وهنا تكمن قيمة تضافر المعارف في توليد المستحدثات الاصولية ، فاللسانيات لم تكن إلا إحدى دوائر ثلاث قد تقاطعت فولدت مجالات مشتركة والدائرة الثانية هي دائرة النقد الادبى وأما الثالثة فدائرة البحث في الاجناس البشرية ، وإذا كان سوسيم هو موكز الدائرة الاولى فإن مركز الدائرة الثانية قد جسمه جاكسون مثلما جسم ليفي ستروس موكز الدائرة الثالثة ، وقد انطلق القطبان مفترقين ثم النقيا كما مو معلوم . فرومان جاكبسين الذي ولد بموسكو سنة ١٨٩٦ واهتم منذ سن مبكرة بدراسة اللغة من خلال اللهجات الروسية وبدراسة مظاهر الفن الشعبي كما أهتم بفلسفة غيسارل قد أسس بمعية سنة طلبة « النادي اللساني بموسكو » وكان ذلك سنة ١٩١٥ أي بعيد وفاة سوسج بسنتين ، وكان مجمع اهتمام اهل النادي تعقب خُصائص الظاهرة اللغوية من خلال تجلياتها عبر أشكال الغن \_ اللفظي منه والفلكلوري \_ وكان جاكبسون رائدا في تناول التحليلات المظهرية للاشكال الاربية .



عود البنيوية فاشتد باستقامته ازر المقولة الانية .

المتحدة سنة ١٩٤٦ بفرنسي مهاجر بدأ يفتح في علم الاجناس البشرية نفقا رائع

حقل معرفة أزدهارها في ميدان النقد الادبي إذ بها تأسست قواعد النقد الحديث فأصبح النص الادبى موجودا انيا بذاته ولذأته مما فصم صلة الرحم بين النص وصاحبًه وقلص أهمية العوامل الخارجية على مستوى الفرد وعلى مستوى الجماعة . لقد كرست مقولة الانية مبدأ حضور عالم اللسان في عملية النقد الادبي باعتبار أنه صاحب الشرعية في تشخيص مقومات لغة الادب ومكذا تسنى له أن يعين عالم الادب على تحديد هوية الصوغ الإبداعي ، فمن التفاعل العضوى بين التشريح اللغوى والتقدير النقدى يتجلى كيف أن الملفوظ الادبى \_ بقطع النظر عن حجمة الكمى سُواء أكان ، اثراً ، في المعنى المتدال نقديا ، أو نصا في المفهوم المدرسي المتعارف مدهو كميان عضوى يحدده انسجام نوعى ناتج عن علاقة التناسب القائمة بين اجزائه ، ذلك أن النص إنما هو موجود نعالجه معالَّجة الموجودات الاخرى ، هو موجود تركيبي بمعنى أنه جملة من العلائق المكتفية بذاتها حتى لتكاد تكون مفلقة فهى لذلك حدود لا قوام لكل منها بنفسه وإنما هي روابط اجتماعية كلية ، وهذا هو

وأول مايلتجيء فيه اليوم ناقد الادب الى عالم اللغة يخص ميدان اللسانيات النظرية التي تسمى أيضا باللسانيات العامة ، وتختص بالبحث عن مقومات الكلام كظاهرة بشرية مطلقة بغية تحسس النواميس المشتركة الرابطة بين مختلف أبنية الخطاب ، ول هذا المجال تحاول النظريات النقدية استلهام خصائص الظامرة اللغوية في موضوعها ومادتها وتحولاتها حسب مراتب الكلام، وقد كان تفاعل اللسانيات مع مشاغل النقد خصيبا الى الحد الذي تحدى فيه عالم اللسان التصنيف النتائي الذي كان لدى النقاد مسلمة بديهية والقائم على حصر الكلام ل مرتبتين . مرتبة الاستعمال النفعي وهو الذي تعبر فيه اللغة عن أغراضنا العاجلة في الحياة والمعاورة والمعاش ، ومرتبة التكريس الفنى وهو الذي تتمخض فيه اللغة الى الطاقة الشعرية الانشائية دونما رقيب على مدى تطابق المقول مع مضمونه في الواقع الخارجي الذي هو عالم الاشياء والاحداث والوقائع مما يمكن أن نمسيه بالعالم الصامت من هيث يدرك وجوده خارج حدود الكلمة ، وهيث كسرت الرؤية اللسانية هذا التصنيف الثنائي فقد اقامت بديلا عنه تصنيفا توليديا لايتحدد عددا وإنما ينحصر نوعا وكيفا ، ويذلك أصبح المنهج الحديث في أجد نظرياته وأطرفها يصنف الكلام الى أضرب عديدة لايمثلُ الخطآب الابداعي الذي هو الفن الشعرى إلا أحدها ، إذ منها الخطاب الديني والسياسي والقضائي والاشهاري .. ومعنى هذا التصنيف أن الدراسة فيه تنطلق من فرضية مبدئية تتمثل في القول بوجود خصائص قارة تتحكم في كل صنف من تلك الإصناف حسب نوعيته فتجدها قائمة في نسيجه

الحال أن النظرية الادبية في النقد تحتكم رأسا الى البعد اللَّغوى في النص الانشائي

ويردوج هذا المنطلق اللسائي الصوف بمراتب الكلام ، فإذا كان هدف الابلاغ هو المحافز لنا على اللجوء إلى اللغة فإن غاية الحدث الادبي تكمن في تجاوز الابلاً عَ الى الإثارة وتأثي النظرية النقدية في هذا المقام لتعكف على دراسة الخصائص اللغوية التي بها يتحول الخطاب عن سياقه الاخبارى إلى وظيفته التأتيرية والجمالية ، فوجهة النقد تنصب في تساؤل عملي ذي أبعاد تأسيسية الا وهو ما الذى يجعل المصطاب الادبى الفنى مزدوج الوتليقة والغاية يؤدى مايؤديه الكلام عادة وهو إبلاغ المحتوى الدلالي ويسلط مع ذلك على المتقبل تأثيرا ضاعطا ، به ينفعل للرسالة المبلغة انفعالا ما .

الادبى ومضمونه من شأنه أن يحول دون النفاذ ألى صميم نوعيته ، لذلك تفادت أن كل مُمَارَساتها هذه الثنائية المصطنعة ، واقامت نوعية الاثر على محور الرواسط بين الصياغة التعبيرية - وهو الجانب الحسى الفيزيائي من الحدث اللغوى - والخلفية الدلالية التي تمثل الجانب التجريدي المحض ، وبذلك تسنى للعمل النقدي أن يمكن القارىء إدراك انتظام خصائص اللغة القنية إدراكا نقديا يخرج عن مجرد الحس الغامض الى الوعى بما تحققه تلك الخصائص من وظيفة فنية

باعتبارها ضربا من البناء الطارىء يصيب الكلام ويحاول أن يتسلط على السامع أو القارىء فيصبيه فقحصل بضرب من العدوى نفس الاحاسيس ونفس الاثارات ولو بكثافات متفاويّة ، فالعمل يدور فعلى ما في لغة النص من جانب تصويرى أو عاطفي الستقصاء كثافته الشعورية في ذلك الاستعمال النوعى ، وبهذا التقدير يتحدد الفعل الشعري بأنه حصيلة ظواهر التعبير في الكلام مع أثر هذه الظواهر في الحساسية الشعرية وهكذا يستقصى الناقد مايقوم في لغة النص الادبى من وسائل تعبيرية تبرد

بها المفارقات العاطفية والارادية والجمائية وحتى الاجتماعية والنعسية أما النطلق المبدئي الذي تستند اليه نظرية الخطاب الادبي فيتمثل في اعتبار أن الكاتب \_صاحب البث في الرسالة الابداعية \_ لايشيني له الافصاح عن حسه ولاعن تصويره للوجود إلا انطلاقا من تركيب الادوات اللغوية تركيبا يفضي إلى صوغ الصورة المنشودة والانفعال المقصود وهذا هو الذى يكسب تقيد النظرية بحدود النص في ذاته شرعيتها المنهجية وحتى المبدئية من حيث مي احتكام نظري ، وعلى هذا الصعيد بالذات تتكل الانشائية الحديثة على المعطى اللغوى المحض لان اللسانيات قد حددت اللغة بكونها ظاهرة اجتماعية وكائنا حياً مع اعتبار انها نركيبة قائمة في ذاتها أي أنها . كل ، يقوم على ظواهر مثرابطة العناصر ماهية كل عنصر وقف على بقية العناصر بحيث لايتحدد أحدها إلا بعلاقته بالعناصر الاخرى ، متكرن اللغة جهازا تنظيم في كيانه عناصر مترابطة عضويا بحيث لايتغير عنصر إلا أنحرعن تغيره تغير وضع بقية العناصر ، وبالنالي كل الجهاز ، وما أن يستجيب الكل لنغير الجزء حتى يستعيد الجهاز انتظامه الداخلي .

فهذا التعريف الجملي للظاهرة اللغوية هو الذي ثبناء النقد الحديث معتبرا ، بشيء من التجاوز ، إن النص الادبي هو في حد ذاته عالم لغوى متكامل ، فكانما هو

ومعلوم أن هذا النادى هو الذي عنه تولدت المدرسة الشكلية الروسية بكل أعلامها ولكن جاكيسون الذي انتقل الى تشيكوسلوفاكيا لاعداد رسالته الجامعية قد وأصل نهجه المعرف بارساء اسس ء النادي اللساني ببراغ ، سنة ١٩٢٠ مع ثلة من اللقويين ونقاد الغن وكانت نظريات سوسير قد بلغت اليه أننذ فكان هذا النادي حوضًا لتخالط منهجي خصيب بين الفن والنقد واللغويات ، ومن هذا المزيج استقام

وسيمر ردح من الزمن تأتى فيه على جاكبسون تقلبات حتى يلتقي في الولايات الشأن ، ألا وهو ليغي ستروس الذي وقع سَنْة ١٩٤٥ عقد المصاهرة بين الحقول المعرفية الثلاثة بمقاله الشهير : التحليل البنيوى في اللسانيات والانتروبولرجيا وهو المقال الذي ضمنه فيما بعد في كتابه الشهير ، الانتروبولوجيا البنيوية ،

غير أن البنيوية التي هي الجهاز الإجرائي النابع من المقولة الانية لم تزدهر ال المقصود بقولنا أن النص يؤخذ في حضوره لذاته وبذاته .

نظرية الخطاب الادبى

فنظرية الخطاب الادبى في النقد الحديث تنطلق من الاقرار بحتمية الاستكشاف الأساني في قحص الحدث الابداعي ومايقرره عالم اللسان لتدعيم العمل الادبي هو الذي يقى عملية الخلق الشعرى من الإجهاض عند المواصفة والنقد ، لان الادبية من حيث تحدد تحول الحدث اللغوى الى ظاهرة فنية تقر بان النص الانشائي لايستوعب إلا من خلال تركيبه اللغوى .

مهما كان انتماؤه مكانا وزمانا .

وإلى جانب استثمار النقد الحديث الكتسبات اللسانيات العامة في عكوفها على بلورة نظرية لغوية متكاملة تحدد معالم الكلام الإنساني فقد وجد نفسه ف مسيس الحاجة الى استلهام علم الدلالة في منهجه واختباراته . ورغم المفارقات الجوهرية التي تقصل بين أمِهات النظريات فيهذا العلم اللغوى الوليد فإن النقد الادبئ الحديث قد وجدء في جميعها معينا، خصيبا زوده بتقديرات دقيقة ، فقد غنم من النظرية التي تعتبر الدلالة كامنة في رمز الالفاظ للاشياء والمتصورات الخارجة عن حدود الالفاظ ذاتها ، وغنم من نظرية القائلين بأن الدلالة إنما هي نقطة تقاطع العلاقات القائمة بين اللفظ وسياقه اللغوى ، كما غنم أخيرا من مبدأ اعتبار الدلالة

صورة عاكسة لموقع المتكلم والسامع من التجربة التي يراد نقلها باللغة . على أن اخصاب علم الدلالة للنقد الادبي قد تدعم خاصة بتبني المراضعات النقدية لجهاز التراصل بعناصره الستة وهي الباث الذي يصوغ الوظيفة التعبيرية للكلام والمتلقى الذي يولد الوظيفة الافهامية ، والسياق الذي يثمر الوظيفة المرجعية ، واداة الاتصال وتعطى الرطيفة الانتباهية ، ومجموع السنن إذ تكرس الوظيفة الاتعكاسية ، والرسالة التي إذا تركز عليها الكلام ولدت الخطاب

ومن الاغتماميات المقترنة باللسانيات مما هيأ للنقد مقومات التجدد والحداثة . علم العلامات .. أو السيميائية .. وهو علم تصوره رائد المعرفة اللغوية الحديثة أل مطلع هذا القرن محددا أياه بالعلم الذي يعكف على دراسة انظمة العلامات مما يفهم به البشر بعضهم عن بعض ، والذَّى أداه الى هذا التصور اعتباره اللغة نظاما من العلامات قبل كلُّ شيء ، والعلامية الادبية تسعى اليوم إلى اقامة نظرية في نوعية الخطاب الادبى باعتباره حدثًا علاميا أي نظاما من العلامات الجمالية . وميزة العلامة الجمالية أنها قائمة بنفسها وليست فحسب وسيطا دلاليا كما هو الشان في الالفاظ عندما نستعملها في أغراضها الكلامية الاخرى غير الابداعية . فعل هذا التفاعل بين علوم اللسان والنقد الادبى يعلق اليوم كل الامل في بروز المنهج الاختباري المتكامل الذي يسمع بتعديد ادبية الخطاب الفني . وهذا معناه أن تضافر جهود عالم اللسان وعالم الادب هو الذي سيعين على تحديد بؤرة الفعل الشعرى في كل نص ابداعي .

ويتمثل أول المنطلقات التي تستند اليها النظرية النقدية المتصلة بالخطاب . الادبى ق اعتبار اللغة قائمة على وظيفة دلالية هي بمثابة الرباط الحتمى الحاصل من مجموع الالفاظ الواردة في الكلام المقصود بالذات ، وينتج عن هذا التقدير بطبيعة وذلك بالبحث عن نوعية العلاقة الرابطة بين حدث التعبير ومدلول محتوى صباغته . ولهذه الضوابط الاولية التزم النقد الحديث بالنص أو قل ، بعبارة أدق إنه يقصر نفسه على نص النص وذلك بتخطى كل المقاييس المتجاوزة له من أبعاد تاريخية أو

ومما ترتكز عليه نظرية الخطاب في النقد الحديث اعتبار أن الفصل بين لغة الاثر

فنظرية الخطاب تسعى الى استقصاء بصمات الشحن التأثيري في النص

محاولة للفهم والاستيعاب

اللغة ذاتها وقد انحصرت في ذلك السياق المحدد بالنص طبقا للمقولة الانبة . لئن تيسر لنا الان أن نمسك باللوحة الخُلفية لشبكة النسيج المعرق الذي نمت في سياجه علوم النقد الادبى منذ بداية القرن التاسع عشر فإننا من موقع الحيرة الأصولية نرى لزاما على للشنغل بفلسفة العلم أن يتآبع نقد مقولاته المنهجية ، ذلك أن خطوط الفصل بين سلطة الزمانية وسلطة الانية ليس من اليسم - كما تدين لنا -تحديدها لا من الوجهة التاريخية ولا من الوجهة المفهومية . وإذا ماقامت الفلسفة الظواهرية على مبدأ المركة العمودية المتعالية وقامت الفلسفة المادية على مبدأ الحركة العمودية المتنازلة فإن الانية \_ التي هي قوام الفلسفة البنيوية \_ تمثل مبدأ الرؤية الافقية مقولة لاتؤمن بالاشياء وإنما تؤمن بالملاقات الرابطة بين الاشياء وهذا معناه أن الطواهرية احتكمت إلى التعليل الكوني وأن المادية احتكمت الى السببية الاختبارية لل حين انبنت الانية على النفسير الوظيفي عبر العلاقات. لقد تأسست الفلسفة الزمانية على مبدأ القول بأن حقيقة الظواهر كامنة في غيرها

لال ذائها لانها مستعدة من العلل والاسباب السابقة في وجودها على وجود المسبب والمعلول ، فاعترضت الانية بالقول إن حقيقة الظواهر كامنة في اذتها لافي غيرها ، باعتبار أنها مستمدة من تضافر الإجزاء داخل نظام الكل الواحد . وهكذا قامت الزمائية على تقدير الظواهر في ماهياتها وفي جدلها في حين قامت الانبة على تقديرها في رجودها : فجوهر الشيء هو وجوده كامن في بنيته ونظامه . ولكن الكون من حيث هو مادة يعقلها العقل ليس على ماقد يتخيله العقل نفسه من

البساطة أو اليسر حين يظن السيطرة عليه كليا في تصنيفات ذهنية بحواها الى مقولات صمارمة ، ولقد تصمارهت المقولتان أيما تعمارع ولم يأت على الانية \_ منذ حملت الريادة المنهجية في المعارف اللغوية والانسانية والنقدية . يوم استتب لها السلطان المعرف كليا ، والذي قوى روح المنازعة لدى مقولة الزمانية أن الانبية قد اصطدمت هي الاخرى بمازق معرف وذلك من خلال اندراجها هي باذنها في سياق الزمن نفسه ، فالانية تقوم على مبدأ ، الان ، وهو مايرجع الى فكرة الزمن المعايث. مما يقترض التسليم بوجود الزمن الحاضر ، ولكن الزمن الحاضر منعدم أو أل حكم المنعدم طبيعيا ، بل إن الوجود زماني أو لايكون ، ومن هذا الباب تعذر الانفصام عن مقولة الزمانية معرفيا .

البعد التكويني

إنه من المفيد في هذا المقام التذكير بأن المنهج الاني الذي قامت عليه اللسانيات المعاصرة والنقد الحديث وتولد عنها بمرجبه المنهج البنيرى ليس إلا مصادرة من المصادرات ، هو مصادرة منهجية في البحث لان الانبة في حقيقة أمرها لاتنفك عن الزمن ولكنها تستند إلى زمن افتراضي يرمز إليه بنقطة على المحور الزمني المتعاقب ، إلا آن حيز هذ النقطة قد يكون يوما أو سنة أو عقدا أو قرنا أو عصرا من العصور ، فالانية ليست اقرارا بالزمن ولانقضا له وإنما هي استيعاب لابعاد ، الزمانية ، في تجمعها ، فهى تعكس المنطق الصورى للاحداث لأن الزمانية تبدو متركبة من سلسلة نقط الانية ، أي إن الزمانية تجتوى الانية ، فإذا بالانية تستحيل منهجا مستوعبا لابعاد الزمانية يمقتضي أنه يدك الحواجز التطورية فيصهر التعاقب في بوتقة التواجد

فإذا كأنت الزمانية تحاول التوسل بالزمن الطبيعي ـ ذاك الذي بتعاقبه يسم الكونُ ومال الكونُ من وقائمٌ وظواهر وكأنُ النَّمو يتُوخَى سبيل الزمن اللَّفوي الذي تترتب بحكمه اجزاء الكلام في غير تطابق ضروري مع منطلق الزمن الطبيعي فإن مقولة الانبة تستند الى الزمن التقديري الذي هو زمن افتراضي لأنه زمن منهجي

غير أن المناهج الحديثة في نمائها وسعيها إلى الاكتمال كأنما أدركت نسبية القيم ل تعارض المقولةين بل كانما ادركت ان الزمانية ، قضية ، وأن الانية ، نقيضة ، فاحست بأنها مدفوعة إلى البحث عن ، التأليف ، حسب الثلاثية الجدلية ، فالزمانية قد الحفقت في مشروعها المعرفي يوم الحتطت لنفسها غاية أبتعاث اللغة البشرية الام من غيابات الرجود الماضي ، والأنية قد أنكرت الزمن وتجاهلت فعله فأمهلها ثم غافلها حتى اظهرها على تناقض أمرها ، وعندئذ بدأ منعرجها ألى المأق المعرق ، ولم يطل الامر بالمعارف الصديثة حتى ظفرت بالسلك الذي جنبها القطيعة المعرفية الفاصمة فسكيت مقولتها الانية بكل ماتضمنته من تراكمات المقولة الزمانية في بعد جديد لنصطلع عليه بالبعد التكويني ذلك أننا في قرامتنا لحركة النقد المديث عبر سيرورته المتصلة وفر بحثنا عن مقوماته المعرفية لم ننفك نترصد بذور نشاة مااستقامت عليه المعارف اليوم في اخر تحولاتها الاصولية ، ولقد أوقفنا الفحص على مابدا لنا بديلا من المقولتين الاوليين نعنى المقولة التكوينية وهي التي كائت في نظرنا المحرك الإساسي الذي أوقف جاكيسون على أسرار جهاز التخاطب في اطرافه السنة بمختلف الوظائف وهي الحافز الذي دفع هاريس ثم شومسكي الى القول بمبدأ البنية العميقة من حيث هي صورة خفية بقدر أنها أصل النشاة والتكوين عند كل نص يصوغه الاديب ويعكف على فحصه الناقد . [ في العدد القادم من الإصداء ننشر الحوار الذي أعقب الامسية بإذن الله ]

بعض الجمهور بين الوعى والتعليق الجاهز! اثقف

د المد مصد عبدالدالم شاع كثيرا على السنة غالبية المتحدثين تولهم . هنب انتي فعلت كذا ، وهب وهذا خطا يخالف استعمال العرب القصحاء لهذه الصيغة وهو خطأ شائع والصواب ان يقال : هيني فعلت كذا وهيه قعل كذا ، والسبب في هذا الخطأ أنهم يقيسون هب اني على . افترض أنى ، يقول أبو دهبل الجمحي . هبوتي أمراً منكم أضل بعيره

له ذمَّةً : ان الدُّمام كثير ومثله قول عروة بن شية ( تصفير اداة ) هبنى برنت ببرد الماء ظاهرة

فمن لذار على الاحشاء تُثُلِّدُ ومعتى ، هبتى ، كما هو واضح ؛ عُدُّتي واحسِبَّتِي وَهُو كَأَنَّهُ قَعَلَ أَمَرُ مَنَّ

شاخ عنى السنة غير المعتقين تولهم : كلا الرجلين خُرجا ، وكلتا المراتين حضرتاً ، والمختلر عند الفصحاء أن يوحد الخبر فيهما ولا يثني ، فيقال كلا الرجلينَ خرج ، وكلتا المراتين مضَّرت لان كلَّا رَكْنَا مَنَا لُبِسْنَا مِنْ تَبِيل الملحق بالمُثْنَى ، بِل هما اسمان مفردان يعاملان معاملة الاسم المقصور في الإعراب ، وضعا لتأكيد المثنى المضاف اليهما ، ولهذا وجب أن يقع الأخبار عنهما بالإقراد أيضًا . ويهذا جاء القرآن الكريم من قراه تعالى د كلتا الجنتين انت أكلها ، ولم يقل جلُّ ثناؤه ، أنتا أكلهما ، ومنه قول الشاعر :

ونحن اذا متنا أنشد تغانبا ميث قال كلانا غني ولم يقل : غنيان . فإن رُجِدُ أن بعض الكلام تثنية خبر كلا وكليًا ، وجب حمله على المعنى أو لخبرورة الشعر ، لعدم قول القصيحاء به . مثل هذا الاستعمال يجب أن تكون مبنية على الضم مثل ، هيث ومنذ ، راما ، قط ، في مثل هذا الاستعمال الثاني ـ البناء على السكرن ـ فهو اسم مبنى على السكون مثل ـ ، قد ، وكلاهما ـ قط وقد ـ بمعنى حسب ، رهذه هي التي تدخل عليها نون الوقاية مع ضمير المتكلم المهرور كما في أول الراجز . امتلا الحوض وقال قطني

● بطلقون على من فعل اثما ، أو ارتكب دُنبا : قد أخطأ ، وهذا تحريف واضم الكلم عما يراد به من معنى ولما وضم له من لغظ ، حيث لا يقال . أخطأ إلا لمن لم يتعمد الفعل ، أو من اراد الاجتهاد فلم يوفق الى الصواب ، وإياه عنى الرسول صلى الله عليه وسلم حينما قال ، أذا اجتهد تحدكم فاخطأ فله

وهكذا نرى ان لقظ أخطأ اطلقه الرسول على من اجتهد يرجو الصواب ولم يوفق اليه ، لذلك اجر . ويسمى مضطنًا أما المتحدد الثيء فيقال له : خطىء لهو خاطىء والاسم فيه الخطينة ، والمسيدر منه الخِطُّهُ بكسر الشاء واسكان الطاء كما قال تعالى ، أن قتلهم كان خُطُّتاً كَيْيِرا ء . الاسراء ٢٦ والغَلاصة ، يِتَالَ لَنْ اجتهد ولم يصب الصواب ،

أو الله لم يتمد الفطأ : أغطأ فهو مقطىء . ويقال لن تعمد خُطِيء فهو خَاطِيُّه ومن اومامهم في هذا أنفن أيضًا قولهم ، لا اكلمه قط ، وإن أزوره قدًّ وهو مِنْ أَفْجِشْ الخَطْآ ، لتعارض معناه ، وتناقضه مع ما يراد من الكلام ، وذلك أن العرب تستعمل لفظة و قطُّ و فيما مضى من الزمان ، كما تستعمل لفظة و أبدأ و

فيما هو أن عنه . فيقولون ، ماكلمته قط ، ولا أكلمه أبدا ، والمعنى و قولهم و ما كلمته قطره اي فيما مشي من عمري . ومن اوهامهم ايضا في هذا اللفظ ، انهم بينونه على السكون هيث يقولون ، لم اره قط ، بتسكين الطاء ، وهذا خطأ فاحش لأن المعنى يتغير تكلية ، لان قط ي

اعتلانعن بع دسب التصفية والاشراف المعمارى • ۳ مراقدعمالے يعثلنمكت مراقبة الإنشادات المعمارية سامى بكرصائم الدهر ويشترط فى المتقدين ان يكونواسعوربين المديدة اوجحاون ا مَّامة قابلة للمحيل

للمحاماة والاستشارات المتانونية يصبقته المصبغي للشركذالسعودية للسياحذوالفنادق

" شركة ذات مسؤلية محدودة » عن رغبته في بيح للوجودات المملوكة للشركة بالممارسة والقي تتمثل فيماياى :

إ- ارض مساحتها - ٥٠٠٠ م متقع في منطقة البغدادية الغربية مجدة في مواجهة شائع الكونيش عليها مبان معظم خمسة أدوار . مساحة السناء القائع حالياً تترييًا ٥٠٠ فرم م مصمعة على أساس فندق

م - معدات تكييف هواء مع نوازمها تكفي نتكيف مساحة قدرها وو ، ٢٨ مسترمسطيع . م معدات مطابح وأجمهزة تنظيف على الجاف والكي تكن نخدمات فند قاسن الدرجة الممتانة -

فعلى كل من يرغب في الشراء الاتصال بمكتبنا بمركن عيماسفيا - مناننا عنسدا تعين في احتاا حالفا أمام مجوهرات القارسىء الدور التالث تاليفون رقم / ١٥٤٨ / ١٥٥ -٨ ١٤٤ جدة لتحديد موعد للمعايدة .

مؤسسترسليمات التركحي العالمية تعان عن عاجما الوطائعالماية عرد ميندس معمارى خبرة لانقل عن ثلاث سنوات فذمجاك النفيذ

خبرة لايقل عن للاث بنوات في مجال عمل

ترملاالطلياتالىص.ب ١٠٧٩حرة اوالاتصال ت ٦٨٣٥٨٤٣ مكتب س الساعة ٤ الحد الساعة المساء .

بحاجة إلى الوظائف التالية: مندوبومسيعات

﴿ ضيع في بال السنترالات الهاتف لا تقل عن ٣ سنوات في أموا والملكة يفض المارة معيد متوسط أوشوادة مامعترى الدكتروسان. ﴾ إمارة اللغة الإنجليزية تحدثًا وكتابة . ﴾ ميازة رخصة قيارة مسعودية · ﴿ إِقَامَةُ قَابِلَةُ لِلتَحْدِيكِ ·

مهندس فنى الكترونيات الحصول على شوارة معهدفتى أورشوارة مامعية. تخصص

> الكترونيات فرع الدتصالايس. ﴿ خبرة لاتقل عن ٣ سنوات .

عَلَّهُ إِمِادَةُ اللَّهُ الانجليزية تحدثناً وكتابت • يد رخصة فيادة سعودية. ﴿ إقامة قابلة للتحويك الأفضلية للسعوديين

تقدم الطليات بالبربيدأ وبالحضورشي يابناء على بواعد مسبقة معالسيد/حازم أوالسيد/رتشدك حاتف ۱۸۸ ۳۳۵ حدة - ص.ب ۱۱۱۸ جدة ۱۸۶ ۱۲

المكذا من لأ

تقوم الاندية الادبية بفعاليات ثقافية تهدف منها الى اثراء السلحة الثقافية لدينا . والوصول الى عقلية جمهور الناس ومداركم ، لبث الثقافة وتعميمها ، ولترسيخ القيم الفكريَّة المُضبِئةُ بالأضافةُ الى

تحقيق قدر من الوعي والمكتسبات الحقيقية للناس ..

كما قرأ الشاعر احمد عائل فقيه قصيدة ( البكاء

يقول الشاعر فقيه في ( البكاء تحت خيمة القبيلة ) :

تحد خيمة القبيلة ) وقصيدة ( هذا التعب المتأكل في

ما جل من مجد على الغبراء ،

مباح القرى/يا صبايا المي

اشراقية / ومطر

صياحا توضأ بالمبحوء وصب على

صباحا له نكهة العشب تسريل بالغيم

الهمدئي يما حبيتي وافهميني

واسمعى روعة النداء بقلبى

لاغفاء النبت تلك التي ارضعتني حليب الوداد

اما الشاعر ابراهيم صعابي فقد قرأ قصيدة بعنوان

كما قرأ الشاعر محمّد عبدالرحمن الحفظي قصيدة

بعنوان ( الكتاب والوردة ) \_ نجتزىء منها المقطع

♦۞ وفي نهاية القراءات الشعرية هذه ، تحدث الدكتور محمود شاكر سعيد رجاء حديثه منصبا على البناء

اللغوى ، وأتكأ عنى ذلك فقط متعاملا مع النصوص من

واقدرشى منا بجبهتني واقبرئينني

( الى فرسان ) ، وقصيدة ( شاعر ) ، وقصيدة

وضوع في الرمل .. اضمامة وحجر

والقت على شفتى قبلة ووتر . .

( سلمي ) يقول الصعابي :

أيزاهين ععز صعليي

ن من عناه ب وقا استراح سهيني

واقترش مأ



عمر طاهر زيلع



انها تسعى الى جعل الكلمة هاجسا ملحا وصادقا يتوازى مع اللهاث الحيوى ، ولهذا غانها تعمل على استقطاب الكتاب، ونوى الرأى والشعر، لانارة الامسيات بالقضايا والأراء التي تهتم بالفكر ، ولاتارتها بالكلمة الشعرية التي تحمل حمى الوعي والابداع ، باعتبارها \_ اى الاندية - نوافذ ساطعة يطل منها الناس على رحابة الكلمة ، والاهتمامات الفكرية النبيلة . الا أن بعض الاندية لدينا تقوم بدور توفيقي ... خاصة \_ في اقامة الامسيات الشعرية وترى انها بهذا الفعل ترضى كافة الاثواق والاتجاهات، فنجدها تستدعى الشعراء الذبن يحافظون على نسلية القصيدة والذين يتمسكون باهداب المكرس والسآئد وتستدعى ألى جانبهم الشعراء الذين يكتبون القصيدة برؤى جديدة ومفاهيم تقوم على كسر سكونية السنتب ، وهي قد لا

نحن لا ننكر انها اي الاندية تفتح نافذة جميلة للشعراء الذين ينطلقون من افق جديد للقصيدة ولكن هذا الفعل حين ياتي مقرونا بما هو مستهلك ، تبرز فداحة الاشكالية • وفي هذا الأطار اقام ثادي جيزان الادبي امسية

تقطن ألى اشكالية هذه التوفيقية التي تؤدى الى اثارة

جملة من القضايا التصادمية ، والتصورات الخاطئة ،

التي تكرس كثيرا من المفاهيم السائدة والاحكام

شعرية لسنة من الشعراء هم : احمد عائل فقيه لبراهيم صعابي ، محمد غبدالرحمن الحقظي ، احمد عبدالله بيهان ، على احمد التعمى ومحمد واقيمت هذه الامسية في المعهد العلمي بصبياء

وقد المتتحت بأى من القرأن الكريم . ثم قرا الشاعر احمد بيهان قصيدة طويلة بعنوان الى جزيرتي ) ، وتصيدة (قبل الوداع) .. قال في المسيدة الى جزيرتي : ، ماضيك محض كرامة واباء يا منبع الامجاد يا صحرائي فامشي معززة على هام العلا فلأنت ربة كل مجد ناء يا من على قدميك يجش صاغرا

اللفظية ، لكى لا توقعهم في بعض الماخذ البنائية والموضوعية ( !! ) ولهذا فقد جامت هذه القراءة النقدية للاعراب وحكم بالرداءة للجيد ، ويالجودة للاقل . وقال الزيلم اما رأيه في الغموض الذي اطلقه على التجرية الجديدة فهو رأى موارب .

خارجها ملفتا الشعراء الى امكانية استخدام البدائل عاجزة عن التعامل مع النصوص من حيث كونها تجارب ابداعية وظلت واقفة على حدود اللغة ، وقد اثارت هذه القراءة النقدية امتعاض بعض الشعراء والحضور كان منهم الاستلا عمر طاهر زيلع الذي شكر الناقد على اجتهاداته ، ، ولكنه صرح بأنه يخالفه الرأى تماما لانه لم يستطع ان يواكب التطورات التي اضيفت الي مفهوم النقد واعتبر النصوص الني بين يديه بمثابة نماذج

هذا النعب المتأكل في الأضلاع

والبحر بعيد عنى ؟ وانا اسكن قارعة الصمت ..

يا تمر الوادي الأخضر .. هذا ملاح .. يفرج .. من بَينِ الشهرِ العاري .. ز غرناطة .. لا يبرح مارية الركب .. اغنية .. الثقى من :

نبئة صبح .. سلطت .. هَدَيُّ الْريح .. هذا الحزن .. اصدق من گفتی .. ما اجلي وطني .،

> سكين الغربة .. تعفر ﴿ راحلتي ..

العربية - تاريخها وصورها) وقد جاءت في ثلاثة ابواب ، ومقدمة ، وفهرست المصادر والراجع .

ق مست .. تتقافز منه فنادیل تفیء مينا .. تصمو في الليل علانية طاغوت العزن الابدى الشقى النهدة .. في اللحظة والتابوت افقيا ..

ينسكب على ساحات الوطن العاشق حتى القتل اتساقط ..

موشوما يعسراخى آخرج ، انتاعب .. 🤄 وعيونى .. ميناء .. للعشق وللانواء ..

ق اضلاعی والوح نوق بوارج هذا الكون احمل صارية الاحزان بقلبي مشتعلا .. اخرج

وبموعى تغزل ميثاق الغربة والتشريد ..

اتساقط ضوءا ورحيقا

القاعة .. يَا لَلْشَفَقَة .. عَذَا و الدارس ، لم يقهم للقصائد .. أو يعضبها لانها لكبر من تَقَافَةُ ﴿ إِذَا كُرِتُهُ ﴾ غَلَا إِنَّا صَعَيْلَى لَا تَنْفُضُ الْكِيْبِارِ فِن هَذِهِ الدَّاكِرةِ ...الغَمُوضِ ؟ هو يعربك تناما ؟ تبدو كما انت .. لاشيء لبها الإصدقاء .. لنذهب الى العشاء .. قلتها واتا اقول : يبدو لن الجوع قد داهم الامعاء ..

للمداع .. ﴿ مساء رث .. رث .. كما قت .. كلاي الله على الله عن ولين انت يا مدينى الله م يجىء ..

● هذا بحس حضاری .. ووعی مظیء یعتل للنصة أحد الحضور .. يقوم ، بتعرية ، ولتُعة لكل ما قبل .. هَذَا للصَّاعُدِ للأبداع .. · يِقَدُ ، لَذَاكَ ، الشَّارِحِ ، المنابِقِ ويعلَّمه المشور يفنحك .. يلم شتات الصنت من

كما داِهم الأكماية ..

 ستة شيؤاء .. ومنصة .. أما للصداع الصداع كيفيّاً يمكن أن تكون للاصداع .. في هذا للساء إثرث .. أعطني قرصين .. تعلما عل عدد مُشَّلُلُدى التي القيتها .. قرصين

كما يليق شاعرا تبدا القرءات الشعرية .. بين قصائد المهد وقصائد في عمر ، الثانية ، هَذَا هُو الشَّعِينِ .. فَلَحَتْرَقَى بِلَحْيَامِ القَبِيلَةِ .. وغادري شواطنك جزائر الشعر أ. وها انت تَلُوكُ شَيِئًا مِنَ الشَّعَرِ وشيئًا مِنَ المُرارة

> حد الكَّلْتُين .. وهنا يأتي ، يعتل النصة .. ناقد ، وتصوروا حجم هذه الكلمة مع الاعتراف .. قبلا .. انه لا علاقة له بالنقد البتة .. هو فقط يجيد ، تعليم ، .. الْفاعل والمُفعول وكان واحوانها .. وليس له علاقة بلنقد والفكر والابداع فقطهو يمأرس الكلام ، الاستثنائي ، و، الاتكاء ، بشكل بارع على اطرف الكلمات حتى تتقصد عرقا ، وحرَّثا لنَّ شئتم تحت شفتيه ".. ثم الدور التوفيقي التي يمارسه علنا .. كما يليق بلاعب ، سيرك ، أو كما يليق وبحاوى ، هاهو ينتقى العبارات .. ويجيد الماملة .. بانتقاء

> > هاهو بنتقي ، كلمة ، لناقد كبح ..

القصائد تنتحب تحت الإبط .. يعتاى ، المنصة ، ، وأحد ، يتحدث عن الشعر ● لكثر من ست عشرة قصيدة .. فيا للمساء التختر ... تلك القصائد التي كان البعض منها يشتعل ويشيء وقصائد آخرى تنطفيء ese alba com la Breite e e الطيب .. بل للمساء د الطيب ، و، الميارك ، كما عبر مقدم الامسية .. هاهم الشعراء \_يتقدمون الواحد تثو الأخر \_نحو المنصة .. سنة شعراء ومنصة وتالاتة

> صحية جدا .. لازال ألصنت سيد للوقف .. وهو سيد اللواقف دائما .. والعيون التي تحدق في اعين الشعراء .. وكتلك القاعة الكبيرة...

، ميكرفونات ، ورُجِلْجِات مياه صحية ..

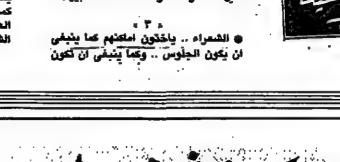
الثابية والنصف مساء ـ ها لنت تتأيط

القصائد .. وتتقيا الدقائق ، في مساء رطب

وصمت متختر .. ها انت تعلف الى للقاعة

للقاعد. ترثى صعتها العاصف ، الوجوه

تحدق في الوجوم بشكل فضوق هادي





مركزالغاليريه من ۱۷ الی ۲۰ دیسمبر ۱۹۸۵

تعرّفوا إلى روعت السياحة في توبس الخضراء.. واشتركوا في المسابقة الثقافية التى تمنحكم فرصة زيارة تونس.. من كن جوائن أخسرى علايدة وقيمة..

معتميات: المَكتبُ التوسي للسياحة مركز أدم التجاري - طريق المينة عرب ١٢٥٨١ جسة ١٤١١ ואף זפר / פאף זפר - בוצייני האענים נפקסדעד الخطوط الجونية التونسية



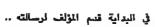
### التنركة السعودية الهجدة الكورياء فكالمنطقة الغربية

( كمرباء المدينية المنبورة )

تعلن عن إجراء أعمال صياتة ضرورية ، وهي لذلك مضطرة . أسفة . إلى فصل التيار الكهربائي مؤقتا عن

	: 45	
الموتسع	i i i	رتم العطة
خلف الأسكان الشعبي	الدخل المحدود	1279
,,	٠,	1992
2.1	,,	1274
* 1	٠,	19
* *	,,	١٨٨٨
3 7	,,	1918
11	1,,	1977
, ,	,,	1417
7 1	,,	1411
3 1	٠,,	1777
, ,	,,	1771
7 7	,,	1709
٠,	,,	1577
1 )	,,	1910
1 3	1,	1271
: ;	,,	1977
• •		172.
	;;	157.
الحرة الشرقية	، بلاد الشريف حسن	£oy
البادية ـ الحرة الشرقية	برد، سريت سن البادية	1784
البادية والمراجة الشرقية	الباديت الشريف عويمر	17.7
استره السرميد	السريف حويمر	1,

وذلك يوم الأربعاء ١٤٠٦/٤/١ هـ من الساعة ٢٠٥٨ صباحا وحتى الساعة ٢ بعد الظهر. مع تحيات العلاقات العامة



ولقد تنوعت الابحاث التي تتناول بلاغة الكلمة ، وحاول النقاد والبلاغيون

ان يضعوا المسميات والمسطلحات التي يدرسون من خلالها بلاغة الكلمة ، وكان من بين هذه المسطلحات ( المالغة ) الذي اخترته موضوعا لهذه الرسالة ، وهذا المصطلح ليس تسمية للون يلاغى فقط كسائر مصطلمات البلاغة من استعارة ، وكناية ، وتشبيه ، واطناب ، وقصر ، وطباق ، وجناس .. الخ ولكنه يحمل في ذاته حكما على الكلمة يتبادر من اطلاقه المكم على الكلمة بتجاوز المقيقة ، والاقبراط والاسبراف والادعاء، والكذب، ولقد شاع هذا و المصطلح و في تراثنا البلاغي ، والنقدى شيرعا طاف به في معظم أساليب الكلام العربي ، واطلق ايضا على بعض اساليب القرآن الكريم .. وكان شيوعه ، وحمله لذلك الحكم في ذاته مدعاة لتباين مواقف النقاد والبلاغيين قديما والدارسين حديثا حول ما شمى بهذا الاسم ، ذلك التباين الذي لا يناتش ـ غالباً ـ ما بني عليه ذلك الحكم الذي يحمله عل يصح أولا ؟ وكان الدارس يرى ان مراجعة هذا المصطلح والمهالفة والمرجدين بالاهمية على حد قوله .. وذلك نسبة لاقترائه بأساليب .. تتمنف (بما اقترن به من ترید، وتجوز، وادعاء ، وكذب ) .. ولكي يصل الدارس الى استنتاج

الاسباب التي ادت الى شيرع التعليل

بالمبالغة في تراثنا الثقدى والبلاغي.

فائه تحرك عبر الابواب الثلاثة وفصولها

أَن الفصل الاول تناول: [ المبالغة

وتطور مصطلحاتها حتى نهاية القرن

الرابع الهجرى) وفي الغصل الثاني

تناول : البالغة وتطور مصطلحاتها عند

علماء القرن الخامس الهجرى . وفي

الفصل الثالث تناول : البالغة وتطور

على النحر التالي :



عن مطبوعات نادى الطائف الادبي صدر المؤلف الاول للاستاذ على سرحان القرشي . موسوما ( المبالغة ﴿ البلاغة

وعن الاسباب التي ادت الي هذا التقسيم يقول الدارس: لن القصد من هذا هو تسهيل الدراسة ، والمتابعة برضع حلقات يثف الدارس والقارىء عندها ، حيث جعلت نهاية القرن الرابع حدا للقمل . وهذا يعود سكما قال الدارس الى ان

هذه الفترة تمثل بداية نمو البلاغة العربية عبر المركة النقدية والثي شهدت في أواخر القرن الرابع نشاطًا ملحوظا يدعو الى تتبع نمو ء مصطلح اللبالغة ، هذا رهناك لل وقفة فيها كثير من الاستقصاء والتأمل، وعن الفصل الاخير في هذا البلب قال

المُنْفُ وأما فترة القصل الأغج من هذا الباب فهى تمثل فترة انحدار البلاغة وجمودها ، وسيتتاولها البحث عند السكلكى ومن تابعوه أب مزج البلاغة بالمنطق والفلسفة ، وعند ضعيف النين بن الاثير الذي عاسر السكاكي وهذا حذو القدماء ، وعند الاملم العلوى الذي عامر الخطيب ، رحاول أن ينهج منهجا يفتلف عن منهج السكاكي . وستكون الطريقة في كل هذا هي تتبع تسبية هذا المنظلح ، ومعرفة الاساليب التي ادخلت تحته ، ودرجان البالغة ، وماذًا يقصد بها " وهل تُقف



وعرضٌ ﴿ هَٰذَا أَلَى بِعِضَ الأَسَالَيِبِ التى حكم عليها بالمبالغة بالتحليل والدراسة لمعرفة اي الانجامي وذلك وفق قوله .. اكثر ثراء للنمن . هل هو ذلك الاتجاء الذي يخضعها للبيائغة ، أو ذلك الاتجاء الذي يدرس ثلك الأساليب في سياقها الفاسي من غلال وجودها اللغوى ، وقد نهج على غذا ووصل فيه الى مبغاً، من خلال ثلاثة

شعر/احمد عائل فقيه

ما بين الغيمة والأخرى ..

ويارك كل الخطوات التعبى

غوق حدود البحر .

تنضح وجدا ...

(یا وطنی }

ظل ملاك الصيفة

بَيِّن تومح سيف ورحيل الاغنية ..

ويدونن في شبابته ..

اوتار لهيب المسمراء

في رجه ابعر في الله ..

وصفه كل حقول النثن

مما احزنه في ذاكرتي .

وأه .. مَعَا أَصَنَعَ .. أَصَنَعَ ذَاكَرةً .. أَغْرَى ..

يجمل هذا السيف الخشيى

١ - أساليب البقفة في علم البيان ٢ - اساليب المالغة ﴿ علم العالى ٣ ـ اساليب المباغة في علم البسع و الفصل الاول عرض الى البائنة في كل من التشبيه، والاستعارة، . الكتاب

والثاني: غرمن لينا ي منور الاطناب ، والقمر . والثالث عرض فيه للمبالغة والطو كباب من لبواب البديع ، كما عرض لها ليضا في حسن التعليل وتجاهل العارف ، وتأكيد الدح بما يشبه الذم وأمأ البلب الاغع فقد قصره الدارس على ، مكانة المبالغة في البلاغة

العربية ۽ .. هيٺ توميل فيه الي استنتاج الاسباب الثي ادت ال شيوع التعليل بالباغة في تراثنا النقدي والبلاغي ، وكذلك الى عملية الواضي واللبول التي راوهت بينهما .. وكلسج الواقف المختلفة والمتبلينة من المبالغة مذا والكتاب جدير بالرقاة النقدية المتانية الفاحصة المدللة . لأنه يثع كثير من الشكلات والتضايا التر طلت عَلَيْهُ ﴿ أَبِرَاحٍ تَأْرِيفِنَا الْعَكْرِي

الندوة الأولى

الافتتاج :

هذا وقد افتتح الندوة الدكتور زياد بن عبدالرحمن السديري مدير عام مؤسسة السديري الخيرية ، وقد تحدث عن نشاطات اللجنة الثقافية بالمؤسسة ، كما تحدث عن العضوية في اللجنة الثقافية وقال في هذا

 ان عضوية هذه اللجنة مفتوحة ، وإن اعضاء اللجنة اتوا تطوعا واختيارا ، رغبة منهم في المشاركة لخدمة هذا للجتمع والبلد العزيز على الجميع ، . كما تحدث من عزم هذه المؤسسة على نشر فعاليات هذه الندوة نظرا للقناعة باهمية هذه الموضوعات المطروحة . ● كما تحدث مدير تعليم الجوف ومدير الندوة الدكتور عارف المسعري فقال : • .. هذه نخبة معتازة أنت من مختلف انجاء الملكة للمشاركة ف معالجة قضايا ألاب والنقد ايمانا منها بأن صحة مسار النقد الادبى من شأته خلق الادب ، وتشجيع الابداع الامسيل وبالتالى نمو الحركة الادبية في البلاد نموا

### النحوة الأواس مشكرات النقد في المبلكة

هذا وقد كان مرضوع الندوة الاولى التي عقدت مساء الاربعاء ٢/٢٢ يتناول ، مشكلات النقد في

ابن ادريس والاستعراض التاريخي كان اول المتحدثين في هذه الندوة الاستاذ عبدالله بن ادریس وقد بدا حدیثه بانه لم یکن مستعدا للمشاركة في هذه الامسية وذلك لانشقاله بمؤتمر الملك عبدالعزيز المنعقد انذاك أل الرياض وكذلك لانشغاله بأعسية الامير خائد الفيصل بالتادى الادبى بالرياض ولذلك جاء الى الجوف كضيف ثم استعان بالله وقرر أن

بعد ذلك تحدث الإستاذ إين الريس عن مفهوم النقد عند العرب فقال : و النقد ل المقلقة مأخوة ف الاساس من نقد العملة دُمْنِيةُ أو تُمُنيةً أقد كانَّ النقاد أو الميارفة ينظرون ألى العملة وينقرونها بالاصبع نيعرفون هل هي جيدة ام رديثة . بمعنى أن النقد أن اللغة .. هو اختيار الشء .. ومعرفة جيدة من رينية هذا هو معناه لغة واصطلاحا ايضا . فالنقد الادبي عندئد عرض مماسن العمل الادبى .. وجمالياته الفنية وذكر مساوىء العمل الادبي هذا باختصار هو تعريف النقد ق رأيي الشقمي .

وقد كان النقد موجودا منذ العصر الجاهل .. وليس سوق عكاظ عن ادّماننا ببعيد .. فقد كأن الشعراء .. يحتكمون فيه الى نقاد معروفين مثل (الثابغة الدنباني ) .، فقد كان ناقدا مجلياً أن الشعر .. وكان الشعراء الذين يمضرون الى سوق عكاظ يتقدمون اليه بقصائدهم .. فيمكم لها أو عليها . حتى أن ( الغنساء ) جامته ذات مرة وعرضت عليه تصيدة نقال لولا أنَّ الاعشى سبقك بقصيدته لكنت أشعر من ۖ في

والنقد هو تصحيح للمسارات الشعرية والادبية بهجه عام وما دام النقد بهذه القوة التي اشرت اليها فأنه بقد منجيح .. يعتمد على نوقيات كل ناقد .. والنقاد في الجملة بلتقون في مواطن كثيرة .. حول ما يتفقون عليه من معرفة لمجاسن العمل الادبي .. وأظهار لمساويّه .. حتى يتجلى الجيد من الردىء ... وحتى يعرف النّاس هذه النواحي الغنية الجميلة ، في هذا الاثر الادبي او الخلل والنواقص التي حصلت في هذا العمل الادبي بعد الناقد الدبياني أتى عشرات النقاد بل المثات .. فعشهور منهم عدد كبير مثل ابن رشيق ، ابن سلام الجمحي وابن طياطيا .. وغيرهم كثير .. ثم جاء العصر الحديث ووجد فيه نقاد ميرزون في العالم العربي مثل الدكتور محمد مندور ، في مصر وهذا كان يعتبر رائد النقد الادبى ،، ثم الدكتور عن الدين اسماعيل ، جاير عصفور ، محمد غنيمي هلال وسيد قطب رحمه الله قبل ان يتجه الى الدعوة الاسلامية ، وقد ظهر في المملكة العربية السعودية عدد من النقاد منهم الاستاذ مجمد حسن عواد رجمه الله ، ومنهم الاستأذ عزيز ضياء علقاء الله ، والاستاذ عبدالعزيز الربيع رحمه الله ، وعدد كبير من الرعيل الاول ومن الرعيل الثاني كذلك . ووجد نقاد محدثون او نقاد جدد ، وان كانوا بالطبع ينتمون الى التراث او الى الاخذ بالتراث نسبيا .. ولكنّ معظم جهودهم النقدية منصبة على الادب الحديث وعلى الشعر الحديث بالذات منهم هؤلاء الموجودون الأن بينكم .. هؤلاء من النقاد المبرزين في المملكة العربية السعودية ، النقاد القائمين على النظريات المستمدة منهاجها من المناهج الغربية . والنقاد الذين ذكرتهم قبل ذلك كانت مناهج أغلبهم مستمدة من المناهج العربية في التراث ، هذا مجمل وجيرٌ عن النقاد قديما وحديثا . والنقد شء ضروري للنتاج الشعري بخاصة والادبي بعامة لاته هو القياس .. أو هو الغربال الذي يغريل الاعمال ويفرز الجيد من الرديء . ويحاول ان بيرز الصور الجمالية في الاثر المتقود .. ويبرر النواقص والوجوه المخلة بالعمل الادبي .. هذا هو تقريبا واجب العمل التقدى واختصاميه الذي يدور حوله . ويطبيعة الحال التقد عندنا مواكب الحركة الادبية

التي يعرقها الجميع وقد نشطت الحركة الادبية ق الملكة العربية السعوبية نشاطا كبيرا ف السنوات الاخيرة رواكبها النقد الادبى مواكبة طبية .. ويطبيعة الحال طالما جدّ على الساحة أنب جنيد فلابد أن يكون هناك نقاد جدد ، ريما بنظريات جديدة او ريما بالجمع بين النظريات القديمة والحديثة وهكذا . وهذا هو مجمل القضية ف رأيي .

الغذامي .. ونقد النقد

وكان ثانى المتحدثين ف هذه الندوة الدكتور عبدالله الغذامي الذي بدأ حديثه قائلا : ندوة الليلة تبنت لنفسها عنوانا .. وعنوان هذه الندوة هو : مشكلات نقد الشعر في المملكة العربية السعودية . هذا العتوان يحمل لى مقولتين . المقولة الاولى أن في المملكة نقدا أدبيها .. ومده حقيقة والمقولة الثانية أن لهذا النقد الادبي مشكلات ، وهذه ايضا اراها صحيحة .. ولكن عندما تكون المقولة الثانية مشكلات هذا النقد فاتها تتجنب

و ل المعركة الوعي الجديدة التي تسود السلحة الأن اقامت. أتبيدري الخبرية ندوة ثقافية استغرقت يومين النبوة المدور الثلاثة النائية :

الادبى في بلاديا وروس معافة المحلية في تطوير الشعر .
 و تجريب معراء للحدثين في الملكة .

 تجريب الشعراء للحدثين في الملكة .
 وقد الله في طرح هذه القضايا كل من : الدكتور عبدالله الغذامي ، و الدكتر البارعي ، و الدكتور عبدالله الحامد ، و الاستاذ عبدالله أن أبن أبر المتوات الدكتور عارف يُقِينِ التعليمِ في الحوف

هذا وكان ثمة شعراء شاركوا في اقامة الامسيات الشعرية خلال ألندوة هم : الشباعر احمد عائل فقيه ، احمد عبدالله السالم ، معيض

هذا وقد شهدت هذه الفعاليات حضورا مكثفا من قبل جملة من المُتَقَفِينَ ، كان من بينهم :

الاستاذ فهد العريفي ناثب مدير عام مؤسسة اليمامة للصحافة الأستاذ عبدالقتاح أبو مدين رئيس نادى جدة الادبى ، الاستاذ محمد هاشم رشيد رئيس نادى المدينة الادبى ، الاستلا محمد عيدالله الحميد الدكتور الهويمل رئيس نادى القصيم الادبي الاستاذ شاكر الشيخ مدير تحرير مجلة الشرق ، والشاعر عبدالاله العصار والدكتور عبدالواحد

اختصر المسألة فيما يلي أن الاخذ بمبدأ تعددية 2 النقد . وهذه في الواقع أهم ما يشكر منه نقد الشعر في

الملكة .. ويمكن أن توجزها في التالى :

البازعي .. ونقد المرحلة

\_ الحوار المفقود بين الناقد والشاعر

وقد كان الدكتور سعد البازعي هو اخر المتحدثين في

هذه الندوة وقد قال: ما اود أنَّ أَصْبِقْهُ إلى ما قاله

الاساتذة الكرام يتعلق بمشكلة اواجهها شخصيا

ويواجهها بعض الزملاء ممن يتناولون الشعر الحديث

خاصة . المشكلة التي اتحدث عنها والتي اعتقد انها

نقع في رأس القائمة في مشكلات نقد الشعر في الملكة

العربية السعودية هى مشكلة ليست بالغربية عليكم

بالشعر الحر ومهمة الناقد هنا في توصيل هذه القصيدة

وفي شرحها او تحليلها وبالتالي محاولة تضييف الفجوة

بين هذا النص الجديد وبين المتلقى الذي اعتاد على نمط

مختلف جدا من الشعر ، المشكلة الاولى تنتظم في

الطريقة التي لخصها الاستاذ عبدالله بن ادريس

تعريف قديم طبعا بأنه تمييز جيد العملة من رديئها .

أى الحكم على جودة أو رداءة النص ، وهذه المشكلة لم تعد في الواقع في طليعة المشكلات التي يواجهها الناقد

المعاصر للشعر فهناك مشكلات اكير تحسمها جميعا وهى

مشكلة فهم النص . فهم النص الحديث واستيعابه

وليس المكم عليه . فالحكم كان احد الاولويات ف وقت

كان النقد لا يمثل اشكالية ف حد ذاته ، اي فهم النقد

لم يكن مشكلة كبيرة بل كأن المطلوب هو قدرة الناقد على

نُرِز الجيد من الرديء والقول هذا جيد وهذا رديء الأنّ

أصبح النقد نتاجا لثقافة مختلفة ثقافة كتابية أي أنها

قراءة نصوص مكتوبة وليست منظومة شفهيا ..

والمعروف عموما ان الثقافة الانسانية عموما انتقلت من

الاستاذ عبدالله ادريس اشار الى تعريف النقد \_

وهي : أن تغيير مفهوم النقد ذاته

اقصد بذلك جدة القصيدة الحديثة اما تسم

٢ \_ كثرة المناهج

الحقيقة أو احتمالات الحقيقة يجب علينا أن لا يفضى

علينًا أن ندرك تماما أن الحقيقة هي حقيقة ما

نحياه ، حقيقة عصرنا ، الحقيقة التي تتناسب مع

الظرف التاريخي الذي نعيشه ، الحقيقة التي تخرجها جملة التقاطعات التاريخية والاجتماعية والاقتصادية ،

والسياسية والثقافية وما الى ذلك .. هذه هي الحقيقة

وبالقالي لا تعنى الدعوة الى تعدد المنظور الى الحقيقة او

أحتمالية الحقيقة هذه لا تعنى ابدا الدعرة الى التعايش

السلمى بين الأضداد والنقائض . يجب علينا ان ننظر

الى هذه الحقيقة وفقاً لمنطلقات عصرية ، منطلقات

تكتسب سمة انها تفضى الى حقيقة ولا ان تكون اذنا

لكافة الاطراف التي استهلكها الدهر واستهلكته

باحتمالية التعايش ، بين هذين الافقين ، بين احادية

المنظور الى الحقيقة والمحاولة التوفيقية للجمع بين

فيما يبدو لي ان اول مشكلة يعاني منها نقد الشعر في

الملكة هي المشكلة التي يعاني منها نقد الشعر في البلدان العربية الاخرى .. وهي غياب المنهج الدقيق

فنمن في بداية اتصالنا بالعالم الجديد والثقافة

الاجنبية .. اصبح لدينا ادب الذهب الاول رهر الاتكاء

على القديم وتجاهل كل شيء جديد . وهذا مذهب له منادون ومصرون عليه ، المذهب الآخر هو الانتصار

أما المذهب الثالث هو: محاولة التوفيق واحيانا

مختلف التيارات يعاني النقد لدينا ما يعانيه .

عبدالله الحامد والإتجاهات السائدة

وتحدث الدكتور عبدالله الحامد فقال:

ذلك الى قيام الحلول التوفيقية

لابد للأدب الجديد من نقد جديد المشاركون في الندوة د . عبدالله الغذامي : نقد النقد بدأ ينتشر بجهود الملحقات الادبية الواعية

في نقد النقد ينبغي ان يكون الحوار بين منهجين

بين احادية النظرة الى الحقيقة والحلول التوفيقية يعانى النقد ما يعانيه

لا عبدالله الحامد : النقد لدينا منشغل بمعارك هامشية ومجابهات شخصية

سعد البازعي: المشكلة الأن هي فهم النص الحديث وليس الحكم عليه

مشكلة الناقد الحديث انه يمارس دورا تعليميا



ايجابيات هذا النقد .. لذلك فانتى لن اتطرق الى

الإسابيات المسملة بنقد الشعر في الملكة .. ولكنني

التزاما بالعنوان سأتطرق ال المشكلات التي تواجه

النقد الأسيى اى ان الاقراز الجديد الذى اوجد في

مجتمعنا نقدا البيا جديدا متشكلا منتشرا متنوعا

باتجاماته واقرز فعالية تقافية اخرى ريما يغفل عنها

وقد نجمع على وجود هذا النقد ولكننا قد تختلف على

القيمة أو الموقع الفعلي لثقد النقد .. نقد النقد ممارسة

بدأت تنتشر في الملكة بجهود مشكورة من اللمقات

الانبية الواعية التي دعت بشجاعة وعلمية وياقدام رائع

الى تبنى كل ما هو ل دور التشكل ف مجتمعنا الادبى .

التشكل النصوصي والتشكل النقدى . فاخذت هذه

الاعمال لتجعلها مطروحة للحوار والنقاش . لابد أن

نشيد بالدور الرائم الذي تقوم به الاندية الادبية من

حيث اقامة الثنوات واللمقات الادبية التي قامت بهذا

معنا في هذا الكان معنا بعض رؤساء الاندية ويعض

المشرفين على الملحقات الادبية .. ولعل ملحق اليوم

الثقاق في العلَّم الماضي كان رائدًا في هذه النقطة وتابعته

الملطات الادبية كذاك .. وتضافرت جهودهم مع جهود

الاتدية الادبية .. وبثك هي المنابر التي انطلق منها نقد

النقد ، ويجب الانغفل عن هذا الجديد الجميل الذي

بدأ يترعرع لمام اعيننا نقد النقد ، بالنسبة للمستوى

الفلسفى والمنطقي يجب ان يكون نقد النقد فعالية

فلسفية بالدرجة الأولى لأن نقد النقد يتعامل في الدرجة

الأولى مع النظرية يتعامل في حوار مع المنهج وهذا

يختلف تماما عن التعامل مع النص .. من المكن جدا

ان يكون انطباعيا .. بناء على وقعه على الذات . على

الثقاقة المُفضِّلة لدى .. لكن تقد النقد من شأء من

الناس ان يتعرض الى نظرية نقدية طرحت عندئذ هو

يمارس ممارسة فلسفية فلو غفل لو للحظة فاته

سينعرف وتكون ممارسته ممارسة انطباعية ،، وردة

فعل اكثر مما هي مناقشة لنظرية مطروحة .. لا اغفل

بِثَانًا لِنْ لِدِينًا تَقَدَّ النقد .. ولكنْ لَنْ اتَّعَرَضُ الى هَذَا لَانْ

نقد النقد ليس مشكلة ولكن المشكلة في الانحراف

المشكلة في نقد النقد انه إذا لم يتعامل على المستوى

الفلصفي غمعتي ذلك اته لا ينطلق من نظرية .. على

الذي يتعامل مع نظرية مطروحة أن ينطلق هو من نظرية

ليماور المنهج المطروح بالمنهج الذى لديه عندئذ يكون

المطروح هو حوار بين منهجين او بين نظريتين وعندئذ

نستطيع الدروج بنتائج واضحة .. لان أي نقد منهجي

والنتائج آلتي يصل اليها مي افراز لتلك المقدمات ، لو

عزلنا المقدمة عن النتيجة وتعاملنا مع النتيجة وتناسينا

المقدمة فعندئذ سنقم ف اخطاء كبيرة فنحاول أن نقترح

مقدمة من المقدمات المختلفة لنفس النتيجة التي لدينا

مع أن النتيجة بطبيعة الحال هي افراز طبيعي للعقدمة

المطروحة ، وهذا هو الذي يحدث في الواقع أمام نقد

النقد ولهذا السبب سبب غياب النظرية التي ينطلق منها

الكاتب عندما يكتب عن نظرية مطروحة نقع ف معضلات

جديدة من بننها الاضطراب في استخدام المنطلح ،

كثيرا ما يستخدم الناس المصطلح العلمي استخداما

لقويا .. بينما المسطلح العلمي له حدود ومنطلقات

علمية تحده ، عندما نستخدم كلَّمة ، الإلسنية ، .. أو

ممنطلح ۽ الصوتيم ۽ ان مصطلح ۽ الخطاب ۽ لناخذ

مثلا كلمة خطاب . كلمة خطاب على المستوى اللغوى

تعنى مستوى عاديا تعاما نتعامل فيه مع كل مستويات

يعتبد على منهج . معنى هذا انه يعتمد على مقدمات

الندوة لم تطرح هذا ..

الكثيرين لكنها مرجودة وهي ، نقد النقد .

لاستاذ سلطان السديرى اميره

الثقافة .. بينما هو على المستوى النقدى له دلالة فلسفية اصطلاحية إذا اراد الكاتب ان يتعامل مع النظرية المطروحة التي تستند الى مفهوم الخطاب فعليه أن يفهم اولا البعد الفلسفي لهذا المسطلح لوانه تجاهل هذا اليعد الفلسفي فانه عندئذ سيدخل في حوار ليس اكثر من ان يكون ردة فعل . تعلن أما رفضها مجرد الرفض للمنهج أو تشكيكها بالمنهج أو عدم قدرتها على فهم هذا المنهج . ومن هنا قان من أهم وسائل فهم أي منهج أن ثعرف مصطلحات هذا المنهج وحدود هذا المنهج ويمعرفة مصطلحاته وحدوده نستطيع ان نعطى مقارنة بين القدمة وما افضت اليه من نثيجة ، ولا ربيب أن كل نتيجة في الدنيا سيختلف عليها البشر بسبب اجتهاداتهم وطاقاتهم العقلية والثقافية واستعداداتهم العاطفية والوجدانية لكنهم لابد أن يتفقوا على المقدمة ، ثلاحظ اهمية هذا الدور لرعدنا الى تاريضنا في كل فترة تنضع مع فهم العلوم والمعارف الاسلامية - يكثر بجانبها علم رديف .. عندما نضع الفقه جاء علم اصول الفقه . وعندما نضج علم التقسير جاء له علم رديث هو اصول التفسير .. عندما نضع علم الحديث جاء له علم رديف عو مصطلح الحديث . فلا يستطيع المره أن يكتب عن علم الحديث الا بعد معرفة مصطلح الحديث . لا يستطيع أن يكون مجتهدا في الفقه ومتعاملا مع كتابه الا بعد معرفته باصول الفقه لهذا فنحن اليوم لكى يكون نقد النقد عندنا يسير على خطى علمية صحيحة لابد أن نلتزم التزاما اصطلاحيا تاما باصول هذا العلم نحن اذا نشارك في علم جديد في مجتمعنا هو ( نقد النقد ) يعيش في مشكلة كبيرة لانه مجرد ردود فعلُ انطباعية أنفعالية متشككة لكى تخرج من هذه الدائرة لابد لها من أن

### السريحي ! واحادية المنظور الى الحقيقة

تستند على علم اصول أصطلاحي ترتكز عليه في تعاملها

مع المتاهج .

استمیحکم عذرا ف ان اسعی الیکم مقدماً بین یدی حديثي بتشبيه تقليدي عمّ وذاع وملته الاسماع كما ملت ای کلام مکرر معاد اعذرونی اذا قلت ان الوقوف امام مشكلة النقد وقوف امام بحر زاخر كل مكان فيه احتمال لمرسى واحتمال لمتامة وبين بين يحتار الانسان فيما يثير ويدع ، وفيما يناقش ويترك . ومع ذلك لا الهممن لنقسى الوقوع في خارج ما يقتضيه عنوآن الندوة ولذلك ساقمر حديثي على نقطتين ارجو الا اخرج

من اهم الاشكالات التي يعاني منها النقد ويعاني منها الجمهور المتلقى هو تصور الانسان للحقيقة ذلك أن تصنورنا للحقيقة يتم على انها شيء مطلق ، شيء مكتمل بذاته ، شيء لا يقبل النقاش شيء محدد تحديدا قبليا ، وهو الشيء الوحيد الذي نرى أن علينا أن نتفق عليه فأن اختلفنا فان كل منا على يتصور أنه هو وحده على حق والأخرون على باطل ، هذا التصور الأحادي المنظور للحقيقة أفضى الى جعلة من المشاكل فاصبحت مناك اطر جاهزة في النظرة الى موروث ، اطر جاهزة لكيفية الاستقادة من الموروث ، ومن مظاهر هذا الاشكال أن اصبحت لدينا نظرة واحدة الى الحداثة ، ونظرة اخرى ق الاستفادة من الغرب ، ونجد كل فريق منا يتثبث بمرققه تشبثا يجمد عليه دون ان يحاول المراوحة ف هذا الموقف تحريا للحقيقة لاته لا يتممور الحقيقة الاعلى الشيء الواحد الثابت وهو الشيء الذي يمثلكه هو . من تلك الإشكالات النظرة الى المعنى . نقرأ النص ، ونديد



ان نخرج منه بمعنى .. ويالمعنى الواحد ، وبالمعنى الذي نتقق عليه جميما ، فاذا قبل لنا أن للقصيدة عددا من المعانى بعدد ما لها من القراء هالنا ذلك لاننا لا نتصور المنى الاعلى انه هو الجنينة ولا نتصور الحقيقة الا على انها شيء واحد بجب ان نتفق عليه ومن تلك الاشكالات نظرتنا إلى الكلمة فنحن ننظر إلى الكلمة على انها احالة الى شيء ونرى ان من الواجب ان نتقق جميعا على ان هذه الكلمة .. يجب ان تعنى ذاك الشيء . فَأَدَا الْحَتَلَقَنَا لا نستطيع أَنْ نكونَ متسامعينَ بحيث يمثك كل منا معنى يمنعه للكلمة واللفظ فيها نصور أن واحدا منا فقط على صواب والبقية على خطأ وكذلك النظرة الى المنهج فانتا لا زلنا ننظر الى ان الصحيح هو منهج واحد وبقية المناهج خاطئة . وعادة ما يكون هذا المنهج الذي نراه على مسواب هو المنهج الذي ننتهجه . لا نعلك التسامح في اعطاء الآخرين حقهم في الوصول الى الحقيقة عبر المناهج المختلفة . وعن طريق هذه المناهج سنصل الى جملة من الحقائق تصدق لْفَتْرَة ، تصدق لَّفكر اشخاص ، تصدق بالنسبة لتطلقات . وتظل الحقيقة المطلقة غيابا نبحث عنه وانما الحقيقة التي نمتلكها ف دراستنا هي الحقيقة التي نعيشها نحن ، هذه الإشكالية ، احادية النظرة الى الحقيقة افضت الى شيء من فساد لغة الحوار والنقاش بمعنى ان النقاش اصبح نضالا عن حقيقة سابقة وليس بحثًا عن حقيقة غائبة وشتان بين السائنين . حينما أكتب وانا اضمر مبدئيا اننى انا صاحب الحق . فاننى سارفض كل رأى لاتنى أمنت سلفا ان الحقيقة واحدة وهي التي ق . لكنني حينما اسعى الى الحقيقة فان شيئًا من التسامح سوف يسم كتابتي ولعل هذا ما يفسر لنا الصراع المؤدي الذي تشاهده الساحة لدينا احيانا فيتحول فيها الحوار او النقاش الحضاري الى صراع مو أبعد ما يكون عن الادب .

التلفيق بين مذهب عربي واخر غربي ، وبين هذه الامور تقوم مشكلة النقد ولعلنا بحاجة الى ابراز نظرية عربية اسلامية للثقد سواء في مجال الشعر او القصة أو المسرهية . ويمكن بمزيد من الانفتاح على الثقافات الاجنبية وبمزيد من العودة الى الاصالة العربية الاسلامية .. وبمزيد من التغتج يمكن أن يوصل اليها وان لم يوصل اليها اليوم فيمكن ان يوصل اليها غدا . هذه مشكلة ، وهناك مشكلة اخرى ف نقد الشعر وهي ما يمكن 'ان فِلسِمِيَّا بِالحوارِ المُقَوْدِ 'بِينِ النَاقِدِ والمبدع فالعلاقة فيما بيدو بين النقد والمنقود جدلية او تناقضية . والمنقود دائما غاضب . ولا يرضى أن يقال في عرد ای عیب ، وای نقد صحیح ویری ذلك تجریجا ويرى كثير من الشعراء ان النقد المسميح ينبغي ان بكون مديما واشادة . وذلك مزلق خطير ، سواء على الشاعر أو على الناقد أيضاً . ومن ذلك شدود الشعر في الملكة وهو المدهبية او

[ الشللية ] فالنقد ف الواقع لا نستطيع ان نسميه مُدارس ـ وَلِكنه احيانا و شَلَل و فنجد مُجموعة من الناس ذات مذهب معين ويسمى تقليدا او ممافظا او كلاسيكيكا ، نجدهم يتعاربون فيما بينهم فيمدح بعضهم بعضا ويجاس بعضهم بعضا ويسجل بعضهم حسنات بعض ويتغلض عن سيئاته وهذا اسلوب سيء لُ

هناك فريق اغر وهو الجانب القابل الذي يصفق للمجددين سواء كان تجديدهم امسيلا ام تقليدا لشعراء مجددین فی بلدان عربیة اخری ، او تقلیدا لشعراء مقلدين لشعراء غربيين ، المهم أن هناك رابطا بينهم هو تبادل المديح والاطراء وهذه ل الواقع ظاهرة سيئة سواء من المحافظين او الجددين .

وتعود نتائجها على الشعر وعلى النقد بالاثر السيء ولا شك أنها ذات ميلة بمساسية النقد عند الشعراء وذات صلة بما ذكره الاستاذ السريحي في احتكار الراي فكل فريق تجده يحتكر الحقيقة .. ويظن انه وحده هو المسين سواء كان هذا الفريق محافظا ال مجددا وهذه مشكلة كبيرة . اذا استمرت فأنها ستؤدى الى نقد تافه لا يخدم شاعرا ولا ينشىء ادبا .

ان هذه الاشياء تسبيت ف عدم استفادة الشعر من النقد .. لقد اصبح الشعراء هم الضمايا ف الواقع لان الشعراء اصبحوا لا يعرفون الحقيقة كاملة لان الناقد اذا كان مجددا ينقد محافظا فهو يثتبع اخطاءه وان كان محافظا ينقد مجددا فيتثبع اخطأه. وبالتالي لن يستفيد الشاعر وهذه مشكلة ذات افراز سيء اظهرت لدينا دارسين اشادوا ببعض الشعراء المتوسطين إما بسبب ، اتجامهم في الشعر او بسبب صلتهم به . وهذا يسىء اشد الاساءة الى هؤلاه الشعراء

والشيء الاخر أن هذا المنهج لن يرسخ على المدى المنظور نقدا صحيحا .. لانه سينشغل بمعارك هامشية ، وبالمجابهات الشخصية ويتبادل التهم .. فنجد في بعض الاحيان بعض القضايا تبدأ ادبية ثم تنتهى الى أن يتبادل فيه التهم فكريا خارج داثرة

وتُصلَّهُ ٱلنَّتَفُهُيَّةُ وَهِي مَرْسَلُهُ النَّسْلِمِ أَلَّى المُحلَّةُ التي بداتُ فنها الكتابة وبدأ التجريب وبدأت الثقافة المكتوبة وظهر ادب يكتب ويقرأ قبل أن يكون معدا للالقاء هذا التغيير عشناه في هذا البلد حديثا ، أي مما يزيد حقيقية . وتشكّل الثّقافة العربية منذ القرن ألاول الهجرى ،، فيما يسمى بعصر التدوين . الناقد المعاصر امامه نقد وامامه نص شعرى مكتوب

أعد ليقرأ وهو يقوم بتوصيله الى جمهور في معظمه تعود على أن يتلقى من مصدر شعرى شفهى أي سماعيا أو اعتاد على نص شعرى عربي عمودى او تناظرى .. وبالتالي لديه مناعة مسبقة عن تقبل شيء يتسم بالمساس بالاوزان الخليلية . أنا هنا أهود إلى نقطة اثارها الاستاذ سعيد

لسريحى وهي قضية . النظر ألى القصيدة نظرة أجادية . بمعنى اثنا ننظر الى الشكل العمودي على أنه هو الشكل المسجيح .. وانه لا مجال للنقاش في اي شكل أخر ، الناقد وهو يتجاوز هذه النقطة بان النص العمودي ليس نصا منزلا وانما هي جهد واجتهاد وجداني يمكن ان يتغير أن اي وقت والذي مكن شعرامنا الاوائل ان يخرجوا بهذا النعط يسمح لشعرائنا المعاصرين أن يخرجوا لنا بانماط أخرى . هذه أحدى المشكلات : النظرة الى الشكل القديم

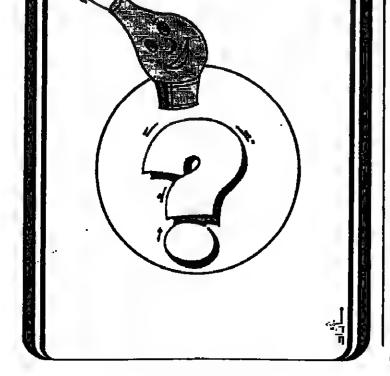
نظرة تقليدية وعدم تقبل النص الجديد من المشكلات التي يواجهها ناتد الشَّعر الحديث مو أنه يضطر الى أن يمارس دورا تعليميا ـ شرح القصيدة \_بينما هو في نفس الوقت يقرأ نظريات متقدمة في قراءة الشعر وفي دراسة الشعر .. فهو في الحقيقة واقع في ازمة بين قراءات تنتمي الي عصر معين او الي مرحلة فكرية معينة وبين الساحة ٤ والجمهور الذي يتقبل توعا اخر من النصوص . فهو مضطر الى أن يلائم بين هذه الاشياء .. وهذه تدخل ايضا تدخل ضمن مشكلات الفكر الحديث . لان الثقد نشاط فكرى حديث

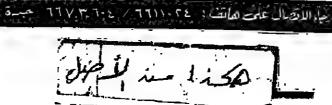
مثلما ان القصيدة نشاط ابداعي حديث . هذا وقد أعقبت هذه الطروحات جملة من اسئلة بمهور الحضور وتعليقاتهم تولى النقاد المشاركون الاجابة عليها .

ثم استمع جمهور الحضور الي جملة من القصاك الشعرية شارك فيها كل من الاساتذة احمد عائل فقيه ومعيض البخيتان واحمد السالم . وبدأت بعد ذلك الندوة الثانية التي تناولت التجربة الحداثية في المملكة والتي سوف نتولى نقل حواراتها في عدينا القايم بإنن الله .

> اردانگات وافؤسسات افوافزت افوافزت برندری اسپل افغائد افدری بستن افغائد افدری بستن افغائد العامة العوال:

مَوْثُتُ عليها هنجر مساحتُه حوالي ٢٠ ١٨ مترا مربعًا والمساحة الباقية سكن للعسمال .. في صدود





القيس ينزف من يديها والشوء ينزف من يبيها

وق عدى

التواقد خطوة اولى الى الدنيا

والنوافذ وردة

واغتنة على غيم فسيح وارتحال

وجداثل القمر المطارد في التلال

واحة العشاق والاولاد

والنوافذ سلم لحياة جارتنا الوحيدة

وَّالْتُمْرِ ٱلدِّي يَاتَّى شَهِيا فِي السَّلِلِ

والنوافذ سلم البحار في القلب الذي اغفى ومال

فالقصيدة . اوجه الغياب في جمدي

اشتعال الحمسة

● يتساقط كالضوء ويتكسر في الشارع والتضاريس وينساب في وجه الارض عتمة وغسق .. للارض والغسق وجهان وزمن يتأجج بالاحتراق تهطل الارض خارطة حزن سرطاني يحصد الاطفال والفرح والعصافير

ينشطر الضوء في الصمت والكلام وردة بللها الدم ورائحة الحزن. ● مدت دراعها للارض تنثر حمم الوله والانطفاء وقطرات تتفجر بركانا للفينيق .. سكبت انفعالاتها اوردة مخضبة بالانكسار والسطوع وتيارا يلملم اشلاء المأساة ..

شريانها يتخثر في التيه ممسكا رسغها القضى واصبابع اغمدتهاق ضفائر دمية نضجت قبل الربيع . • القت ذراعها للشم

الدهشة والاهلام واغتسلت وجلا ينسل من ركام الحزن والخطيئة وانهمرت نورسا يضج بالاحتراق والرغبة لمساصرة الحلم .. نحتت في ضوه القمر حنينا للعذاب وتساقطت قطرات وقطرات تككسر في السهر.. وبريق يعانق خطوط كفها. قرأت وجهه في الحلم وخطوط

 نبتت ف الصخر اشعاعا يختصر الشمس ومسافات الضوء واستحضرت ادواتها من جنون الطبيعة لترسم للمأساة روعة تستلقى وجه الشهر والانكسار.

● نهضت في الحلم نبضا يتلق رموز التحنيط وقراءات خارج الجدود وانكفأت تستعذب موسم الربيع وحنينا للمطر.. بسطت الارض وهجا يتلألأ تعثالا الحب والحرية .. غرست أن ذاكرة التمثال اظافرها تبحث عن ذراعها .. تامت عبروقها في اخاديد الحنزن والاغتصاب ادمنت التيه والانصبهار فيحطام الاعتراق وانكسارات المدن والتمثال . . تيه واشتعال يمزق الذاكرة وذكرى احتراق: ن

● انتفضت الدمية في اصابعها تتلو قراءة جديدة للحلم ردبت: بين الحلم والانكسار يمتد

طقس خارج التمثال.

ذابت الدمية أل عروقها وتأجج التيه والاحتراق واللحظة بجثت عن خسائر الدمية واستحالت وردة بللها الدم والفرح والربيع. ایقنت ان ذاکرة التمثال لا تقبل الا الاحتراق.

----

الشرقاوي



يحمل سند وقف الملجور سورية ، القرن الثالث الهجرى ، التاسع الميلادي ، بالحبر والالوان

حجم الصفحة : ۱۲٫۳ سم × ۱۹ سم

النص : سورة ال عمران ، الايتان ٤٩ \_ ٥٠

مؤخرا أعلنت اسماء الفائزين بجوائز مسابقات المعهد الثقافي العربى الاسباني التي يجريها بالتعاون مع السفارة السعودية بمدريد .. وهي عبارة عن مسابقتين ثقافيتين .. واخرى اضافية اعلامية .. وقد جاءت على النحو التالى :

> ابن طفیل : رهى جائزة تمنح للروائيين عن

افضل اعمالهم المقدمة وقد فاز بالجائزة

الاولى قيها: اللبنائي غازي باراكس

عن روايته الموسومة بـ . دروب النار

والنور ، ومن الجانب الاسباني فاز بها

( واكين جراو ) عن روايته ، حيث

أما جائزة الشرف فقد فازت بها

الكاتبة السعودية الزميلة: • رجاء

عالم ، عن روايتها : ، اربعة صفّر ،

هذا ومن المعروف أن الاستاذة

رجاء عالم كاتبة متميزة .. لها نكهتها

الخاصة وعمقها المفكرى الذى شيبت

اسسه بصير واناة بالغين طوال

سنوات عديدة فللت تكتب فيها

ابداعها المتالق في صحيفة الرياض .

رهى عبارة عن شهادة ودبلوم .

المرايا تتضاعف .

تقرج على النجو التالى :

الجائزة الاولى وهي جائزة ابن الكلمة الصغيرة، والاسباني ديرانه : و فلعله نصب عيني ه .

والثانية أي جائزة ابن خفاجة .. فقد فاز بها السورى : ، حسان عطوان ، والأسبانية : • كارمن كاسالا . . الاول عن ديواته ، مع مدينة الدم

ابن زيدون وابن خفلجة وولادة : أما الجوائز الاخرى فهي شعرية ..

> زيدون وقد فاز بها كل من أحمد المجاصى الشاعر الغربي عن ديوانه الشاعر (كارلوس موسيانو) عن

والثانية عن ديوانها . • الان والطحالب

أما الجائزة الثالثة . فلقد سارت على

نفس المنوال فتقاسم فيها المركز الاول العربى مبارك بن سيف ال ثانى والاسبانية روزا تشعفيرا عن ديوانها و الساعات الكاملة و كما أخذها الاول عن ديوانه ۽ ليالي صيفية ء .

والجائزة الاخيرة جائزة الانتاج الصحفى فقد فاز بها الاسبائى بازيدو جاسين عن برامجه الاذاعية الثلاث التي تعمل اسم ثلاث مقالات في الاندلس .

هذا والمعروف أن المتقدمين للجائزة كان عددهم كثيرا ومتنوعا .. وخاصة جائزة الرواية .. فقد قدم لها خمسة وعشرون عملا ابداعيا .. إلا أن الاستأذة رجاء عالم استطاعت وسطكل هذا الزخم الابداعي .. أن تضيء .. وأن تفوز بجائزة الشرف



نطة ميت

فينات عصافع الرماد على الحجر تتطلع الذكرى على من القصائد والتبارامن الشبابيك القبيعة والشجر ويزحزح المياب رمل

ها أتهم يتوافدون على القصيدة اوجها وأهلة مقسولة بالدمع

ما يتوافدون . ارى القصيدة تستعير بهم على فاستعين بهم

النوافذ

وَالْنُوافِرِ نَيْضَةٍ ﴿ عَنْمَةُ اللَّيْلِ الْسِافُرِ ﴾ السلاسل والرجال

والتوافذ حكمة الجدران تخرج من صخور الصمت نحو درى

وتمر شحلة ميت فينز من قرص العسل خَيِطُ مِنْ الْنَدُمِ الْمُطْرِزُ بِالدِّبِابِ ويعر كسود في السحاب وجه له عينا غراب فتلول عننا بلاطر ويتهفر السراب

الان تتقصل الخريطة عن مسامع الجدار الأن تنفصل الخطوط عن الدار الان تشتيك البحار مع البحار منتات نبوءة طالة رمنعت لعصفور نهار

خىرى مىصور

بقعطاس والاحلام الميته

ولعلنا تزهر .

البكله ، قول شيئا

الجدران تهلجر صوب بغيتها

• • ايتها الكلمة/ايها البوح

هناك من يجلس لكي يخرس الإشياء الجميلة . لكي يودع

الطفل ، ويحطم ادواته ، لكنَّ

الطفل ، مايزال يبوح ولن يقول

البحر في نزهة صغيرة ، ويخبىء

النَّجُوم في ملابسه . ويظل مولعا

بالعصافير والورد مكذا ساهى

تجلس على حافة النافذة ، ترصد

المتعبين وأصرارهم، وهيئ

يستبد بها الصدق . تنزل معهد

سيف البحر

بموت الاشياء، الطفيل

🛎 🏶 هل رايتم طفلا يص

اليباس ، والتقوس

على جعفر العلاق

ابراهيم نصرالله

حرية وطلاقة وسماح \_ قهى بعيدة عما الف الناس بعيدة عن فهم الناس .. وحين طولع الناس بهذا الراي كثر منهم المناصرون والمعارضون . فكتب البكتور مله حسين مقالا آخر نجا فيه المنجى نفسه في قبر من التوسع سمح لحجمه ان تتراص وأن تتواكب . وفي محلجة الشاعر عزيز أباظة له استناد على رايين أولهما للشاعر الانجليزي في هذا القرن . ت . س ، اليوت ، والأخر لاديب أمريكي كبير هُو أرشيبا لد ماكليش .

يقول اليوت الشعر والنثر ز المديث بالشعر طبيعيا ، كما تكون المسرحية كلاهما وسبلة لغاية . ومايزال الإلوان في المبورة ، والشعر على لسان الشعر اقدر على التعبير عن عواطف الانسان ونزعاته . وتستوى الوسيلتان في التعبير عن العقل . ويقول ماكليش ، إن المسرحية اثر فني ، فهي كسائر

استحدثه الانسان من أدوات التعبير وهم الشعر ، تتجدد هذه القضية ونحن نشاهد هذه الايلم وائعة عبدالرحمن الشرقاوى ، عرابى زعيم الفلاحين ، حيث يثاكد لنا قول ، اليوت ، أن الموقف المسرحى عندما يرتفع الى مشارفه من الناهية الانسانية ، فألشعر

وهذه المسرحية للشرقاوى ء عرابي زعيم الفلاحين ۽ تشترك مع مسرحياته الاسبق في تصوير الشعب الثائر ضد قوى الاحتلال، أو صورة للبطل المناضل ضد قوى الظلم ، على نحو مانجد تفصيله أل دراستي الاستاذ محسن اطيمش والدكتور كمال اسماعيل فسرحية ، مأساة جميلة ، تجسيد لنضال شعب الجزاشر ومسرحية ه الفتى مهران ، تصور البطل قائدا للجموع من الفلاحين الى الثورة ضد الاحتلال ، فنراهم يقاومون الطاغية وجنوده ويتعرضون لبطشه وارهابه من

ومسرحية ، عرابي ، تصور رُعيما للفلاحين من خلال قيادة الثورة ضد الخديوى ، على النحو الذي يصور القاسم المشترك في اعمال الشرقاوي ، وهو قاسم ، المقاومة ، نشداذاً الحق والعدل ، والحرية ، هذا القاسم المشترك هو الذي يجمع بين هذه

هاملت أوقع من النثر وانفذ لا لأن بلاد الدينمارك كان يدور فيه الحديث شعرا ، ولكن لأن المسرحية تعشل القلب الانساني أل صعيعه ، ولايتحسس اثار الغن عالم بذاتها ، عالم يكون فيه

طريقه آلي هذا القلب إلا أسمى ما هو اللغة الوحيدة التي ترقى الى ذلك

اجل تغيير حياتهم الاجتماعية ألى شكل اسعى وأفضل ،



اليوت

شعب فلنسلج . وعدّه المسرحية الجديدة - عرابي زعيم الفلاحين ، تعتمد على التاريخ كما

اعتمد عليه من قبل في بعض سرحياته ، ولكنه اعتصاد وظيفي لايسقط ز التسجيلية المسرف للأحداث ، التي يسقط فيها غيره ، ذلك ان الشرقاوي بختار لسرحيات جوا تاريخيا ولكنه بقدم من خلال موضوعه المعاصر الذي يلع عليه .

ه الاعمال المسرحية ربين مسترحية

ء وطنى عكا ، التي تتحدث عن جهاد

إن الشرقاوي يؤكد لنا من خلال مسرحية عرابي ، أن مفهوم التاريخ اليوم بعنى بعث الحضارات والمدنيات . يتمسائمتها الانسانية ، ويما بذلت فيها الشعوب من جهود ، ليس بوصفها غترات منقطعة الصلة بالحاضر بل يوصفها لحظة من الامتداد الزمنى المتصل ، من اجل ذلك وجدناه في

عرابي ، وفيما سبقها بطرح دور الشعب في التاريخ ، لانه يريد تصوير مصائر الامم ، من خلال تصوير الموقف الانسائى تصويرا يقوم على العرض المي القومات الانسان أل كل عصر .

وإذا كان الشعر قد استخدم المسرح والمسرح قد استخدم الشعر ــ كما يقول ماكليش - فإن مسرح الشرقاوي يؤكد بالفعل أن الشعر مازال مستطيعاً أن

يؤدى رسالته على اصلح وجه .

بل إنثى اذهب مع « فرانسوا مورياك ، ومع ، عزيز آباظة ، ومع ء عبدالرحمن الشرقاوي ، الى أن النثر لم يستطع أن يبلغ الحقيقة المعقدة المتشابكة كما فعل الشعر إن المسرح وهو مجلى الادب ومجاله لن يتغلب على

بقلم الدكتور : عبدالعزيز شرف

المرث الذى تسوقه اليبه السينما والتليفزيون إلا إذا عاد الى ميزته الخاصة وهي الشعر ، عندئذ لاتتكافأ النافسة فتذهب جهود الخيالة الناطقة الحقيقة ، الخلى المحبأ ، قولى ضياعا في القضاء على قيمه ، برغم مالیس بری ، واتحدی بالبوح ● € أيتها الكلمة البوح . ماتملكه من قوة واداة بلغت بهما الصناعة أعلى مراتبها .

### نتىربص بالعصافير !!

 آيتها الكلمة اشرجى من العطف الحجر ، تقدمى قليلاً الى العطف جمرة الحقيقة ، وانتصبى فوق جياهنا .

ـ دعى الرغوة تتعدث . - دعى الموتى يتحدثون ، - دعى الحجر بتنزه في تلك الكتابات التي تخرج على الناس کل صباح . دعى الشتمامسين ينشدون تراتيلهم، ويهيلون الليل على اجسادهم ، واتجهى صوب جمرة

تقلسهم المش آلحاف وترتدى الارصفة كما يقطون . انها الكلمة/ مُسدّ البياس والنقوس

## الحكتور عبداله الغذامى

 لعل من اروع المسائل التى طلقا اثارها الدكتور الغذامي في مواقف عدة هي ضرورة بحث المثقف عن المنير الذى يحمل قضيته

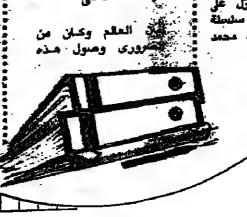
السؤال هو هل وجد الدكتور الغذامي في ملحق الدولية الثقاق هذا النبر ام أن هذه القاعدة قابلة لان يتنازل عنها المثقف أحياثا .

ـليس هناك تنازل على الإطلاق ، لقد كتيت سلسلة مقالاتي عن كتلب محمد



المقاود الى حنقات تقفنة معينيه إن المكن من الوصول اليها من خلال صحافتنا الملية فكانت الشرق الأوسط هي العاريق المعكن سطوكته اي فن القمسة تنحمر في البحث عن طريق ألى المثلل المخلد في اللمن أمار الت

ابن السالة دلخل أطار القَمْنَةِ لِكُنْي عَلَى في هِذَهُ المالة كان منو المايلي والمناف هو للتلقى الذي اعرفه الزاعمراة دهنيا





الإعلامي بمكة المكومة ... كم هي جمعلة بالله اللحظات التي

تجمع كبار فنانينا على مسرح واحد في مناسية كهده يجمعهم

فيها الحب والوفاء لواحد منهم طالك اعطى وطالا وجه

خطواتهم الى الافضل وهذا مليخفتك الجعيع حيث حاء على

لسان فنان العزب محمد عيدة قبل بدء فقرته في الحقل ينقد خصصنا هذه الليلة للرحل التى بيتنا غلنه شهرتنا وملحققناه

راح تلاقی کم دلیل

طلال مداح ثم أطلت فرقة الاذاعة والتليفزيون

ابراهيم خفاجي والحان طلال مداح

 علشانه ، ولقد بدأ أبوعبدالله جميع اغنياته وتخلل بعضمها أيضا بمواويل قديمة اعادت إلى الاذهان طرب زمان

من كلمات المنتظر ولقد قدم ابوابراهيم عبدا من المروايل التي جعلت من فرقت قطعة جميلة رددها معه الحضور

محمود حلوانى

والتليفزيون قدم المطرب المحبوب محمود

هلواني اغنيتين تراثيتين بشوزيع

موسیقی جدید دیسیی عمر قال ، و د الف الف آنا ، وعددا من المحسات

وكانت وصلة حية تحرك معها الجمهور

عبدالمجيد عبدالله

ثم قدم صوت الجيل عبدالمجيد

عيدالله اغنية جديدة وكبف اشكر

الظروف ، من كلمات الخفاجي والحان

سامى احسان الاغنية جميلة وتدمها

عبد المجيد لاول مرة وكان موفقا رغم أنه

لم يكن راض عن شيء ما .. بعد انتهائه

منها .. ثم قدم اغنيته المعروفة ، مين

فينا بامل ترى ، من الحان سراج عمر

بعد اداء وصلته ظهر على عيدالجيد

تسليم الهدايا

● بعد ذلك قدمت الهدايا للاستاذ

عبدالمجيد وابراهيم بوقس ،، قام

بتسليمها عنهم الفنان حمزة باجودة

الاستاذ ابراهيم فودة القاها عنه

الاستاذ منصور مالكي ويقول فيها :

تحية الشعر لبعض الشعر

ثم قدمت قصيدة ، تحية ، للشاعر

التوتر وغادر المركز مباشرة ،

من مشوار فني ايس بقصير

تنظيم رائع في حفيل صاحب الروائع

الجمهور يلعب الهزمار .. مع صوت طـــال مداح فنان العرب ينادي جمهوره هيا معي الي صبيا

حفل النجوم يضم جميل وفوزى وعبدالمجيد والطواني

تسأبقت الهواويل بصوت فوزى والحلوانى ومحمد وطاإل



يساء أمس الاول وحتى الصباح كانت أحدى الليال الملاج لِينَالَى الْتُظِّرُفُ والفن لينة و تدوة الفنون و يُراثد الكلمة الغنائد الشاعر الاستاذ امراهيم خفاجي بعناسية خصوله على الإستَّحِقَاقَ مَن الدرجة الأولى والذي جاء في خقل فني يعتبر روع ولكمل حفلات التكريم الفنية التي شهدتها الساحة حتى الإن فن حيث الشمولية والأعداد والتنظية هذه العوامل التي جافت بنتيجة التاني في التحضير الجاق كانت خلف الأ التجاح العاهر الذي شهده كل من حضره في قاعة الركز

الحقل الخطابى بدأ الحقل بكلمة للزميل أنمار مطاوع الشرف على ( ندرة الغنون ) ورثيس

الحجازى اغنية أو أكثر من أشهر

وعلى فكرة مرثى تعداني وماس 🚡 قلتلے 🚽 بنافسایتنی ياواد وقنف ياواد هندى

سوف دمعی عبلی څسدی التفست لي وقسال بينك قلىت

من فتونك والدلال .. الشكرى لله ثم بعد ذلك قام المحتقى به الاستاذ ابراهيم خفاجي والقى كلمة بالناسبة لقد اسعدني هذا المضور واتوجه

لاتناظرني بعين

الى الله العلى القدير بالشكر والحمد على الله العلى القدير بالشكر والحمد على 🖀 ماأولانا به من نعم لاتعد ولاتحصى . وأتوجه بشكرى أيضا إلى مولاى والمساحب الجلالة الملك فهد المعظم راعى العلم والتعليم والادب والفن وولى عهده العلم والتعليم ورديب و عن بيد و الامراء السمو الامراء الامراء الامراء الامراء المام الامراء المام الامراء المام الامراء المام الامراء المام الم الغر الميامين والاسرة السعودية على الماولوا هذه البلاد من رعاية وعناية وتشجيع في بناء المصروح الاجتماعية ويكل إحساس فئى وتقدر أخوى أشكر صاحب الدعوة الى هذا الحفل و تدوة الفنون ، وذلك أن شخصى الاستاذين حامد مطاوع واثمار مطأوع والاخوة

اخراج هذا المغل .

فنون شعبية بعد ذلك وعلى مدى اكثر من ساعة

تقريبا كان الموعد مع فرقة الفنون

المزمار مع الفرقة وكانت مقلجاة بالنسبة للحضور أن يدخل فجأة من خلف في لَعبَّة المزمار طلال حيته الجماهير كليرا لقد كانت أول مرة منذ سنوات

أعطتك من عينيها سحر جمالها

ابراهيم خفاجي بمناسبة الاحتفاء به وكان أن قدم الاستاذ أتمار مطاوع درعا من ء ندوة الفنون ، بجريدة الندوة ثم كرة قدم قدمها له الاستاذ فوزى خياط للاستاذ الخفاجي تثبيتا لتسميته بكابتن شعراء الاغنية خمس لوحات فنية مقدمة من فناني مكة المكرمة .. حمرة باجودة ومنور ازرعى ومجمد رضا وارث وحسن

ثم قدم الغنان الشعبى درويش صيرفي اغنية ، قال الفتى المكى ، من كلمات ابراهيم خفاجي والحان درويش نفسه مسلحيه فيها فرقة وتر وسعر الموسيقية .. وكانت فقرة جيدة ، ثم قام الزميل محمود نواب أحد

تحية الزهر لبعض الزهر فكله ينضح فوح العطر وكله يسبح عبر البر وقد يجوب البر فوق البحر

وتهللت من يشرها السماتي واريت في احداق عشقي عبرة لولاك ماصدحت بلابل حينا

ثملت بصدق مشاعرى كلماتي

جذلي وكل الحب في نيراتي وتتهدت من وجدها اهاشي ركضت اليك مطيعة لك دائما

تلك المعانى البكر ركض مهاة فنثرته في اعذب الكلمات

جميل محمود ثم قام الاستاذ زاهد قدسي بتقديم الفنان الأصيل جميل محمود إلا أته

ء زاد العيار شوية في حلو كثير ، قابلها فنائنا بابتسامته المروفة ثم ويصحبة فرقة وتر وسمر الموسيقية قدم أغنية طويلة و « مكبلهة ، بعنوان ، فرق كبير بينى وبينك ، من كلمات الاستاذ ابراهيم خفاجي ولقد تجاوب الحضور كثيرا مع الاغنية مما اضمطره الى ترديد الكوبلية الاخير مرارا .

اسرة الأحتفاء بالخفاجي وقدم رجلا

خَاطُب خَلاله الْخُفَاجِي قَائُلا : اللي قلته في الاغاني .. شي عليل خل قلبي باخفاجي لك يميل



الاعزاء في الصفحة .. ثم وجه شكره الي المستولين في وزارة الاعلام والركز الاعلامي بمكة المكرمة الذي تعاون أن

الشعبية ، المريعانية ، والتي ادت الرانا شعبية تجاوب معها الجميع ثم فرقة الممشر ، مزمار ، والتي حركت دواخل الغنان العائد بلبل الجزيرة طلال مداح والفنان الكبير جميل محمود حيث شاركا سعادة امين العاصمة المقدسة لعبة

الكواليس ، القتان طلاح مداح مشاركا طويلة إطلالة طلالية على جماهير مكة ال حفل شعبی کبیر .

الحفل الموسيقي

قدم الفنان عبدالله ولشد صوت مكة اغنيتين احداهما من كلمات الاستاد الخفاجي والاغنيتين من الحانه وكانت اغتيته المعروفة وقيك الحلا اكثره وأخرى جديدة .. ولقد وجدت مشاركته الترحيب من الحضور .

بعد ذلك قام الاستاذ منصور مالكي والتي قصيدة بالناسبة نالت الاستحسأن وكانت بحجم المناسبة قال



.. والفي .. الف أناء



عبدالجيد .. ، كيف اشكر الظروف ،



وتبلغ الاعمآق خلف الدر ويصعد الافاق سمو البدر دی۔ کانه طائر بحر بری ثم قدم القنان محمد أمان مجسا ه هو وعد أضاء ليل حياتي ۽ من كلمات

مَاغنية و الغن والدان و للفنان سعيد مقبل من الحانه وكلمات الخفاجي ايضًا رافقه في ادائها فرقة وتر وسمر الموسيقية .

جميل محمود .. ، فرق كبير بينى وبينك ،

محمد عيده .. • هيا معي •

جاء بعد ذلك دور الحضور مع محمد عبده فنان العرب الذى حيي تحية خاصة من قبل محبيه الجماهير ثم قدم لهم أربعا من الاغنيات التي كتبها له ومال الناس ، و ، صبيا ، و ، أنا المولم بها ، وقدم عددا من المواريل التي كانت خير ختام لحفل كبير قاد الجمهور فيه عاطى الموركى المشجع المعروف والذى أصبح مشجعا فئيا أمس الاول محمد عبده نودي كثيرا مع جمهوره الذي كان يحاول طلب اغنيات معينة إلا أنه أعتذر

الخفاجي وهي « هيامعي » و « مالي

ماسيغنيه سيكون من كلمات الخفاجي. ● حضر الجفل سعادة أمين العاصمة

المقدسة فؤاد محمد عمر توفيق والاستاذ على ابوالعلا وكيل امارة منطقة مكة المكرمة والدكتور سهيل قاشى وكيل كلية التربية بجامعة أم القرى والامير خالد بن عياف ال مقرن ومدير الدفاع المدنى المقدم عبدالله دهلوى والدكتور محمود كسناوي نائب مدير عام نادى الرحدة ولاعبو غريق كرة القدم بنادى





سعيد مقبل ، الفن والدان ،

من الموهبة وما اخرجه من الفاظ جارحة ضد الصحافة والصحفيين . عموما اثناء بروفات المشهد الذي قُدم في حفل تخريج الدفعة السرحية الاولى بالحمعية الاسبوع الماضي ، . أخونا يشتم الصحافة والمتحفيين وهم الذين كان لهم الدور الاول قبل دورته ومن يشرف عليها في ظهور اسمه الذي ما كان ليظهر لولا دافع التشجيع الذي تنتهجه الصحافة لعناصرنا الفنية في مختلف الفنون حتى ممن لا يملكون المومية ته يشتم المسحافة

• جهد كبير قام به المنظمون الاس انمار مطاوع ومحمود نواب

قدسى وفوزى خياط ولأعبو الوحدة

 عاطی المورکی کان حرکة دائبة غابت جمعية الثقافة والفنون بجدة

عن الحفل تماما في حين حضر عدد كبح

من مستولي الغروع الاخرى ترى ما

الفنان الشعبي الكبير عبدالله محمد

للمشاركة في حين ان اسمه كان قد سه

أن رقاع الدعوة قبل ايام الامر الذي

لايمكنه من أجراء بروفات للمشاركة 🚗

بيده المناسبة وقد علق هو على ذلك ب

ه انه امر دبر بليل ، وكان هذا هو

المحافة الفنية تواجدت بشكل

• خلاف بسيط بين مصود نواب

وفيصل عراقى زادت حدته فجأة بسبب

دخول المدعوين وغير المدعوين حتى كاد

أن يعصف بكل الترتيبات التي رتبت

● شأرك من جمعية الثقافة والفنون

بالطائف طلال طائفي والشاعر الفناش

اسكندراني وماهر اسكندراني .

● مالايقل عن خمسمانة ّ شخد

اصروا على التصوير مع طلال مداح

خاك استساعيل والغشائين حسن ر

ومحمد عبده وعبدالمجيد وجميل سن

العلم فقط!!

إن المستوى الهابط الذي قدمه

احدهم (مميثل) في قسم ألمسرح

بجمعية جدة أل مشاركاته القليلة

السابقة والتي ظلمه المفرج باعظائه

هذه الفرص أي الوقت الذي لم تتح

فيه فرعن لمن يحمل الموهبة

الحقيقية .. حيث ان مستواه اكثر

من متدني اذا كان هناك مستوى ؟ اخيرا وأمام الزميل على الشاذلي الصحفي والمثل والذيع الموهوب اخرج ما يثبت عجزه وخلو دواخله

الماخذ الوحيد على التنظيم .

لانجاح الحقل .

وجهت له الدعوة في مغرب نفس اليوم

.. ويا امان الخائفين ..؟؟

ألتى كان يسعى اياما وشهورا كي يسطر اسعه ضمن عمل تكتب · 1 × 57

### جحية المال الحم السعودي

المنتين بن البيعة بالمنتية والمنية والترمي سنته التي أدارة سادر أموسس بأموم أيسار . . . پهاراليپاسياليان دودو دوليان دو ودو پاره پاره وليندو (۱۹۸۱) دول پرهايان او دودو پرهايان د

ان استمار ڪر 1-11-17 هواج

اسراليست

40.00

سىر در جاگا<del>مگ</del>ى سازات

8000

80 pm 30 pm

والمتحضر الدييان اليعوديان

ولأارة الزواشة والبة

امر قود بمت مرو الرويسيان أالمدالة والقادميلو مهوسات ..... بنين و هم الت الوندسي سه . انتأاه اسينمه ، بنش ابداء ناسه ..... ن سيرسواستود . الطاع السينات بر هيرا ليده أرحه ه بالميادي هيمه المنير . تن سائن البحمير ..... ه" د انسيست سيمبره لند د ايد ------\*151-1 ۲۸ ۱۰ .,,,,,,, بيندس بكامان

----x/41/05 x 111

الطاع السويدة بر ميره لد داريجه: دارين في عييمه آلمس دار به يعيمه آلمس 1100111 ليوفر المام اليا ن ليمام ۾ ميره لھاء لين مني ن \*\*\*\*\*\* Problem. لإبتداليه م العدرة في الجام بالحم **7371331** ليباه برسره لنده آلتي شيرسته Pergue 71-111-

117111 باحير عدانات \_ REPUBL الايك اليه برحيرة لنده أيبجه وسرعب FITTER این شدی می شمیل ادیزه اتما این شدیل رکیزانم #17|41 × T111761 المعام بي مبره لنده لسن بغير سنة 75-161-F1-111firegre-الشيست ۾ سرد لنده شير سوات اکاري آي، برگنگرد ۾ سرد لنده عسر راسيمرغ سامير طاقس .95411 -الايند الله بي الحدود مرحمية لنده مسر سبوا-#17144 · 417551-F1-1141 معار فيصو

65-1F6-بوسي أ ه س بزمین ~~ البيد أحرام البرائران . . . . . . . الگالا جميرالدا محسولات SECTION. عباليدن عباليدن الباز العاراليدن 114 6111-6-القاءم شوائده 1-6 1-0 107 41-171-هیز اینام هیا د براز است میزا است میزا استام ایبا د trare. 110 \$1-1fts وروفدناه (1:17) 7/14/017

61-6714

### وزارة الزراعة والجياه

و اعلاد مناقصات

يقيا وراسيان مرمو شيار خندات موه وي خند ـ مال المدود من الدرمة - السيء -عب عليه ساء حرايات بع التنديدات للارت وطحنانها مس سندوور ويروم ووسأ الأميد ووروزو وووهر لحربه متحيس يبرق المحية بالهامسة أ بيعت عليه متر ارسه أثار السينة في طرعه . الأمد وبروب ويضأ الأسيء وبوبود وود تلمد حاليه معر حين أبار اليبية يسطفه ميزان ا

> نظر درارد الرواية وطلق في طرحه التألمان الرجيعة الطرابية في المستلبة فين مورد الشراك بيسمة الرحمة بالك التألمان وللمستمرية بالزرارة الرياض البطاء أرينجية البوانطانية لايترونان الساء ومای مع مدهد همد معنی التسویل طی مصنحه در التسريه و او مطلق . وهمد همدانست بر انتیا و مورسی ماطر فران معاور دافلمن الانمر برسمون باست و باشرانسا شود شطاعات - شنا بات سنز دای المفادات این سلم

7/ 1-/ 434

أمر برف الفتن السندان برو من استليث المتسمسية البات ليرانية إلىنت البيدية السند الرابية إدا الله الرابية المحدد بسيرين and the second الأسترالة ودادات أنواهم تسيم براعين فيكرر 1200 produced to the contract of

سبين عمر آبان الردايات إ البرية البلاد ال عبد إبيانا وسط إبيانا عام 11-2 البرية البيانا الماديد جان سان سان در دار دار 4-1,271-00-1 1 pr - 120 مينته عصندس بدار باسم وسيده فيوهي مایتان ہے۔ اکا رسمت ویونا سبرت کی العدالی دائل آلمان کست کرندی أسات أعلى: الرمااجية: إذا المجا طبيدي عبار عمر ويثنا

نده کابتری در آنل وجورسان کابل طری سنان مختلج «کنتر بیشتر کلوژب» آن کنترک وطارت کینه در گیباری کند ورین فیست کنتر باید دومار آنان وست کابلان ساوت به شن در

1/14/et4

رئے۔ البانیة البانیة اسم السامية وومعيا جومينا البنائي | الربال | المسائل بافية البنيرات والسطوب 3 A 100 1797 E بالمدان الوقائيسية لمسا 1 a 11-r - 11-1

نعلى أمانة الماسنة النسبة من طرسها الساحيات النوسية بمانية ودات سومين الشروط والتواملات فعلى واستسبق الدحول في حدد الماضات الدينة لهذا يأمين خشوات الشاكرة بمعمد شرواتها وأصالها وأث النمس . ٢٠٠ ٣٧٠ ج. ا 1

و بعدم المطاطر ولم بلدية مستدنيات و لمل سلايات ميره بالنبع الأسم وكباطي المشروف السراليات . . . 470 / 177 بج

10 10110-	- 7						- 5 -		
	مار سنم المكاف	آميم <u>د</u> ليديم المقاحد	ڪار سلم اليتانو	مديناند الساسب		<del>ن نا</del>	ح ال <mark>مبت</mark> طب	ار اد	الساسة
السابة المانية مساج موالية 15 مورة	34-	المائتالوليد دواليس. يم الب ؟؟ يمل	145	۰۰۰ توالی	البوت بنيعاء	مغروج أليست	حلدنيك	بلدية	14
السلطانية سينع	, ,	السانيةالواعد نوالحد حرم الأحد ٢٢ / ١٦٥ ، ١	244	Jlat	" بالوحد		• •	•	۱.
البنجاليات، ميام دولادنا دو بدو . )	3 % 7	الباستارات نوالسد حوالانس ۲۲ هز: ۱۰	}	توال	وسطل "		<u>··</u>		11
							مريارها	د پر	بير

" السيادة العبد في البينة النمايية .

وي " السطر المساوي . شياده وأدية الركاء والدمل سارية المعيق

" المار أمنان بيانك .

 تعلى امانة العاصمة المفسة عن تأجيل منافسة مشروع تجسع وتحميل شوارع مكة الحرمة (-علقة وارهبغة وانارة) رقم ١٩٤/٨٤٨ لعملية انفاق الخدمة بجبل هندي ، ولدلك من ١٤٠٠٧٧٠ هـ الى المرابعة عام الله المادية عام المرابعة المرابعة عام المرابعة المر رَوالِي مِن يومِ الثَّلاثاء الموافق ١٤٠٦/١٨ هـ. وللمطومية جرى نشره . والله ولي التوفيق

عمل ملينة منيئة البكيرية عن ربيتها في طرح مسافعة الستروع عقلته والرفقة وانتارة (بيأمالمكري أبدا سأمل للتكرم سالاطلن صد مرتبن متباليتين بحربنتكم وموافاتننا بالجدبين المشار ألبيماء

متروع سلته وارهده والسميسارة (۱۰۰	البي سنات	بـــــ
بلدية علينة الركور	ام البية المشتحصة ام المنافقة ووطية وفرميا نيطة ويثلثل المنافسيسية مكان بيج الوشائسسية امر مودد لناهيم المسيودي مكان ناهيم المسيودي مودد فتح المقصصيون مقدار التصيية للمسيودي	1 4 4

تعلى املة مدينة جدة للعموم عن وعبتها في ناحير وتشعيل السوق العام العشا بمحطط بعلف والواقع معدينة جدة بطريق المزايدة العلنية فكل من له وغبة ل دخول المزايدة عليه أن ينقدم الى امامة مديمة حدة الادارة المالية المركزية بصيكش قسم الواردات لشراء بسخة من الشووط والواصفات الخاصة مهده

وقيمة النسخة والخرائط ١٠٠٠ ريال وسيتم أجراء المرابدة الطنية في الساعة العلشية من هسباح بوم الاتنين ٧٧ / 3 / ١٤٠٦ بالموقع المشار اليه بعالية كل متزايد يرغى الدخول في المرابدة عليه تقديم ضمار مقدى بسبسة ١٠. من كامل قبمة المزايدة يزاد الى ٥ / في حالة رسو المرابدة T/TO/314

### وزارة الصحة

اسم الجهة المديرية العامة للشئون المسحية بالشمال مرعر اسم النامسة نظامة مقر المديرية والمعهد الصحى للبنين والمعهد الصحى للبنات بالجوف وعدم مواكز محية بمختلف المنطقة قيمة وثائق المنافسة ( فقط العم ريال ) ١٠٠٠ ريال

مكان بيع الوثائق الادارة المالية بالديرية اخر مرعد لتقديم العروض السادس والعشرون من شهر رسيم الاول ١٤٠٦ مكان تقديم العروض الادارة المالية

الثامن والمشرون من شهر ربيع الاول ١٤٠٦ نطن المديرية العامة للشنون المسمية بالشمال بعرعر طرحها للمنافسة العامة المبينة معالية بموجب الشروط والمراصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالديرية العامة للشنون بالشمال معرعر مقابل القيمة المسنة معالية

فعل رأغبي الدخول لأهذه المنافسة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابتداني بنكي " من قيمة العطاء الاجمالي وشهارة تسديد ألزكاة والدخل سارية المفعول وصورة من السجل التحاري
 والإشتراك بالعرمة المتجارية وتقديم العطاءات للعديرية العامة للشفون الصحية بالشمال عرم ل الموعد المحدد لتقديم العروض ٢/٢٢/٦١٣

( اسم الجهة ) الديرية العامة للشئون الصحية بالشمال عرعر أسم النافسة المسيل وكي ملابس ومعروشات مستشفى عرعر مستشفى الجوف، مستشفى المك فيصل بالقربات ومستشلى طبرجل قيمة وتائق المنافسة . ١٠٠٠ ريال

مكان بَيع الوثائق الادارة المائية بالديرية العامة للشنون المسمية بالشمال عرهر

اخر موصد لتقديم العروض اليزم الثاني من شير ربيع الثاني ١٤٠٦ مكان تقديم العروض الادارة الماتية بالديرية

موهد طَيْحَ الْطَارِيفَ الْبِيمَ الرابِعَ مِنْ شَيْدِ ربِيعِ الثاني ١٤٠٦ تعلن الديرية العلمة لتشنُون الصحية بالشمال بدرهر طرحها للمنافسة العلمة المبينة بعالية بمرجب الشروط والمراصفات التي يمكن المصول عليها من الادارة المائية بالديرية العلمة للشمور الصحية بالشمال بعرعر مقابل القيمة المبينة بعالية فعل راغبي الدخول ك هذه النافسة تقديم عطاءاتهم مشعوعة بغطات ضمان بنكى ابت أنى بنسبة ١٠ من ليبة العطاء الأجمال وشهادة نسديد الركاة والدخل سارية المفعول وصورة من السجل الثجاري والإشتراك ق الغرفة التمارية وتقديم العطاءات للمديرية العامة للشنون المنحية بالشمال عرعراق الموعد المجدد لتقديم العروش

تطن الديرية العلمة المسميه بالمنطقة الغرسية جدة عن رغبتها و استنجار ممنى ليكور مطوآ لستوصف الرويس بعده

ونك حسب الشروط الاتية ۱ ـ ان یکون المبنی از موقع متوسط وهل شارع رئیسی د حی الرویس ۲ ـ ان تکون عبد غوف المبنی الواد استثماره لاتلال عن ۲۰ مترون غرفة ولنکن مساحة العرفة الواحد لاتقل عن في المشر

٣ \_ يجب أن يكون البس مستقل وتتومر عيه مواقف سيارات الاتقل عن ١٠٠ مانة سيارة 2 \_ شوورة توفر الصك الشرعى للمبنى ا \_ يعشل وهود سور حول العمارة

٦ ـ يُنزم صاحب المنني بأكمال كلعة مليطب من اضافات واعملاهات ١ \_ أن يكون البنى مزود بكامة المندمات مثل الكهرباء والله الصرف الصحى والهاتف ه \_ ان تكون العماره من أفناء السلح مشطبة تشطيب حيد .

٩ \_ ان تتومر ق العمارة شروط الا منَّ السلامة برجى ممن ليب عمارة بالشروط والمواصفات المطوبه ويرغب تفعيرها التقدم مطب الي مديرية الشئون الصحية بجده موضح به الاجر المطوب داخل طوف معنوم ومرفق صورة من الكروكي المثند من البلدية من عمورة من العملة الشرعى للعمارة في مدة اقصافا 13 خسمة عند بوما من

تعلن المديرية العامة للششون المسحية بالنبطقة العربية حدة عن رغبتها في استشجار مسي فيكأب مقرا لركز صنعى البلد محدة وبلك حسب الشيوط والواصعات الاثية \_ ١ ـ ان يكون المبنى بعالة صليمة وحيدة من البناء المسلح ٧ ــ ان تكون عدد العوف بالنبى من ١٥٠ مانة وخسة عشر إلى ١٧٠ مانة وعشرون غومة وذك لووم
 الشيادات الخارجية الشخصيصية والعامة والإستقبال وهيئة الشريض والإقسام الإدارية والإقساء العلية على أن الاقتل مساحة كل غرمة عن ٢٠ عشرون مترا مربعا مَلَ الْمُسَى عَلَى عَدِد " ثَلَاثَ عَرِف لاتقل مسلحة كُلُ عَرِفة عِنْ ٦ • ٨ وَدَكَ لَتَكُونَ مَقْرًا

للمستودعات المخاصة مآلالات والاثلث والمسيدنية وذلك ل الدور الارسى د . فوفر حدالة كبيرة بعد ظر البنى لتكور ملرا اللاستعلامات ٤ ـ ان يقع المنى و منطقة البلد . و النطقة من كوبرى الملك ميد حدوبا ومتى ميدان السيعة شمالا الكرونيش عرما حتى عمائر باصعوط أتواقعة بالكيثو الثاني طربق مكة شرقا ٦ - يعصل الا يويد أرتفاع المني عن ٥ خسمة ادوار على أن يكور به مالا يقل عن مصعدين احدهما حمولةً ١٠ عشرة الشخاص والآخر يتبع لدحول غربة المُوحَى أو الاستُعداد من مسلمت النسى لشركيت المساعد النشار اليها اذا لم تكن موجوده

٧ ـ أن لايقل عرض الموات الزدية الى العرف عن مترين مع نوبر مسالات لاستراحة المرهم في كل

مود 4 - ان یکم المبنی عنی شوارع رئیسیة مم ترور عدد ۲۵ خصصة رعشرون موقف نسیارات الموظفیر وهدد ۷۵ خصصة وسیرعین موقف نسیارات المراهمین ۸ ـ تومر عوامل السلامة فی المبنی من طفایات العربیق واجراس الاندار ومخارح طواری، وسلاک حریق واستعداد الماک توفیر دلک اذا لم تکن موجوده ١٠ ـ أن يكون الصرف الصحى للمبنى متصلا بالمجارى العمومية

 ١١ ـ ترفيع أنياه في ألبني من خريق النسكة العمومية مع ترفي غزائك اهتياطيه المهاه
 ١٢ ـ أن يكون النبس مزودا بالتيار الكهربائي بالقدرات المنسبة
 ١٧ ـ أن تكون الإضاط بالعرف من وهدات الإضاءة الطريسينك ١٤ د ان تكور بكل عرفة عدد ؟ الثين بريزة كيرباء ١٠ مرلت عدد ١ واحد بريره ٢٣٠ قولت ١٥ ـ ان يكون هناك مراوح شعط بالمعاسك

١٦ ـ أن يكون لكل عرفة مُنْحه حهاز تكييف للعرف الصحيرة وفشمتين للعرف التكبيرة ١٧ ـ ان تكن غرفة الاشعة بقائم تناشى ٣ - ١٠ أميم ـ او ٣ - ١٠٠ أسير حسب حدم الحهار وذلك لفرمة الاشعة ويفشل ان تكن عن عداء مستثل او تجهيز ذلك عدم تومره ١٨ ـ أن تكون هناك بوابز قوية كل مريزه على خط ودلك تشعيل الاعهزة عليها

١٩ ـ ان يكون للمبنى أرضى عام لترصيل الرحاث عليه ٧٠ ـ امكانية عمل أي تعديل للعرف الاستخدامها كفرف عمليك أو أشحه أو خلاقه ۲۱ ـ براعي ان يكون البني داخل سور ۲۲ ـ ضرورة تومر الصك الشرعي للمنني

يرجى ممن لدية مبنى بالشروط والواصفات الطاومه ويرغد تاهيرها التقدم سطب ال مديرية الشئون المحمية بعدد موضع به الاجرد الطاوية داخل بترف مضوء ومرفق صوره من الكروكي المعتبد من البلدية مع هنوره من الصك الشرعي للمسي في عدة النساما ١٠ خمسة عشر يوما من ئارېج الاعلان .

م د لنظام ا خاع د	لهالنب الم الم	ه الماليانية	رنوالية, ( ۱۹۷۵ )
الباط المائرة ١٤٠١ - م <del>صال شراه (١</del> ٠١	17**	تطاعوصات السنومات التاسعة لسنتنى العن وعددها ( 1 1 ) سستومنا	سموط المرح
الماتالة الماترة (الماتالة) من الماترة (الماترة الماترة الماترة الماترة (الماترة الماترة الماترة الماترة (الماترة الماترة الماترة (الماترة الماترة (الماترة (الماتر)	1000	مثلته و سیانه به مستشای موفق بنی اسم والمنجمالاً التابعة له وحد ها ( د ) مستر صفحات	يصومه
السن الساطالماتوفر ر 11/0/10 مارورونات	N <sub>EW</sub> A11	نفاده وصلّه السنوماات اللحكستيان هربلاً" برهادها ( د) سنومنات	سبه مهلا
·	4	طالة وميانة السنوما التاليمة المستلس موقعت بور عددها ( ۱ )	موسد مام
<u></u> :	1 1	نظانه وحيانة السنوحات التابعة ليمتسنى الزلني وحدها ( ١٠ ) ستوحالك	
الساد ، السائة العالمة / ۱۰۱۱ - سجالا بها ۱۹۲۱ / ۱۰۱		المالة ومياعالمنو ماات الكامة استثنان الميلوا" وحدها (١١) السومية	
	97	طاقة وميانه السنوماة بالتامة ليستش المحموالميد المصمى الثام وللنيسن ومددها (۱۲)	موء المعد
ستوراره البادة العائرة س 1 اعد جو السنده ( 1 مرو	1	يَطُاوَةُ وَمَيَامَةُ السِّنُومِكَاتَ الْكَايِمَةُ لِمَثَّلِينَ اللويمية وحدها ( ٢٦ ) سِنُومِلِنَا	سيد التوجية
'	53	نطاقة وصيانه السومات الناب مطستتان الا ليلا عرد دها ( و و ) سنوملا	2.70
EALASTE	•   •••	حالة وصياحة السنوسية ب التالي و الدى الد واسرون د صا ( د ) •	مسوطة إواد 10 كا واسر

تليع ٨٧ مجموعة انداورمي استم المنافسة نطاعة ومسيانة الستوهبات التابعة لمستشعى الدرادمي وهدما والازاء مسترصد ئينة تنسخة ٢٠٠٠؛

العر موعد للقديد العظامات يوم السبت ١٩٩١ - ١١هـ-تاريخ مَنْحِ الطَّأَرِيفِ السَّاعَةُ الْعَاشِرَةِ مِنْ يَوْمِ النِّسْتُ ١٥٩٧ (١٥٠ عَا تارية الت ثلاث شهور

تمكن مديرية الشطون الصبحية والمسفلة الرباعي عراطرهها باستعسة العلمة الشكورة بعائبة سرمت الشروط والواصطات التي يعكل العصوق عليها من قيت المتعصات المهورية مقامل عمم القيمة النسمة السه على معمومة عمل الواعم المحول فرعياه المناصسة يخديم العطاءات متعومة معطات تعمل أنت من ا مَنْ قَبِمَةُ الْعَظَاءُ سَأَرِي الْمُعَوِّنَ كُنَّةَ ثَلَالَةً النَّهُرُ وصَعْرَةً مِن شَهَانَهُ تُنسبِ الركاة والدخر وصورة الاشتراك والعرمة الثمارية وهنورة من النسط التماري وتكون حميمها تسارية المعون وتقليم العطاءات الى قييم التاقصات بالديرية أن موعد القماء الساعة العاشرة من القرقيت الرواق من همان الرمامة الطاريف حسب نغويه أم القري

ملاحطة ١ \_ يعلى الثقيم عن كامل المحمومة ولاينض في العمام عن يعلى عن تحربة المحمومة ٣ ) بعد ارماق شهدة التمسيف لا محال النظامة والعسالة عسد فيعة العظام

تعلن الشخون الصحية بمنطقة مكة المكومة عن رعبتها في استثمار مبنى حديث يتكن من ٦٠ غرفة مساهدها لاتخاذه مقرا تسكن معرضات مستشفى الولادة والاطفال بمكة المكرمة حسب الشروط والمواصفات التالية ١ ـ أن تتكون كُل شفة من ثلاث غرف وصالة ومطبخ وحمامين عربي وأفرنحي ٢ ـ أن يكور المبنى قربيا من المستشفى

د \_ ان یکون المبنی مزودا بمصعد ععل كل من يتوفر لديه المنى المطلوب وتنطبق عليه الشروط والمواصفات ان يتقدم بعروض باسم مدير الشنون الصحية بمكة المكرمة مبينا فيه عدد الغرف والاجرة الطلوبة مع رسم كروكي للغرف وان يرفق طلعريض أيضًا صورة من تصريح الناء وصورة من صك البني مصدق من جهة الاختصاص وأخر موعد لقبول المعروض هو بيم السنت الموافق ١٤٠٧٨٨ وسوف تكوم اللَّجنة بالكشف وتحديد الافضل

علما ملن عقد الايجار سوف بيرم مع صلحب الدار المفضلة اعتباراً من ١٤٠٧٨١

٣ ـ از يكون مزوداً بالماء والكهرماء الكافية والتليفون وان يتعهد صاحبه بتقوية الكهرباء في حالة الطاب

تعلن مصطحة المياء والمجلري بالمنطقة الغربية لكافة الاحهزة المكرمية إ كل من حدة ومكة والطائف عن رعبتها في بيع الاعيان الرجيع المنالة في الاثاث المكتبي والإجهزة والمعدات وما الى ذلك ونامل معث ماترومه الراحمة المسئولين في كل من مصلحة اللياء والمجاري بجدة وفروعها في مكة والطائف وليكن ذلك لي يوم السبت الموافق ١٤٠٧٨٦ الموقوف على ذلك الاصطاف لمعرفة المستقاد منها واخذ موافقة وزارة المُقية والاقتصاد الوطني بصرفها لكم طبقا لمنطوق المُدة ٢٠ من نظام قواعد ولجراءات المستودعات الحكومية .. وللطم جرى نشره .

### وزارة العارف

 ۲۷ ألنافسة ۲۷ . \_ اسم ألجهة المعلنة الدارة تعليم شحران . . اسم المنادسة ورصفها وغرضها ترميم مدرسة الاخدود . وثائق النافسة . ٢٠٠ ريال .

. مگار بعع الوثائق : قسم المُسْتَرِيات \_ اخر موعد لتقديم العروض . الثلاثاء 15.7/4/ هـ . \_ مكان يقديماهروض : ادارة تعليم تجران . \_ موعد فتح المظاريف الاربعاء : ١٥٠٧٠٠ هـ

للاحاطة والمعلومية

T/TY/255

. مقدار التَّصنيف المطلوب ونوعه / بدون . ملاحظات مدة البد في العروض ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف. \*/\*\*/-51

> 🛥 ـ رقم المتأفسة : ٣٦ . \_ اسم ألجهة المطنة ادارة تعليم نجران . ـ اسم المنافسة ورصفها وغرضها . ترمي المدرسة السعودية . ـ قيمة وثائق المنافسة . ٢٠٠ ريال . \_ مكان بيع الوثائق · قسم المستريات ـ اغر موعد لتقديم العروض الاثنين ١٤٠٧٠/٠

ـ مكان تقديم العروض أدارة تطيم نجران ـ موعد فتح المظاريف . الثلاثاء 11/10/21 هـ . ـ ملاحظات مدة البت في العروض ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف.

> 🕳 \_ رقم المنافسة · د٢ . \_ اسم الجهة الملكة . ادارة تطيم نجران · \_ الله المنافعة ويصفها ولحرضها الرميم مدرسة ثانوية نجران . \_ قيمة وثائق النافعة ٢٠٠ ريال

. مكان بيع الوثائق قسم الشتريات \_ اخر موحد الخديم العروض الأحد ١٤٠٧/٠١١ هـ. \_ مكان تقديم العروض ادارة تعليم نجران . ـ مراد عنه المقاريف الاثنار

. ملاحظات عدة ألبت في العروض ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المقاريف

● \_ أسم الجهة المطنة ادارة التعليم بالاحساء ـ اسم النَّافسةُ ووصفها وعرضها . عملَيةُ تُوريد وتركيب وتشفيل مكيفات لعدد ٢٧ مدرسة بمنطقة ـ فيمة وثائق المنافسة عائة ريال (١٠٠)

- مكان سح الوثائل قسم المعاسبة بادارة التعليم بالإحساء - احر سوند التقديم العروض يوم الاحد الموافق ١٤٠٧٥٨١ هـ . - مكان تقديم العروض قسم المتشربات بادارة التطيم بالاحساد ـ موعد عتج المظاريف . برم الاثنين الموافق ١١٠٧٥/١١ هـ

ء مقدار للتمسنيف الطاوب ونوعه \_ ملاحظات برمؤ يضعن أوراق العطاء للتالي ١ - خطف مسائر بنكي مبيئي ٢٠ من تهمة العطاء ساري المعول عدة ثلاثة شهور ولا تكل الشيكات مهما

٣ ـ شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المعورل

 عديرة من السجل التحاري
 عديرة من شهادة الاشتراك و الغراة التجارية شارية الملقول . كتابة الاسعار بالارقام والمروف وعدم التشمليب ٦ \_ يقدم العضاء على النموذج المعد الثلاد والمرعل بالشروط والموا مغثرم بالشمع الاهمر ٧ - الالترام والنقيد ما رود في مظام مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها واللائمة التنميدية المعمل بها

علما من ثلادارة عق الشهزة والالعاء دون ابداء الاسمياب والله الموعق .

تطي ادارة تطيم البنات بالمثائب عن حامتها لاستنجار مبنى المعرسة الخامسة والثلاثين الاستدائية بالطائف . هي ابن سويلم بدلا من مبناها العالى في حدود أربح وعشرين غرفة عدا المنافع الأشرى بنجيك لاتقل مساحقاتها هي ٤ - ٥ م . معز الراطنين الذين توجد لديهم مبان مساحه لهذا العرض تقديم طاعاتهم إلى لدارة تطيم البنات بالطائب علال مدة شهرين من تاريخه

عدى المنامع الاخرى مزود مالماء والكبرياء والتلُّمون على أنَّ تكون غرفة متسعه التَّقل مساحتها عن ٤ المام مسلح ويفضل ايحاد فناء ساتر فتفسح الطالبات

المستحد ويصف المستحد المستحدين بالقرب من مقر مبنى المدرسة المائى و حدود عشرين المرسة المائى و حدود عشرين المرسة عدى المنافع الأخرى مزود بالناء والكهرباء والتلمين الاقل صباحة غرفة عن له ح الم بناوه مسلح مع ايجاد ساتر من جيمع الههائت مثولر به الشروط الصحيه والتعليم بقدر الاسكان. ٢ ـ منى خدرسة الننات المترسسة والابتدائية بيسل بالقرب من موقع المدرسة الحالي في حدود حمسة عشر غرفة عدى المنافع الاخرى مع البجاد فناه سائر والا تقل مساحة غرفة عن ٤ - د م

وبناؤه مسلج معيدا عن مدارس طبئين . مل حسيد الواشنين النين يوجد لديهم مبائي بالمواقع المذكورة بعاليه ويرغبون تنجيرها مقرا المدارس الدكورة تقديم طباتهم الى ادارة تعليم البنات بالطائف خلال مدة شهرين من تاريخ نشر هذا الاعلان على ان يرمق بعثت عليل سأ

١ - صورة صحك اللكية للسني ٢ - صورة من كاركي البني لدا مند ثم نثر هذا الاعلان العموم

1/17/1/2

والله الموفق ۲/۲۷/۵۸۲

T/TT/54 ·

رقم الناقصة ٢ قيمة النسخة ٢٠٠ ربالا تقديم العطاءات حتى ١١/٥/١٠ تاريخ فتح المأاريف تَعَلَىٰ ادارة نعليه الساك بقرب الرياض عن طرعها للمتالصة العلمة رقم ٣ بعصوص تأمين وعم عدائبة تروصات الاطعال وسنكن الطالبات المعتربات للعام الدراسي ١٠٤٠٧/ ١٤٠٥ وعلى الرانحيين التقدم لهده السائمة المصار عابل الهده السائمية المصار عابل ١ حشد باسد مدير عاد تعليد السائ بعرب الرياض الخدمات العنوان ش الكناري حلمه اسواق من دليل معوار شركة كهربأه الحبوب

٢ ه صورة من السحل اللحاري ٣ ـ صورة من الانتثرال بالعرفة التعارية سارية المعول الله تحديد من المساول المساول المساولة المعاول المساولة المعاول المساولة ا

\* ماصيل سيني بواقع ١٠ من حملة العطاء بالري المفعول للدة ثلاثة الشهر من أحد السنوك . ١٩٠٠ - ٢٠ -

٢ ـ ان بكور احد عاصر التصميم ممثلا لسنة المطقة الشرقية . ۳ ـ ان بکور مستکرا

۱ - آن بخور مستر. ۱ - آن بگرز آنصبیم صالحا لان بند کشعار المطوعات او میرافیات او مروع او شهادات تقدیر . ۱ - آن بیدار عدد الادوات المستقدمة فی التصمیم عن تلافة الموان . ۱ - آن بیدار التصمیم لان بصحر الی مسلمة ۲۰۵ - ۲۰۵ سم بوضوح تلم ۱۷ - آرسل التصمیمات مکبرة فی مسلمة لا تزید عن ۲۰۰ م ۲۰ سم . ٨ ـ يستمثل التصميد على كتابة (حائرة الامير محمد من فهد بن عبد العريز أل سعود للتغوق الطمي)
 ٩ ـ ترسل التصميمات إلى ص.م. ١٣٦٦ النسام ر موسد عليت ١٤٠٣/٨٠ هـ على أن ترسل في مشروف معلق ويكتب عليه إمسابقة تصميم شعار

عَشَرَةَ سَمَوَ الْأَمْخِ صَمَعَ مِنْ فَهِدَ مِنْ عَبْدِ الْعَرِيِّ -١٠ ل الاصول القدمة للتمسيسك لا ترد -١١ ـ المشمئيق البعق بالتشاركة بأكثر من عمل والجد ١٢ د تكف السِمَات الثالية خلف المُصميمات مخط وأضح

\_W\_ د العوان رقع الهائف ١٠ \_ يسح التصميم الفائز حائزة مائية قدرها حست الاف ريال 5/15/21:

اللم تحية المنبة الادارة العامة للتطيم بالمحطفة الشرقية العمام السم السائمة المسيئة التنكيف المركزي وشمكه الكهرماء للمكتبات بالدمام والحبر ومسوح الادارة عرمة تلاستعلامات غدة غلاث سنوات سنة وثلاثون شهرة رقد اشاقعة ا

نيعة المتقصد ١٠٠٠ ريال الحر موعد لقلديد العطاء ١٤٠٧٠٠١١٨ موعد فتح الطاريف ١٤٠٧/٨١

تعل الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام عن مناسبة صبابة النكيف الزحري والش الكوربانية لاحدى عشر مدرسة بالنعقة الغربية للعلمين الدراسيين ٢٤٠٧/١٠ . ١٠١٠٨٠١ هامرة رتم النافعة ٢ تيمة النسخة ١٠٠ ربال المخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٧٥٨ وموعد فتح المظاريف ١٤٠٧٠٨

### وزارة الدج والأوقاف

تطن ادارة اوقاف ومسلجد الطائف عن رغبتها في تأجم الدكل رقم ٢ اللاسـق بشارع عشوين بالشهداء الشمالية بالطائف وبلك بخريق الرايدة العنية التي تحدد لاهرامها الساعة الماشرة والنصف من حسام يوم الاتدير الموافق ٣٧ رسم اول ١١٠٦ ودلك عن نعس الوقع وينسرط للتأجع عدم استخدام الدكان لي بيع اشرطة التسحيل او فيما يضر بالمسحد وعن من برسو عليه المرابدة دفع ٥٠ ٪ من قيمة المزلد فور رسو المزايدة عليه - علما على الدلالة عن المستاجر وثر من له رعمة ، المفضور في الموعد المحمد الممراد - والله وفي التوفيق

قطن لدارة اوقاف المدينة المنورة عن وجود شفق حالية بالعمارة رفع ٢ الكانية مشارع انت عبدالعزيز وليضا بالعمارة رقم ٤ الكانية مشارع السمانية على الخما الدائري ومثل لمغية عام ١٠٠٠ فعل كل رأغب للاستثجار مراجعة قسم الاستثمار بادارة الارفاف للتعرف على الشفق ووضع الريندة لُ أبواق المزايدة وحدد بوم السبت الموامق ١٤٠٧/٤/٢ أخر موعد لقبول المزايدة وسنعفد الاسارة حلال اليوم للذكور ١٨٥/٢٢

### وزارة التعليم العالى

• اسم الوظيفة مدير ادارة الميزانية والمقامعة المرتبة ١٠ ورقمها ١٣ رمزها ١٥١٣ ٣٠ حجتها البراسة الحد الادنى للمؤهلات المتوسطة مع تدريب بطبيعة العمل + ٢٠ ـــة خدرة

موضوع الإعلان . نقل المياه لجامعة ام القرى قيمة الشروط وللواصعات مائتين ريال . اخر موعد لتقديم العروص يوم الإثنين ١٤٠٠/١٠١٥ فتح للظاريف. بوم الثلاثاء ٧٤/٢٦ ١٤هـ الساعة الحادية عشر يسم جامعة أم الفرى سكة المكرمة أن تطن عن طرح المناقصة المرضحة بعلليه بموهب الشروط والعراصعات الني يمكر

الجمسول عليها من قسم المنافصات بالجامعة معل وأغيى الدخول في هده السفصة ملاحظة مليل ١ - ارفاق صورة من شهادة تسديد الركاة الدمل سارية المعول وفت تقديم العطاء ٢ ـ ارماق صورة من السجل التجاري والاشتراك في العرمة التجارية
 ٣ ـ ارماق هدمان بنكي بميلغ خمسة الاف ريال ساري المعمل لدة ثلاثة شهور من تاريح مدم المظاريف ولايتقبل الشيكات أو النقد . أذا حري .

> 🏚 🚅 رقم للناقمية : ٦٦ . - اسم المناقصة فوريد مصافي هواه ابتدائية ونهائية المشروع المطلقة الاكاريمية - اغر موعد لتلقي العروض بيرم الاحد ١٤٠٧/١٨٧ هـ

ر موجد قتل المطاريعي الجوراعي الإم المحالات الم باللبينة العامعية (الطابق الثالث) عن طريق الدرعية مقابل ٢٠٠١) خصمانة رسر

### وزارة الدفاع والطيران

تملن قاعدة الملك فهد الجوية مالطائف عن طرهها صاعسة عامة لاراره ونتسمس المقصعد الموجودة طلقاهدة لتقديم وجدك الطعام ومن الشروط المبية في وصف اضاصة والتي بعث المحمد عم السنة منها من مكتب العقود والشنديات ، مقابل العد ربال النسمة ، علم من احم موعد صحي العروض هو يوم ١٤٠٧٧٨٢ وموعد علم الطاريف هو يوم ١٧١٨٣ : ("هـ الساعة الدنير

● تطلق وزارة الدفاع والطيران انها سوف تقوم سيح مسترححات عنزة عن ١٠٪ت ومعد ت وحي م مشممة ويتزلية) بطريق الحرك الطني بالمنتقة للنطانية الغربية وسوف بعد البراء مشدرا س حد حصد ١١٠٧/٢٨٦ هـ في شام الساعة الوابعة عصرا بالمنتقة الذكورة وحتى سنيي السج وقف حصد المزايدات والله المرفق

تعلن القوات للحوية اللكية السعولية عن حاجتها ال استنجار ١٠ شفة ل عمارة بر كثر وسكر محرسها تقل الفوات الحوية المتجولية على هدهمها در استعدار السياد براسيان المراد المدارة وتكون المشاق المدارة المدارة

- نتكى هديدة أو محددة ومها جميوه الخيمانة -٣ ـ أن تكون بالشقة ثلاث غرف نوم مع بقية الرامو قعل من تتوفر لديه مثل هذه الواصعات الثلام بعرصه د حد شري السلعة العلمرة من يوم البيث ٢٢ / 1 / 1: ١

٧ - توع المناصبة صيابة الالات البريسية معملك اشاطق البريسية ٢ ـ تيمة المناسسة العبي ريال ة .. أهر موعد لتقديم العظام . يوم الأهد النواعق ١١٠٠/٣٠٥ السنعة العاسرة عسامه وهتم المدريف م شام الساعة الحادية عشر من اليوم نفسه الشروط المنافعة غير قابئة التجزئة ٧ ـ مدة البانسة ثلاث سنوات

### وزارة العلام

تطن وزارة الإعلام عن رعبتها في ميع قطع غيار متنوعة عمل من يرعب شراسه أو شراء هزه منها مراجعة فرع الزيارة محدة مصحوبا بسلم ١٠٠٠ ريال كتفين مؤقت عندا في به مصر بد سنسته فلشترى على أن ترفع الاعيلى المشتراة حذل اسبوع من الشراء وكنا بسكى الإملاع عن عده نعيم بمراجعة فرع الزيارة بجدة وسوف يكون بره البيع مو السعت الزافق ٣٠/٧٣ ١٠ وكل منه در سكره ي هذا الاعلان يخضع لنظام تأمين مشتروات المكرمة والتعضيم الصدرة مهد النسي والله المومق

### رناسة الحرس الوطني

● اعلان عن احدًاء ميادين رمايه معثوجة بسعرة اسم الماقمة انشاه ميترين رساية معتومة سحرة - رقمها ۱۱۰۷۰۰۸۲ هـ. ـ قُبِهُ السَّعَةِ ٢٠٠٠ ريال يَا أَشُرُ مُوعِدُ لِقُبُولُ الْعَظَّاءَاتُ \* ١١٠٧/٧ ١١ هـ.

ـ موعد منح المطاريف ١٤٠٧/١٠ هـ

### وزارة المالية والقتصاد

ا - رقم للناسبة ١٩٢ ا عارب الحية الملئة وزارة الثالبة والاقتصاد الوشي ٢ - اسم النافسة ورسمها وغرصها الشاه فاعة احتفالات حديدة وتوسعة المسج بعدو اديد أ عندة و ثانق السلامة ١٠٠٠٠ عندة نف ربال عان ميع الوثائق الادرة انتلبة . قسم امتعممان

المساور من موسول المدارة المساب عاصمة المعطمات المساور المرادة المرادة المرادة المساور المرادة المراد ٩ ـ مقدار التصنيف للمثوب وبوعه في ممثل لتبلي

### الخطوط السعودية

رقم اشاهسة ١٠٠٠ م لسم الناسة النظيف مكاتب العطر والسبخاء الربيس بالرياس اسم الحية المنة الغموط العوية العربية نسمورية للبعة وثلثق الملسية الأرباق مكان بين الوطائق المسى الادارة لتعلمة سعدة ، ادارة المالمساد الدين المشد بوجه ١٠١٠ والشهر بعاد الاتليس الشش الادارية مالسلنة الوسطى غير موعد التلابير العروس يوم السبت الآلاء 11 الوابق ٢٠٩١ (١٥٠ (١٥٠) مكان نفيم لنعيوس ارارة الماقصان العمة سده موحد متح النطاريف بوم الأحد طمال الداعواعق ١٥٠١ الادود ١٥٠١ ملدار التسنيف تعاود وبوعه الشركات وافوسسات المسييسة استلخنا الزيدان ١٤٠٠

لن أضيف شيئا إلى استاذنا

محمد حسين زيدان مهما قلت

ومهما فعلت ، فالرجل كبير في فكره

وعقله وادبه وحديثه وعطبائه

المتنوع في الإذاعة والتلفاز

والصحف والمجلات بالاضافة الى

رئاسة تصرير مجلة الدارة

المتخصصة وهو المتخصص في

التاريخ وعضويته للعديد من

اللجان الثقافية التي يعطى فيها

اقول هذا وكأننى اتحدث بلا

مناسبة عن رجل لايحتاج الحديث

عنه الى مناسبات (!!) فهو رجل

لكن المناسبة عندى أننى خجل

من هذا الرجل الكبير .. اقتات

خجلى منه طوال الشهرين

الماضيين ، وأحاول أن أقدم على

خطوة تذيب الخجل ف نفسى لأكلمه

لكن طوفان الخجل والارتباطات

بمسكانني من عنقى فيتركانني

مكبلا لااستطيع الاقدام على خطوة

تقسر هذا التقاعس منى لاستاذنا

والحكاية تبدأ من زيارة

شخصية لاستاذنا في منزله ،

فأكرمني الرجل بطلبه أن أساعده

فى تدوين وتفريغ وتبويب مذكراته

التي ينوى نشرها في الصحف ثم

ل كتاب ، وهي مهمة كبيرة على

شخص مثلي يصاحب مثل الاستاذ

الزيدان في رحلة سنين طويلة ..

واحداث متنوعة لاشك في

امميتها ، لكنها تمثل بالنسبة لي

رحلة شيقة معتعة اعتبر القيام بها

فضلا من الاستاذ وثقة أرجو أن

ولم أستطع الاعتذار ساعتها !

ولاساعة أن التقينا في مكتب رئيس

تحرير هذه الصحيفة ، ولم

استطع الوفاء بوعد لم أقطعه على

نفسي ، ولكتنى اعتبر تكليف

الاستاذ لي يقابله وفاء مني وحتى

لو لم ابد الاستعداد الكامل

للمهمة ، وهو حق علينا لروادنا

وظللت في هذا الصبراع النفسي

حقيقة وأنا الانسان الذي استطيع

ان اقول عن نفسي بأنني منضبط ،

ولم أجد سوى هذا الاعتذار

العلني ليس عن المهمة فأنا أتمناها

لنفسى ولكن عن قصورى في

الاتصنال والاعتذار لاستاذنا محمد

اكون أملا لها .

محمد حسين زيدان .

عطاء لاحدود له ...؟!

كل المناسبات .

◙ السويرقية :

نحن اهالي بلدة ، السويرقية ، التابعة

لنطقة المهد نتمنى على وزارة الصناعة

والكهرباء ايصال التيار الكهربائي الي للدننا نظرا لان الكهرباء اسبيعت من

كما نأمل من وزارة البرق والبريد

والهائف تزويد بلدتنا بالخدمة الهاتفية مع العلم أن مشروع المكرويف يعر ببلاتنا

متجها الى مهد الذهب وهذا يعنى سهولة

ايصال الخدمة الهاتفية لمثارلتا والدوائر

لماذا يابادية الطائف ؟

في البداية اقول لبلدية الطائف اننى

الطريق .. !

هناك .. بالاقق البعيد ارئ مورد

أسميه ( سلسبيل ) البغض عنا يعارك

ليمنل اليه . ولكن 11 فناك اسالكا

شانكة تغترض طريقنا علينا أن نجتازها

اولا وقد يجد بعضنا الطريق كله

شير نمن عابرين ثلاء المواجز

فجأة .. تنغرز في لجسادنا فتفقدنا

جلودنا .. فتليس غيرها ونتابع السير

واوراقها الامل النوراتي الذئ يكشف

بعضنا يجاول الاستراحة فيجلس

ويستمر بعضمنا في السير ولكن

عبثا على تلك الورود فيطفىء قناديلها

تقابل ورودا جذورها الاصرار

ورودا وريلمين

معالم الافق .

من الإهالي

عبدالله فرحان المطيري

محمد عائض المطيري

الامور الاساسية في حياتنا .

فصل التيار الكهريائي عن المتخلفين عن سداد الفواتير حتى مدة شهرين .. هذه المكرمة الملكية حاءت استجابة لرغبة من المواطنين الذين عبروا عن تطلعهم لمثل هذه الاجراءات . خلال وسائل الاعلام التي تعد المرأة التي تعكس تطلعات ومشكلات المواطنين

> وقد کان لـ ، عکاظ ، دورها البارز ليس فقط في القاء الضوء على هذا الموضوع والابعاد التي جاء القرار الاخير لمعالجتها .. ولكن أيضا في متابعة القضية واقامة نوع من الحوار الموضوعي أو تطارح الرأي \_ والرأي الأخر بين المواطنين والمستولين ، معا ساهم الى حد كبير في بلورة الموضوع وتحديد ابعادها .

ومع معدور القرارات الاخيرة .. منا بالاغتباط الذي أحس به ساثر الواطنين والذي عكسناه ايضا على صفحات م عكاظ م .. وشعرناً بأنتا قد ِ ادينا ما علينا من واجب نستمر ايضا في ادائه .. وهناك من شاركنا ولكن بعد

الا أننا تربدنا كثيرا في الحديث عما و قامت به و عكاظ ، في هذا الموضوع عند طهور الكرمة الملكية الكريمة الكثر من

 اولا: انتا لم نرد ان تعمل التفسنا 🥳 الحق بالحديث عن دور منميز . بيخس حقوق زملاء أخرين وزميلات اخريات ساهموا في طرح هذه القضية .. رغم أن تناول . عكاظ ، لها كان الاشمل والاكثر تكاملا وتتابعا .. وتكلم بعض الامثلة : ● في العدد رقم ١٠٤٠ بتأريخ ١٤٠٦/٧٢١ هـ نشرت وعكاظه في ﴾ زاوية د مع الفجر ء .. للاستاذ عبدالله عمر خياط طرحا مبكرا للمشكلة عرض ု فيه وجهة نظر المواطنين ازاء ارتفاع 🔆 قيمة فواتح الكهرياء .

🗨 🠧 العدد رقم ۲۰۵۲ بتاريخ 



وجدته عند البقال وقد كان يحمل هموم البقال ومن خلال حديثه عرفت أن لديه والديه لزوجته التي رزق منها بطغلة بيلغ عمرها الان اكثر من مستتين وهو لايعرف عن تلك للطفلة أي شيء ال الرجل كان لديه ألاستعداد للحديث عن مأساته لكل الناس ولذلك قلت له ماهو

قال مجرد خصام تطور الى طلب من ابي ووالدتي أرسال زوجتي الى منزل اهلها ومنَّذ ذلك الحين كنت امل ان تتحسن الظروف واعود الى زوجتى ولكن مجرد الحديث مع اهل في هذا المضموع يجعلهم يثررون بشكل يسد في رجهي كل بارقة امل .. قلت والعمل ؟ قال لا أدري لكني احس ان كل يوم يمر يزيد من معاناتي وقد يصل الامر بي ال درجة الانتمار ... قلت لا ياعزيزي ليس هذا هو الحل وانت رجل مژمن انتی اری ان توسط من تعتقد ان بامكانهم التأثير على اهلك فلعل رعسى .. عندها قال قد يكون في هذه الطريقة الحل الملاثم لمشكلتي ولكن اهلي يرفضون ميدا التقاهم حول هذا الموضوع وهم يخيرونني بين الأثفصال عن زوجتي او حرماتي من العيش مفهم ولان الامور قد تطورت الى هذا الحد لم يكن امامي سوى الدعاء له بان يجمع الله شمله بزوجته وطفلته انه على ذلك قدير .

قرار جلالة الملك المفدى في جلسة مجلس الوزراء مساء يوم الاثنين ٢٠ ربيع الأول ٢٠١٥مـ بتخفيض في أوهام التميز والتفرد .. لان الدولة 🔲 اسعار الكهرباء وتعديل لائحتها ، ثم قرارات وزارة الصناعة والكهرباء بالتيسير على المواطنين معدم

> و بالمنطقة الغربية ليطرح وجهة نظر ألشركة ازاء كل الاراء التي طرهت حول مشكلات الكهرباء ثانيا : اننا احجمنا عن الحديث عن هذا الجهد او ابرازه انطلاقا من قناعة نؤمن بها وهي ان احدى مهامنا كصحيفة يومية أن ننقل بصدق وامانة

أمال وتطلعات المواطنين .. لنكون قناة توصيل جيدة بين المواطن والمسئول ويوتقة تنصهر وتتفاعل فيها مختلف الاراء وصولا الى المصلحة العامة .. فاذا كانت هذه الوظيفة هي احدى وظائف وسائل الاعلام في شتى المتمعات .. فانها تصبح مسئولية صفحتها الاخيرة في زاوية ، حديث وواجبا يجب ان نضطلع به بإخلاص في الاربعاء وللاستاذ متحمد عمر العامودي مجتمع يؤكد مليكة انه ، ليس هناك مقالا نقل فيه رغبة المواطنين في رفع حجاب بين الدولة والمواطنين .. وان الشريعة الاولى ( المخفضة ) لتشعل کان مواطن بری رایا معینا .. مدعو الالفي كيلو وات الاولى .. وهو الامر الذي جاء القرار الاخير معالجا له وان لان يتقدم بنفسه ويبدى رايه . . مستولية تحملناها .. وواجب قمنا كان قد جبه ورفع هذه الشريحة لتشمل بأدائه ـ كما قام به زملاء أخرون ـ

و ثلاثة الالاف كيلو الاولى . مقتنمين جميعا بأن المستولين في هذا € في العدد رقم ٧٠٧٢ بتاريخ البلد كلهم اذان صاغية لرغبات ١٤٠٧٨٦ هـ نشرت ، عكامًا ، أي مواطنيهم .. وان هناك .. وعلى اعلى صفحة ، نحن وانت ، رسائل من بعض الستويات .. من يستمع ويستجيب المواطنين المتضررين من ارتفاع اسعار ويتفهم كل مشاكل المواطئين اذا نقلت بصدق وفي صورتها الحقيقية .. ● ﴿ العدد رقم ٢٠٨٠ بتاريخ

والمواطنين .. كما اشار الى كتابات

الزميلات من الصحف الاخرى عن هذا

الموضوع دون جحود او ابخاس لجهود

● في العدد رقم ٧٠٨٧ بتاريخ

١٤٠٧٨ م تفرت و عكاظ ، أي

ملحق ، المجتمع والناس ، لقاء مع

الدكتور طلال بكر مدير عام الشركة

السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة

● في العدد رقم ٧٠٩٠ بتاريخ

١٤٠٧/١٤ هـ تابع الاستاذ عبدالله

عمر خياط في زاويته دمع الفجر ء

قضية اسعار الكهرياء مؤكدا ضرورة

وضع حل لمشكلة قطع التيار الكهرباثي

خلال ١٢ ساعة في حالة عدم تسديد

الفاتورة .. وهو الإمر الذي تداركته

القرارات الاخيرة .. كما اشار في نفس

الغربية حول نفس النفشة

الأخرين

وهذا ما حرصنا عليه وقد كان .. ١٤٠٧/٢٢ هـ وعلى صفحة كاملة ومن ثم .. لم يكن هنا فضل ننسبه نشرت و عكاظ ، مقالاً للاستاذ عبدالله لانفسنا .. فليس هناك امر أستثنائي عمر خياط يعنوان : « مشاكل الكهرباء والصمت المريب ، والذي كان بحق قمنا به او قام به احد لان اداء الواجب هو القاعدة .. والتقاعس عنه هو اشمل تغطية لهذه المشكلة .. استعرض فيه مختلف وجهات النظر وأبعاد الاستثناء ا وخلفيات الشكلة وأراء المستولين

الا انتا اضطررتا الى طرق هذا الموضوع بعد ما افربت الزميلة مجلة ء اليمامة ، في عددها الصادر الاربعاء (-11-7/7/71) صفحتى الوسط بها للحديث عن

. التوافق بين القرارات الإخيرة المتعلقة بالكهرباء وما نادت به اليمامة ومن اجله ه .. في محاولة لتفسير هذه القرارات على انها استجابة من المستولين لما طرحته اليمامة .. والحديث عن د اعتداد المسئولين بما تطرحه وتناقشه اليمامة ه .. والاعتزاز والفخر والاقتدار دبهذا الذي حدث ه !! كل ذلك بأسلوب ينم عن نرجسية جاهل وتحجد جهود ودور الأخري الذين كان لهم دور اكثر نشاطا في الساهمة في طرح هذه القضية بصدق قبل ان تطرقها اليمامة على الاقل بشهر

ان قيام الصحافة السعودية بواجبها في خدمة مواطنيها ونقل تطلعاتهم واستجابة المسئولين لامال وتطلعات هؤلاء المواطنين التي تصل اليهم من خلال الصحافة او غيرها لم يكن بحاجة الى أن تنسبه و اليمامة ، أو و عكاظ ه

يستحق ضحكة منها .. منتهى المزلة .

أن يجد القرد منا نفسه محكوما لزمن

يتحكم فيه كيف شاء دون ارادة ، حتى

العلامات الانسانية أصبحت لها

مقابيس ومعايير .. لم تعد من البساطة

والبديهية في إنسان هذا العصر الذي

الخذ يحسب كل شيء .. حتى خطواته

فالعلاقات والصلات فقدت طعمها وسط

ضروب الحياة التي فقدت أبسط معانيها

وطغت الشكليات على كل لحظات

السعادة لتصبح لحظات جمود كل

مانيها محسوب بالارقام .. وإذا كنت

من الذين لايفهمون في لعبة الارقام

ستجد نفسك خارج الدائرة تجرى دون

اسامة حسين محمد

قرية البقوم

شعرت بالاسي يقطر من كلماتك

وجرح لم يلتئم من خلال تعبيراتك

لكن ليس معنى هذا أن تفسَّلُ في

تجربتك وان تكون هذه هى نهلية

الحياة فلكل جواد كبوة والمهم الا

نستسلم بل يجب أن نحاول النهوض

حتى التسلمنا الساطة الى حالة

اللاحياة واللاموت التي اخالك تمر

يها . ثم ياأخى ـ سامحك الله ـ كيف

لنا أن تصلار كل الحوائب الجميلة في

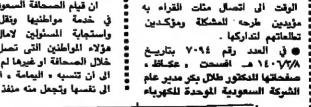
دنيانًا من اجل لقمة مرة لاكها فمنا على

سبيل الخطأ . لكن دعني أهنثك على

اسلوبك المرهف .

هدف او دلیل .





٨/٤٠٦/١٨ هـ افسحت وعكاظه صفحاتها للدكتور طلال بكر مدير عام

الى نفسها وتجعل منه منفذا للاستمرار



• قراء العمادات « فقط » هم الخين لا يروننس

00

تقلصت الافكار واصاب الجمود كل جارحة من جوارحه

المنكسرة وسافرت في رحلة لعالم اللوعي واصبت بفقدان الذاكرة فالصدمة كانت اكبر من كل احتمالاتي. ذقت مرارة الفشل وتجرعت الحنظل في جرعات متتالية احبطت كل الامال العراض . فتى فى ريعان شبابة يحلم بعالم خاص يحتويه بكل مافيه بعيوبه أن الطريق مفروش بالورود سنهل أمسكه

دائما ماتكون صحلة الصبا مليئة بعنفوان· الشباب والاعلام الوربية الورقة المعطرة بالورود والياسمين وكالعادة شعرت بالرجولة تأخذ طريقها في تقكيري تحو الحياة لاضع اماسي خطوطا عريضة تبحث لها عن جواب . حلم عالى الخاص استوطن في كل خلجة من خلجات نفسي .. كان مدق البحث ق هذا العالم عمن أشعر معها برجولتي وهي تاخذ طريقها لتكتمل .. كنت اظن

يتجاوبون معكم

وقت ماأشاء دون عناء . كنت ساذجا

وقتها .. أمن السذاجة أن ييحث

شخص عن شريكة حياة ؟ أقولها

صراحة إنها من الغباء أيضا وليس من

السذاجة فحسب ، فزمام الامور حسيته

ف يدى لكنى كنت واهما حتى أيقنت

نفسى بذلك ، كل شيء في هذه الحياة

تمكمه أعراف وتقاليد فهي التي تحدد

السعادة لمن تريد وتبذل لن تشعر أنه لا

ردا على ما نشر في هذه الصفحة حول ، سلفتة طريق عسفان \_ البرزه ، وصلنا الايضاح التال من ادارة العلاقات العامة بوزارة المواصلات : نشير الى ما نشر بالعدد ٧٠٢٥ من جريدتكم الصادر بتاريخ ٢٧ / ١٢ / ١٤٠٥ هـ ، والتي يطلب فيها سفلتة طريق عسفان \_ البرزة البالغ

تفيدكم بان هذا الطريق ماخوذ في الاعتبار حيث تقوم كل من فرقتي خليص والكامل للطرق الزراعية بصيانته بصفة مستمرة وكلما دعت الحاجة الى ذلك وسيتم سفلنته ضمن برامج الوزارة مستقبلا أن شاء الله ، وتقبلوا تحياتنا ...

مدير العلاقات العامة والاستعلامات بوزارة المواصلات مصطفى درويش سلمان

اثبتت دائما أنها مع المواطن وان حرصها على مصالحة ,, ينبع من قناعتها بعمل ما تراه مناسبا .. وفي وقت المناسب ايضا . فعقدة ، الأنا ، التي تسيطر احيانا على بعض الاقلام ثأبي الا أن تجعل المن نفسها وراء كل انجاز ومصدر كل شيء المنا

للوقوف عليها والإستجابة لها .. ولا المناعة للواطن هذه اى المناعة المواطن هذه اى المناعة بداتها المناعة بداتها المناعة المناعة

الاحداث انطلاقا من نظرة انانية يستحق الحديث عن التميز والفخر

الاسلوب لن يغيد احدا .. فللواطن في 🔲 بلدنا يعرف تماما ان همومه تجد طريقها الى المسئول الذي يسعى ذاته

في حل مشلكله او التفرد بتوجيهها الى 🗌 كما أن قرارات المسئولين لم تأت 🔲 م للتوافق مع ما نادت به اليمامة ، وانما الجاحت استجابة لتطلعات ادركتها الوتحرص على ادراكها من مختلف

فمتى بدرك البعض ضرورة ان يؤدوا واجبهم في اطار الجهود الجماعية دون نكران او جحود لاحد .. ودون تفسير ذاتية .. ام ان هؤلاه يؤمنون ان اداء 🗔 الواجب بالنسبة لهم امر استثنائي 🔲

غيرى نهاية المطاف ويبرى السلسبيل .. ويعد أن نزف كؤوسا من العرق . يصل ويشرب بنهم ليعوض سيل العرق .. بماء السلسبيل .

ابراهيم محمد يحيى حيادى جامعة الملك عبدالعزيز

المرض رحلته معه منذ خمس سنوات واليوم قد أحكم الاخطيرط لف أطرافه حوله حتى

ارادته وحركاته وسكتاته وهو مازال في ريعان يُقول المواطن في رسالته : في البداية داهمتی آلم شدید شمل کل ظهری بحیث لم اکن اجد راحهٔ فی نومی او جلوسی او مشیي حتى اذا ما ألمت بي نوية سعال او عطس كأن النيران بظکے۔ . . احمت

الستشفيات واعطوني علاجا لتستكين الألام ولكن كان الحمر تحت الرماد

وسرعان ما دخل الرض طورا جديدا وهو الاحساس بثقل في القدمين مع الإلم الشديد رُ نهاية الطهر . وعرضت حالتُي على الاطباء و مستشفى ألهدا ومستشفى الامير منصور العسكرى وهجزت فيها لأخذ جرعات من العلاج الطبيعي ويعض الأدوية المخدرة ويعود الى بعض نشاطي وهيوبتي وتعود معه الابتسامة ألى محيا زوجتي وأولادي . لكن الايام استكثرت الفرحة على هذه الألام اشد وانكى واقدامي نتقل أكثر واكثر وعدت الى المستشفى من جديد ومع كل اشراقة صباح ابتهل الى خالقى عز وجل أن

القلوب البريئة والاخطبوط لا يقنع عاودتني يخفف من ألامي رحمة بزوجتي وابنائي . ويتد ثلاث سنوات يئس خلالها الاطباء من الوقوف على تشخيص محدد لهذا المرض اللعين تحوات الى الرياض حيث دخلت مستشفى الملك خالد الجامعي لعرض حالتي على اطبائها . واجريت لي عملية جراحية بالعمود الفقرى شعرت بعدها بشيء من سكون الألم لكنه كان السكون الذي يسبق العاصفة ، وعاودني الآلم الفظيع الذي بدد صراب الامل في داخلي . ولم يجد الطبيب العالج بدا من أن بكأشفتي بالحقيقة المرة أننى مصاب بعرض غريب يسمى وهى التهاب الفقرات التليفي ، رمن خصائص هذا المرض انه بتسلل ألى العمود الفقرى حتى يؤدى في النهاية الى التصلب الكامل بالظهر ومن ثم العجز الكامل. وتراعت امام ناظرى حجم المأساة التي امسمت على شفا حفرة منها وتعلقت باستار رحمة الله سيحانه وتعالى ان ينقذني من براثن هذا المرض الذى يطيح باسرة

بأكملها . وظللت حبيس الستشغى لعل العجزة تتحقق باذن الله ف عصر لا يعترف بالمعجزات .

رفقا يا اعزائس !! من ابشع الجرائم ان يقدم الانسان على تزييف العواطف والتلاعب بفؤاد فتاة غرة تتجرف وراء هداها وتصدق مأ تسمعه ياسم الحب .. اظن أن هذه جريمة اشنع واكثر خطرا وان اطالب بضرورة محاكمة هذا الشخص لكثنى احيله لضميره الذي لابد أن يستيقظ وللاسف وجدت بيننا شريحة صغيرة من شبابنا استهوتها هذه اللعبة وتمادت فيها غير عليثة بالاساءة التى تلحقها باسمى العواطف الانسانية ، وبالإضرار التي تقع على اخت

له في الإسلام لو تخيلها ـ ولو

للحظة \_ انها شقيقته او ابنته

الماوع هواه في ارتكاب هذا

الغش المبين !!

هدى حسن القزاز مكة المكرمة

تكاد تخنفه فيه روح الامل بعد أن كبات

من هذا المرض الا بالعلاج بالاشعاع الذرى مع ان نسبة نجاحه خسئيلة جدا واحتمال اكتساب مرض خبيث اخر من جرائه قائم ، الا انه لابد مما ليس منه به . وقرر الاطباء ان الاقضل هو تحويل للعلاج في الملكة المتحدة [بريطانيا] وبالتحديد ف اجد المراكز المتخصصة ، بادنبره ، حيث ان العلاج في هذا المجال غير متوفر حاليا داخل

ويذلك اغماف الاطباء بعدا جديدا لمأساتي اعاني منه انا وأهلي فنحن لا نعلك القدرة المادية التي تمكنني من السفر للعلاج ق الخارج ولكن الامل يكمن هناك . وليس أمامي بعد الله الا أن أتوجه إلى المستولين واخوانى من المسلمين الذين عهدنا فيهم

داثما عمل الخير.

المواطن صلاح صالح محمد نور الطائف ص ب ٥٩

فهد السميح حوطة بني تميم

مهندس عبدالعزيز الزامل

الوقت اقول للمستول فيها انتى قبل

امتهان الكتابة على الالة الكاتبة في شارع

البريد بالطائف بحثت عن وظيفة تتناسب

مع مؤهلاتي وتوفر في ولن أعول لقمة

العيش الكريم غير أن كل جهودي لم توفق وامام هذا الوضع لم يكن امامي سوى شراء الة كاتبة والقيام بكتابة الماريض

امام البريد وذلك منذ اكثر من عشرة

اعوام ولم اجد من يقوم بمنعى سوى في هذه الايام حيث وصلني الانذار المرفق

الذي يطالبني بعدم العمل .. ولان هذا

العمل مصدر رزقي الوحيد فاين البديل ..

على أية حال لازلت اقول انني مع النظام

وفي الوقت نفسه ارجو ان تجد البلدية

المقرج الذي يوفر لقمة العيش فقط مع

من اجل التعريف ببرادنا

تعيش بلادنا الغالية ذهضة عملاقة

وشاملة في مختلف المالات ولعل من

دواعى فخرنا واعتزازنا هذا الستوى

السلأق الذي مقته النهضة المضارية

الشامخة . حيث تزخر مناطق بلادنا

العزيزة بالانجازات من معالم ومتاحف

ومدارس ومستشفيات وادارات حكومية

واذ اقدم اقتراحا الى وزارة الشئون

البلدية والقروية بعمل كقييات ولوحات

ارشادية وخرائط .. يسهل عل ضوئها

التعرف على هذا الباد الغالي للقادمين من

فياحبذل لو تقوم وزارة الشئون البلدية

والقروية بتبنى هذا الامر وتعميمه على

جميع البلديات الرئيسية والفرعية .

المواطنين والاجانب لاية مدينة كانت

حمد على الزهراني

الطائف شأرع البريد

أمامك أيما البح ق مداة الليل .. ونسيم البحر

يلامس جسدى وضوء القمر وحده يكشف عن مكاني على شاطىء البحر .. الجوى والعشق قد أصابه يعسه فحوله الى جثة متحركة ؟!

تداعبني الافكار تارة .. فأسرع بكياني في ذلك الافق البعيد .. وتؤرقني تأرة اغرى فأرانى أمسك بحجيرات صغيرة اقذفها فيلتهمها البحر وهاأنذا أيها البحر اجلس أمامك جسدا باليا تنهشه

الحيرة ويغتاله الارق .. ألم طيفها من بعيد فلا أرى سوى عينيها تناظراني يحمل لى بريقهما الف كلمة عتاب على مایدا منی من هجر وجفاء طال أمده متوجا بالقسوة والالم ليتها تدرى بأنى

ممدوح احمد منشى

لم ازل اترنح بين أن يكون حيها لي حقيقة أم خيال .

ثانوية المك عبدالعزيز بمكة

عليها عبد خمس غرف شعبي وحُرَّانَ ماء والواقعة بال مغلف العطف والعابدة عليه بالاحياء الشرعي

بنَّ الشُّمال ملك صالم بن عبدالرحمن وطول الضَّلع

٨٩٩ من الجنوب علاد احمد بن جابر الشيرى وطول الضفع ٨٩٩ من الشرق خط ترابى وطول الضفع ٨٩٩ من الشري برض فضاه وطول الضفع ٨٩٩ فمن له معارضات لهذه أيما نهى به ابنهى الابتلام بمعارضات لهذه لهذه المحكمة في مدة المساجما شهرين من المدرسة المدارة المساجما شهرين من المدرسة المدارة المدارة

تعلن للحكمة الشرعية بالشعف للعموم بانه
 تقم البها للواطن ناصر بن شلاع على القصطاني
 حامل حفيظة ناوس رقم 11912 ق ٢٨/٢٨٢١٥مـ
 سجل ابها طلبا حجة استحكام والهي قائلا بانه من

حارى في ملكي وقحت تصرفي الأملاك الزراعية

واقعة ﴿ المحارثُ الْ سريع الدَّلْخَلَةُ عَلَ بِالْفُسِمَّةُ الواقعة في المحارث ال سريع الداخلة على بالأسعة من ضمن جساعتى بعوجب العسال ولم 101 في 1477-147هـ العسار من مساعد رئيس المحكمة الكبرى بليها وحدود ثالث الإملاك كما يل ... لولا المزرعة المسعة الطوال المسوية من الشمال

ملك للتهى بطول ١١٩ م ومن الشرق ملك سعيد بن حارس بطول ١٧٠م ومن الجنوب ملك حصين بن معيض بطول ٤٤م ومن الغرب ملك دليم بن معيض

تُريخُه والله المواق .. ٧٥٨٧٨١ مكتبة للجاردة بابها

ن عام ١٣٨٥هـ ومساهتها وحدودها كما بإ

وراءه قطرات دامعة تحفر الارض الخرسانية التي تقع عليها . الشفاه التى آلهبها العطش وشمس ظهيرة الحرمان تتحرك . لقد تحدث

لميب الموس أحرقه

لم اصدق نفس حين جمعتني به

مناسبة ملأها الفرح والابتسام

من هذا الشيخ ؟! أهذا هو الذي

كان ١٤ كان ماذا ١٤ كان ميلء

العيون . كان في اسابيعه المندثرة

يرنو الى قريته فتستقبله العصافير

البريئة الجميلة بلهفة المشتاق.

كانت كينونته الماضية عامرة

بمستحيلات البراءة ورقائق

العبارة . كان وديعا في مهابة تراه

نهرا ضلحکا بجری فی قلوب

الطيبين فيوزع البسمات على

الشفاه وعندما يصل نهره الدلل إلى

مصبه في محيط الحياة فيروى

أما ماأراه اليوم: عيناه

حزينتان توارى منهما السحر

هٔجلا ، ورموش صارت شعیرات

يابسة طلقها الجمال طلقة مائنة .

وسحنة ذابلة ظامئة من كثرة

أغماءاتها العاطفية وما ألم بها من

جحود قلب شحيح ضن عليها

بجرعات من هپ انسائی عذری

اقدام دامية عبرت محيطأت الياس

يغية الوصول ألى شاطىء الأمان

فما وجد الا جزيرة العدم تنتظره

ارى ملايين الاستفهامات

تصدرها عيناه . يحدق في صمت

يتامل اللاموجود . ويبحر ق اتفه

وفجاة يتحرك الشبيح تاركا

أفندة العطشي من الطاهرين .

ولكن بوجدانيات تهز شخصيته عند ضفاف البصيرة وسصحي التعامل مع الحياة . هل هو الحب جنى عليه؟ ام

» ناصي عبدالله الغامدي . . .

جامعة الملك عبدالعزيز

### ~~~~~~ وسائلكم

🗅 الاخت هدى الارض والاخ عطاف فيصل العيدروس ـ جدة : وبعد ذلك تشكين من عم نشر رسائك . اهلاً بك واضحة بدون اقنعة . 🗆 الاخ حسن ابراهيم ـ الريان ـ جيزان :

وصلَّتنا مشاركة لك بعنوان ، رغبة في السراب ، ونريد منك بعض الجهد حتى ترى ساهماتك النور . اهلا بك .

سوف ترى احدى كتاباتك منشورة في صفحتك ونحن في انتظار المزيد . اهلا بك صديقا دائما .

## الخط واحد والاسلوب واحد والكلمات وأضحة والاسمان مختلفان وكذلك الجنس

حسين زيدان ١٠٠٠

🗆 الَّاخ طارق احمد على ــ المدينة المنورة :

وه تعلن المجكمة الشرعية بخميس مشيط انه تايم

الاربية سيون الواطنة و حل المصدة معمود الإيد الشيا بالارث من مورفظ مرع من دامس من حويل الشيراني الاول من الشعام الاول من الشعوب المن فضاء وطول الفضلع ٧ م من الشيرة الرض فضاء وطول الفضلع ٧ م الشيرة الرض فضاء وطول الفضلع بنداء من الشيرة بطول ١٦ م نه بسترف محو الشيرة بطول ٧ م ستيمتر نم الى الجنوب بطول ١٠ م ١٠ م ٧ م ٧ م

من الشرق شارع ترابي وطول الصلح ٥٠. ١٧ م من العرب عرضة وطول الضلع ٢٠.٥٠ متر

نققا البيت الشعور وحدوده كما بل من الشمال برهة وطول الضلع ١٥ م من الشمال برهة وطول الضلع ١٥ م من التبوي ارض فضاء وطول الضلع ١٥ م من التبوي عضبة وطول الضلع ١٥ م من العرب عضبة وطول الضلع ١٥ م رابعا ليت الطين دورين وحدوده كما يل من الشمل بناء قائم وطول الضلع ١٦ م من الحدوب مسجل ودرجة وطول الضلع ١٨ م من الشرق معر مشاء وطول الضلع ٢٠,٥٠ م

من الغرب شارع ومرحة وطول الصلع ابتداء من الشمال ال الجعوب وطول الشلع - ٧.٧ م تم يسعرف الى العرب مطول ٦ م الى الجعوب يطول ١٩ م همن له معارضة فليتلام الى عدد المحدة خلال عمل له معرضه ميسم ان سد السبب سان شهر واحد من خالابخ هذا الإعلان والله الوفق ۲۹۱۱۰۳ ماوزير

نطر ادارة الاحوال السية بخبيس مشيط مانه

تكدم اليها للواطن منصور محمد عبدالله المغلق التغيطية النفوس رقيم ٢٠٣٢ وساويية ١١/ ١١/ ١٣٨ محل ابها طالنا اضافة لقب المغلقة والشهرة ليكون اسمه بعد معصور محمد عبدالله ال عضيد القمطاني فمن كان له معارضة عليه مراجعة الاحوال المنية ﴿ خميس مسبط حلال شهر من

شرقا المعدين عبدالعزيز النعيرى بطول الضلع النين وعشرين مترا ٢٢ م وغربا حرم النظلت العلم جدة هيران بطول ضلع انتین وعتبرین مترا ۲۳ م وشمالا ابرهیم بن لاهق النعیری بطول الصلع ئة وصيعون مترا ٧٥ م ويسبأ أحمد محمد البيدواني بطول الضلع سنة وسيعون مترا ٧٥ م وطلب هجة استحكام بذلك فكل من له معارضة ۲۰ /۲۲۹۸۲ عصام الدين ترسن

### اعزانات مبوبة وه تمان للحكمة الشرعية بالجاردة للعدوم بقه نادم لها الوامل عل بن سالم الشهرى حمل الحفيظة رقم ١٨١٨ ق ١٩٩٧/١٧٥ سجل القماص بطلب عجة استحكام عل ارضه السكلية ارض وبناه مالم

● و يعلن للحكاة الشرعية بقية لن تقم اليها ى كى مان معددالله بن حبيب بن حدياء العلوى الحربي طلبا حجة استحكام لكمل بيته الوالم في بلدة فيه الدارج عليه بطريق الشراء من عبدالله بن هملان بن

معارضة تقديم معارضته للادارة خلال شهر مز تاريخ

وه تعلن محكمة الثنية الشرعية بأن للواطئ عنزى

۵۷:۹۱۱ بیشة وه يعلن زمع خان سلطان خان هندي الجنسية عن

١٣٨٧/١٠ سبل منه المتواه الله الله الله المرابع المراب

بطول ۱۹٫۱۰ متر ومن الفرب شارع عرض ۲۷ متر بطول ۱۲۷۶ متر والمساحة الإحمالية ۱۹۹ م مرح فمن له معارضة عل هذا الطلب فعليه التاج بمعارضته بياه للحكمة في مدة الانتجاوز شهر من تتريخ نشر هذا الإعلان تتريخ نشر هذا الإعلان

من الشمال مدرسة الجعبة بطول الفطع ٢٥٠ من المينوب جبل بطول القطع ٢٥٠ من الغيرة فضاء بطول القطع ٢٥٠ من الغيرة لقد الله بطول القطع ٢٥٠ وقذى لقد الله بوضع الدخم الاحياء الشرعى من نهل علم مع١٦٥٠ لذا فعن له معارفة في شعب من تغريضه والله المواقي ... من تغريضه والله المواقي ... ٢٤٤٩٤٧ منذة

عين الله محمد حسن عبيد طيدا أن بغثر هفيطة بغوسه رقم ٢٦٥٢٧ وتأريخ ٢١ / ١٢ / ١٤٠٣ هـ. سجل جبران قد فقد منه برجى معن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال

وه نقيم الى ادارة الاحوال المنية في جيزان المواطن

والفقة بعقبقة رقم ١٩٧٧ و ١٢٨٨٧٢١ هـــجل الساص هنٹ بصیح اسمه بعد الاضافة کما بل .. محمد سعد مهدی ال میدی العمری فعل کل مر له

الإعلاز والله الموفق مكتبة الزامل/بطل الم ٢٧٢٥٠٥٠

محدد عابد تكم اليها بلغهاء يطلب فيه اعطاءه صاد ثمك على الارض الصكنية الواقعة في رئية العليا بالجمعية والمددود بالانية من اللممال مدرسة الجمهة بطول الضلع ٣٠٠

مدرج معيد بعروي مسراء مل مدينته بن مدري م علين الموري وقد الحياه بن مدان عام ١٣٨٥هـ من التمال شارع عرض غير محدد بطول ٢٥,٢٥ عتر ومن الجنوب بيت محمد بن محود الجويدي وبيت عبدالله بن زايد بن على الحربي بطول ٢٠٥٥م بطول ٢٥,٢٠ متر بطول ٢٨,١٠ متر

يان ويه سي سي مدي مجمي مجمي مجمية عن فقد جواز سفر رام ۱۹۸۹۲ صادر من بازيلل يوبي ومن يجده يسلمه ال السفارة الهدية طلمر ۱۹۷۷۷۰ م

بربين سن يسو الله الأوب ادارة اعوال مدينة الأن حيازة هذه المفينة أو القوب ادارة اعوال مدينة الأن او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب ١٥٦١١/ للكتبة العقيلية بجيزان

قد تقدم ال ادارة الإحوال المدنية في حكة المحرمة المواطن احمد بن عامر بن عبدالله الإسعرى عليدا ان دفتر حايظة فقوصه وقم ٢٨٠٥٨ وشاريخ ١٣٨٧٧٨٠هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه

قدر الادوال الدنية بالنماص الدعو
 محمد سعيد علدى طلعا اضطاة شهرته العمرى

معيدر يطول دعم وص الموب على مبيع بن معيدي ولولايه بطول ۱۷۷م ثم يذهرك شمالا شرقا بطول دام ويحدما وادى حضن السوق وعدما الطبع وهي سفاه على الابتر الخاص باللزرعة . تلفيا المزرعة المعاد الريخان والمحدودة من الغرب ملك سعد بن غائم ولخيه حسن غائم بطول ١٣١م ملك صدر بن علم ولحيد كسن علم بجول ١٣٠٩ ومن الفصل ملك صعيد بن على بن جبران ومنصور بن على بطول ١٠٠٠م ويشحوف بطول ١٩٠٠م ويشعرف بطول ١٩٠٩ الشرق ملك للنهي بطول ١٩٠٩م ويشعرف بطول ١٩٩ ويحدها من الجنوب الوادى بطول ١٩٤٥م وعدما ٤ قطع وهي سطاء على البنر المذكورة بطالبه القلال القطعة الزراعية المسامة الموجلة ويحدما مِنْ الفربِ ماك للفهيّ يطول ٢٧م ومنْ الشرق مبيل ترايى عرضه ٣م ومن الجنوب ملك ورثة سعيد بن على بن طرح بطول ٢٠١م ومن الشمال ملك نامى بن جبران ورضي بن حسين بطول 64م وهي قطعة

رابعا \_ للزرعة للمماه الزبره ويحدها من الشمال

سُمِيل تركينَ بطول ٢٢ متراً وَمَنْ الغَرِبِ ملكَ دليم بن معيض واولاده بطول ١٩٥ ومن الجنوب وادى للريش بطول ٢٠٦ تم يتحرف غرباً بطول ١٩٨ ومن

الشرق علك عوض بن يحيى بحول ٢٣٦م ثم ينمرك للشرق بطول ٢٠ متر لم ينمرك جنوبا بطول ١٩ متر وهي ٤ قطع سقاه على البثر الفاصة بها .. فمن كانت

لَّيِهِ مَعَارِضُهُ طَيْنَكُم بِهَا الْ هَذَهِ الْمُكَمَّةُ فَلَ خَلَالَ شهر من تاريخ نشره والله الوفق .. وه تعلن المكمة الثنية الشرعبة بلن الواطن على عيش عويضه الجبيش البيش تقيم اليها بأنهاء مطاب فيه اعطات مك تمك عل مزرعة، والبيث الذي بدنخلها .. الواقعة في رئية المليا بجعبة رثية الملبا يطول الشطع 100م

شهر من تاريخه والله الموفق .. ۲۷٤۹-۷ مكتب بيشة

بجعبة والمعودة بالمعود الإنبة من الشمال مزرعة عليض سلم ومزرعة عليض سلم يهون مصمع ٢٠٠٠م من الجنوب مزرعة هنش سقم بطول ٢٠٠٠م من التعرق شارع علم بطول الضلع ٦٢٨ من الغرب وادى رنية بطول ٢٧٨ والتي الت ظيم بواقع وضع البد والإمباء الشرعي من علم ١٣٨٧هـ لهذا فمن له معارضة ل طلب الذكور عليه فلتكم لهذا فلمكمة في مية اقصاها

🐽 ثمَلُنُ للحكمة الشرعية بالحرجة بلغه تقيم لها 86 أهلل للحكمة الشرعية بالمحرجة بناء تقدم لها المواطئ على بن مسطو بن على القصطائي طلعاء حجة الشرعة على المستحكم على بدين بحرفت يقدم بقرية المحرجة والداخل عليه يطريق الإحياه ويحدده من الشمل علك شاوي بن مضواح ومن الجذوب مبيل وهلك ونظم الحد علك مضواح بن قالس وفر الشرق على ونظم الحد علك مضواح بن قالس وفر الشرق على من المحمد من الشمال المدافقة على المشارق على المستحدة المسارة على المسارق على المستحدة المسارة المسارق على الم سعد بن عوض ومن الغرب ملك المنهى فعل كل من له معارضة على طلب المنكور مراجعة هذه المحصة نه معارضه على صب مصور مرب خلال شهر من تاريخ نشره والله المومق خلال شهر من تاريخ نشره والله المومق

٠٠ تعلن المحكمة الشرعية بالعرين بائه تقدم اليها ② تعلق المحكمة الشرعية بالعرين بائه تأليم اليها المواطقي المواطقي المواطقي المواطقي المواطقي المواطقي المواطقي المواطقي المواطقية من المؤتمة ملك والمواطقية والمواطقية والمواطقية في المواطقية في المواطقية في المواطقية والمواطقية في المواطقية المحاطقية ا والدينة ووادي بسول بنول المصور مثر ومن القرب شارع علم بطول الضياع سنة وتسعون متر يتخللها خليج مزرعة سعيد عبد اليحض بن صريط من الحبوب إن الشمل بعرض وعشرون نراع ونصف الذراع اي شمعة اعتلا وعشرة سنتيمتر بما فيها لحرام للخليج للدكور وعشرة سنتيمتر بما فيها لحرام للخليج للدكور فعز نه معارضة ل طاب شائم رفيع أصلة ووكلة فعليه مراجعة هذه المحكمة خلال مدة اقصاعا شهرا من تاريخ نشره علما بانه أنا انتهت الدد المكورة

ب طبه والله الموفق . ۲۷۱٤۲۴ باوزیر تعلن المحكة الشرعية بخميس مشيط أنه تأدم
 اليها الواطن جابر قاسم سليمان الفيقي حامل الحصيفة وقم ٢٠٠٠ وتاريخ ٨٢٧ ٧٥٨ قد سجل المعيظة رقم ٢٠٠٠ وتاريخ ١٣٧٨ هد سجل صبياء وانهي القالا انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي كامل السبت البسي من العلك والسلاوات بالإحباء الشرعي سن عام ١٣٦٨ هدوالمكون من دور ولحد وحدود وابعاده تكا بل شمالا ببوت منزوعة لصالح اللبلدية ومدحل الببت المنهي وطول القضع ١٣٠٠٠ منر شرقا بيت عوص بن حصن الشهري وطول الضفع لبتداء من الشمل بطول ٢٠٠٠ منر لام منده الي المنوب منده الدائمة المنافر ٢٠٠٠ منر لهم بنحرف شرقا بطول ٢٠١٠ متر ثم يثجه الى الجنوب بطول ٢٠،٦٠ اعتار يطول ١٩٠١، المبد غربا بيت سعيد زارع الشهري وطول الضلع فينداه من الشمال نطول ٢٠٩٠ مثر ثم ينحرف ال

ولم يتقيم اهد بمعارضته فان المكمه سنجري اللازم

👁 تقم الى ادارة الاحوال للدنية ليي عريثر الم الى المارة الإحوال للنفية ليى عريش المواطن يعيي المراس حديدة بعيي المراس المارة الإحوال المنفية ليى عريش المارة حديدة تقومت وقد والمراس المارة الإحوال المراس المارة الإحوال المراس المارة الإحوال المراس المارة على عربية المارة المارة

الشرق بطول ٢٠٣٠ مثر ثم يتجه الى الجنوب بطول

جنوما - آرش فضاه وطول الضلع ١٦.٢٠ مترا

غير من تاريخ هذا الإعلان والله الموفق

في له معارضة فلشقيم ال هذه المحكمة بها خلال

141117 باوزير



ه. ٧ م من الغوب شارع طول الضلع ٢٣.٣٠ م ثانيا البيت المتهم العابي الثاني من الشمال ارض فضاه وطول الضلع ٣٠ ب متر من الجنوب ارض فضاه وطول الضلع ٣٠ م

 تقدم الدارة الإحوال الدنية في النماص الدعو احمد محمد جابر طالها اضافه شيرته الشيرى والفقة محليظته رقم 19718 و 1870/1070 والفقة متفيظته رفع ١٩٦١ ق ١٩٦٠، ١٠٠٠، سجل أمها حيث يمسيح أسمه معد الإضافة كما يق اجتلا أحمد جلير آل يعلاء الشهرى فمن له أي معارضة بتقدم للادارة خلال شير من تاريخ الإعلان ٧, ٧١٤١١ مكتبة ماوزير

٢/٧١٤١٠ مكتبة باوزير • تعلن للحكمة الشرعية مقشواق أن للواطن همود احمد ابراهيم الزقل الهلماني تقدم اليها بطلبه البيات تعلقه غامل الارض السكنة ارضا وبناه الكاننة بمحلة بقرية الرسقة المشتملة على مساكن سظية بمنظعها الشرعية المعودة يتقيم إلى للملمة في مدة المياما

واستطیع ان اقبل \_ واثقا \_ ان هذه

ظروف أو مرث عل أحد فرة الدرجة المنازة التي تفوق فريق الطائي من جميع النواحي (الفنية .. المعنوية ..

و .. و ... ) لاصابته بهزة كبيرة لن يكون

نعم .. بحق للطاشين ان يفخروا بهذا

الانجاز الذي جاء في ظل ظروف قاسية عان

منها الطائي دون سواء من الغرق الاخرى ..

ففريق الطآئي هو الغريق الوحيد الذي لعب

جميع مباريأته خارج ارضه وبعيدا عن

خالد الضبيعي ـ جدة :

تلقت ادارة نادى الاتحاد

بجدة برقية شكر من سعادة وكيل

أمارة المدينة المنورة سعد الناصر

السديري وذلك ردا على برقية

التهنئة التي أرسلها النادي اليه

بمناسبة فوز فريق كرة السلة

بنادى احد ببطولة كأس مجلس

التعاون الخليجي وامتلاك

الاحُ القارىء .. مطر دلاك الدوس ، الدلم

الفترة التي تمر بها الآن فترة مراهقة مرت على الكثيرين .. فلا

تخف وبخصوص سؤالك حول حصولك على بطاقة عضوية في

نادى الاتحاد فقد افاد النادى ان هناك خَصَماً ٥٠ بالنَّسبة

للاطفال .. اما سؤالك حول برنامج ، سنان ، فقد احلناه للزملاء

في الصَّفْحة الغنيّة .. ورجّاء الكتابة بخط واضح في المرات

تأثيرها سهلا على مستقبل الفريق ..

The state of the s

شيء رائع ان يحقق فريق الطائي (نجم هذا الدوري) امل جماهيره بالبقاء ضعن فرق الدرجة

المتأزة .. وراثع جدا ان يحقق الطائي هذا الانجاز برغم الظروف القاسية التي عايشها الفريق في هذا

بين أن يلعب الفريق على ارضه وبين

جمهوره .. او ان يلعب خارج ارضه وبعيدا عن جمهوره .. وهذا ما حدث لقريق الطائي

طوال مباريات هذا الدوري .. كما ان فريوً

الطائي مو الفريق الوهيد الذي يجري

شربيآته اليومية على ملعب (ترابي) .. بينما

يلعب مبارياته مرة على ملعب (طبيعي) ومرة

اخری علی ملعب (صناعی) .. کل هذه

الاعجاب من كافة الجماهج الريأضية .. وانَّ

سعد الناصر السديري

الدوري .. ظروف صعبة استطاع الطائي بطموح شبابه وحماسهم ان يجتازوها بنجاح . جمهوره ، ولا يخفى على احد منكم الفرق

# مدرب هلالى يحكم لقاء الهلاا

الرائع الذي قدمه في جميع مبارياته دون

استثناء .. تحية لنجوم الطائي الذين لعبوا بحماس واخلاص من اجل سمعة (الطائي)

الف تمية لـ ، طائر الشمال ، الذي

اقتراح أطرجه على ادارة النادي وهذا هو

الل شيء يجب ان تفعله ادارة النادى

وجمهورة تجاه لاعبى الغريق الاول .. الا

نعم هذا اقل شيء يجب ان تفعله الأدارة عم من المراقع المائي .. الذين قدموا اعتر التضحيات من اجل الطائي .. تركوا مدارسهم .. واعمالهم . ومنازلهم متنقلين

وهو اقامة حفل (مصغر) تكريما للفريق

بين القصيم والشرقية والرياض وجدة

حققوا حلما لم يحلم به اكثر المتفاتلين من

جمهور الطائي الا وهو البقاء . وقد يقول

البعض ان في ذلك مبالغة أن يكرم القريق

المتازة لأن طموحات ابناء الطائي اكبر من

يخطر على بال احد من النقاد الرياضيين

بالله عليكم . هل كان احد منكم يتوقع ان

ينافس فريق الطائي على المركز الفاسس في سلم الدوري المتأز "

كما أن البقاء لم يأت بالصدفة أو بضربه

المجموعتين (المحموعة الحديدية) . ولعب

جميع مبارياته خارج ارضه وبعيدا عن جمهوره . ومع ذلك قدم لنا اجمل العروض

التي اعجبت الجمهور الرياضي على اختلاف

لذلك اعتقد أز التكريم ضروري

اقيم تكريما للغريق بمناسسة صعوده الى

الدرجة المتاز دافعا قريا لهد للظهور بالظهر

اللائق والمصرف فانتى ارى ان التكريم

هذه الرة سيكون له الاثر الأكبر على نفوس

اللاعيين ليوامشوا تقديم عروضهم الرائعة

لِ الدوري القادم خاصة وان القريق

سيلعب \_ ماذن الله \_ معارياته في الدوري

وكد أتمنى از تشارك الهيئات والدوائر

المكومية والزسسات الوطنية في تكريم

(سفير عاش ومعشها الرباضي) ليكون لهذا

التكريم مردوده الإيجابي على الرياضة بمنطقة حائل وخاصة كرة القدم

● صالح الفهيد ●

مصادرنا تقول

ان الاحتجاج الذي رفعه نادي

الاتحاد مؤخرا الى الاتحاد

السعودى لكرة القدم والمتضمر

الأشارة الى الهدف الذي سجله

الاتحاد في مرمى الهلال والغاد

حكم المباراة حد الحصيدي قد

وصل كالعادة لكن الإجابة

عليه مدد المرة مستختلف عن

فهى تقول [ رقض شكلا

القادم بين جماعيره وعني أرضه

فعريق الطائي لعب في الموى

ان ما حققه الطائر

لمحرد انه استطاع ان بيلي في

البقاء بكثير ولا غبار على ذلك .

عكس التوقعات وتغلب على كافة عوامل

وسمعة الكرة الجائلية .

🎃 التكريم

الحكام والتحكيم هذا الموسم اصبح حديث المجالس الرياضية وغير الرياضية .. ولا تزال لجنة الحكام الرئيسية تتعمد أن تضع الحكم غير المناسب في المباراة الهامة والحساسة

> بن سعود رئيس نادى النصر عن المساريات السائية والمساسة في الدورى .. وقال من الطريف والغريب ان تضع لجنة الحكام الرئيسية لكرة القدم ء عمر الشقير ، لباراة الهلال والوحدة ؟؟ وكما يعرفه الكثير بانه مدرب اشبال الهلال للكرة الطائرة ويعرفه الدهام تماما باته مدربا للهلال

ولا يزال يسجل لهم لاعبين بصفته وقد تحدث سمو الامير عبدالرحمن مدرس تربية رياضية بالرياض فكيف يتم تعيينه لمباراة الهلال والوحدة وهى مياراة حساسة رمهمة بالنسبة للهلال والنصر .. ويعرفون ان خسارة الهلال تقرب النصر من البطولة في حالة توفيقه في مباراة الاتحاد وايضا التعادل يعطى أملاً للنصر بنسبة ٢٠٪ ..

من الكلام عن التحكيم في هذا الموسم وكانوا يقولون بان عبدائرحمن بن سعود يتهجم على الحكام ويضع التحكيم شماعة . ؟؟ والآن ماذا يقولون عن كل الاندية المتضررة من التحكيم فكل الاندية تضررت من التحكيم ما عدا الابن المدلل ؟؟ والجماهير ستشاهد الشقير مدرب الهلال وهو يعمل ما يريد واذا لعبت الوحدة بنفس مستواها ومن سيحاسبه على هذا .. وبصراحة مدرب طائرة النصر محمد السلومي هل

الذى لعبت به امام النصر فسيكون النصر حليف الوحدة .. اما اذا كانوا يريدون ان يضعوا الشقير ليحسب ضربة جزاء للهلال او الغاء هدف صحيح الوحدة يؤهل الهلال للبطولة فليعملوا مهرجانا واحتفالا ببطولة الدورى للهلال . وياقي الاندية تلعب دوريا مستقلا وهذا أشرف للتحكيم واشرف من ان يضعوا مدرب الهلال



من المكن ان تضعه اللجنة حكما لمباراة

الاتصاد والنصر مثلا .. ويالطبع

السلولي غريج معهد تربية رياضية

ومدرب درجة اولى طائرة بالنصر وليس

اشبال وفي نظري لو تستعين به اللجنة

يحكم للنصر واي فريق اخر افضل من

الجهاز التدريبي

خسر فريق نجران .. فاستغنوا عن ألمدرب

## ● المدرب يقول : اكثروا التدخل في عملي فطلبت الرحيل

● بعد ان خسر فريق نجران في نهائي بطولة المنطقة املم الاخدود تلفتت الادارة حولها فلم تجد غير الدرب ضحية فانهت عقده ولهذا كان لنا مع المدرب هذا اللقاء لوضع النقاط حول الحروف .

مركز غيمن اللأعبين بدلا من ابقائه حارسا

الم پكن بوسعكم الاستعانة بالادارة

، ﴿ عدة اجتماعات مع اللاعبين نوقش

غوضوع واوقف بعض اللاعبين وانذر

البعض الاخر من قبل الأدارة ولم تجد شيئاً

وللعقيقة خان الادارة تقوم بواجباتها تجاه

اللاعبين اللذين يتصرفون حسب رغباتهم

مادامت علاقتكم بمجلس الادارة على

ق الفترة الاخيرة اصبحت هناك تدخلات

من اشخاص لا علاقة لهم بمجلس الادارة

ولكنهم يغرضون انفسهم على الجميع بحجة حرصهم الشديد على مصلحة النادى وبلغ

بهم التدخل ان يخلقوا هجوة بينى وبين

أللأعبين الاحتياطيين او الذبن لم تشملهم

تشكيلة الغريق ونجحوا في اثارة البلبلة

والاحتجاجات وبلغ الامر ان البعض منهم

يفرض اسماء معينة لاشراكها في الباريات

التي سيخوضها الغريق رتم مثل هذا

الاسلوب اعام مدير الكرة دواس عرفان .

ورفضت الخضوع لهذا التصرف بل أعلنت

عدم رغبتي في الاستمرار في تدريب الفريق

اذا استمرت هذه التدخلات من قبل بعض

ونثيجة لهذا الموقف وبعد المباراة ضمن

مسابقة كأس جلالة الملك بين نادى نجران

وثادى الاخدود على بطولة المنطقة . اثهزم

الفريق بـ ١/٢ كما اسلفت ووجدت انها

بدأت الشخلات تزداد وكل يهرف بما لا

يعرف . فطلبت عدم استمراري مع الفريق

حتى اثبين الغرصة للنادى في اختيار من يقوم

بالتدريب تروقت كاف للتدريب استعدادا

اللحقلاء على مجلس الادارة .

للدوري الذى سيبدأ قريبا

هَدُا لِلسِتُوى فِما دُواعَى انْهَاء عَقْدِكُم ؟

في الزام اللاعبين بالانتظام ،

احتياطيا وذلك للضرورة

او التحكم في الاداء نتيجة للتعصب كيف كانت علاقتك بادارة النادي ؟ وما

هو موقفها ۲

بالنسبة خجال اختصامى في الكريب كنت اعانى لان معظم اللاعبين في الغريق وبالذات ، سبعة لاعبين ، يلعبون مع فريق سلاح الجدود نصف الاسبوع ويتأثرون بذلك ويعودون ليلعبوا النصف الأخر من الاسبوع معي في الشادى فتختلف الاسالب كما يتعرضون غزيد من الارهاق كما أن هذاك اكثر من نصف الفريق يلعب في العواري ولا أحد يجهل ما تقصف به العاب كرة القدم في المواري من فوضوية وخشوتة ينثج عنها اصابة بعض لاعبى الفريق ونسيلن المهارات وخطط التدريب بالاضافة الى عدم الانتظام ولا اكشف سرا حينما أقول باننا فر بعض الباريات لا نجد العدد الكافي لتمثيل الغريق فر بعض المباريات وعلى سبيل المثال في لقاء النادي سم نادي شروره

اضطررنا لضم الحارس الاحتياش ليلعب ق

.. « بطاقة تعارف »

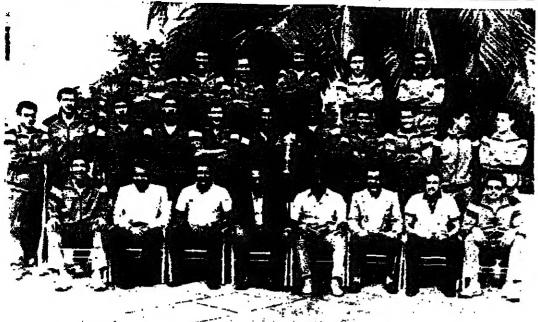
● ۱۶ عاماً في تدريب كرة القدم سبق له تدریب نادی کفر الشیخ بمصر وصعد به للدرجة الاولى وقدم للنادي الاهل المصرى معمد عامر نجمه الكبير يزثر شد الاعصاب على عمليات الخطط

بالخ . ولم اقابل منهم فترة عملي سوى

الاسم محمد سمير عيد .. بكالوريوس

وجدت فر مجلس ادارة النادى اشتقاصا متعلمين ومتحمسين لخدمة ناديهم بشكل

ما هي اکبر مشكلة واجهتكم في النادي وكيف تم التغلب عليها "



صورة جماعية لابطال افريقيا ومعهم كاس البطولة .. (الصورة خاصة لعكاظ من لاجوس)

أبطال افريقيا يتحدثون « لمكاظ » ● الجوهري « المدرب : الأهلي حقق ٤ بطولات في ١٢ شهرا

• محبود النطيب « نجم الأهاس » : أتمنس ان نحقق هذه المكاسب عاس مستهس المنتخب

• مصطفى عبده د كابتن اأغلى ، : النطوة القادمة .. الفوز بكأس الأمم الأفريقية

حقق الغريق الاول لكرة القدم بالنادي الاهلي انتصارا رياضيا لمصر بغوزه ببطونة افريقيا للاندية ابطال الكؤوس للعام الثاني على التوالي آثر فورّه في مباراتي الدور النهائي على نادي ليفنتوس بطل نيجيريا (٧٦) .. وبفورُ الامل يصبح غصر الحق في أن تشترك بثلاث فرق في بطولتي افريقيا العام القادم .. وبعد عودة ابطال الاملي .. لبطال افريقيا كان لنا هذه

نتبع اسلوبهم في مسابقاتهم \_ فعندهم تبادل اللاعبي من ●● د. عبد الاحد جمال الدين ـ رئيس المجلس الاعلى الاندية قائم مما جعل مستوى الكرة النيجيرية يتقدم سمرعة

للشباب والرياضة الحمد لله على هذا الغوز الكبير الذي تحقق بعد المباراة الاولى والتي اقيمت بالقاهرة حيث لعب الاهلي سباراة جيدة

التكريم الرئيسي للاعبي الاهلي هو هذا الحب الجارف من جانب الجماهير ومصر كلها واما عن الناحية المادية فسيقوم جهاز الرياض باعداد التكريم الملائم وذلك حسب

جعلت الاملُ في الغور بالكاس كبيرا .. وقد تحقق هذا ..

وبالمناسبة فانى اهنىء لاعبي الاهلي وجهازه التدريبي على

اللائمة الرياضية الخاصة بذلك . ●● محمود الجوهري \_ مدرب الغريق هذا النصر الذي حققناه أضاف أنتصارا جديدا لانتصارات الاهني هذا العام فالاحصائية تقول ان الاهل حقق اربع بطولات من ديسمبر ٨٤ حتى ديسمبر ٨٥ وهي الفوز بكنَّس افريقيا للاندية ابطال الكؤوس مرتين ، والفوزُّ

ببطولتي الدوري والكأس في مصر .. وعموما فأنا راض تماما عن الفريق ومستواه • مصطفى عبده - كابقن الفريق اعتقد انه بهذا النصر الكبير نكرن قد قدمنا جزءا بسيطا من الوفاء لمصرنا الغالية وعلينا ان نجند انفسنا جميعا

لخدمة الفريق القومي حتى نفوز بكأس الامم الافريقية القادمة باذن الله . ● ثابت البطل \_ حارس المرمى ونجم المباراة

النهائية الحمد لله الذي وفقني في المباراة النهائية ، فقد سارت احداث المباراة على النحو المفروض تخطيطه من تهدئة اللعب وامتصاص حماس لاعبي ليفنتوس ، وبرغم هجومهم المكثف الا ان زملائي قاموا بافساد كل الهجمات ، وكان الباقي عز

توفيتي في الكرات العالية • وربيع ياسين \_ ظهير ايسر الفريق اثبت لاعبو الاملي أنهم رجال البطولات والمواقف الصعبة ، فبالرغم من تعصب جماهير نيجيريا وحرارة الجو واللياقة البدنية العالية للاعبي ليفنتوس الا ائنا استطعنا التغلب على كل هذه العوامل وفرنا بالكنس .

 علاء ميهوب - لاعب الوسط ادينا المباراة النهائية بحماس وجدية ، كما كان فريق ليفنتوس خصما عنيدا ، لكننا استطعنا الحفاظ على اعصابنا ولعبنا وهدفنا رفع اسم مصر والنادي الاهلي وتحفق لنا الفوز بالكأس.

●● محمود الخطيب ... هداف الغريق الحمد لله على حصولنا على الكأس للمرة الثانية وتمنياتي ان تنظر الى ما هو اهم واقرى لصلحة مصر ، وهو ان نبدأ اعدادنا الجيد للبطولة الافريقية القادمة من أجل الفوز بها .. فقد لمست خلال لقاءاتنا الاخيرة ان الدول التي كنا نكسبها بكل سهولة اصبحت الان منافسة قوية .. ومن هذا المنطلق لا بد من مراجعة شاملة على اعلى مستوى لاصلاح مسارنا الكروي .

 طاهر ابوزید - مهاجم الفریق لاعبو ليفنتوس محترفون وليسوا هواة ، والمفروض ان

كبيرة .. اما اذا تمسكنا بنظامنا الحالي علن يتغير اداؤنا وأي يرتقى مستوانا .. لذا لا بد من تطوير الكرة المصرية مكل ●● مجدي عبد الغني ـ جوكر الغريق .

الحمد لله وفقنا في تُحقيق الفوز بالكأس لاما نبغي الحفاظ عليه نهائيا وربنا يوفقنا ونفوز به العام القادم لامنا احق الفرق الافريقية به .

اتحاد الكرة يحتفل ببطل افييتيا عكاظ (مكتب القاهرة)

يتيم اتحاد كرة اللدم المسري حظل تكريم لمريق الاهل مساه الخميس القادم وذلك بمناسبة غوره ببطولة فغريقية للعلم فالغيز على التوالي ، وسيتم حلال الحفل توريع درع وميداليات 🖷 مصر وتهنس هديا اول يناير

الرسل الحاد كرة القدم التونس برائية فلأشعاد المصر

مأة عصر في سلم العلج اليهم عليها

غادرت القاهرة معد اول لمس بعثة القريق القومى المسويخ الكوية السنة في طريقها إلى سائط العاج هيث يشترك القريق في بطوق افريانيا الثالثة عشرة والتي سنتام في لبيدجان اعتباراً من الجعمّة القائم وادة عشرة ليام ويشترك فيها ١٧ فريقا - وتجري قرعة المباريات يوم الحميس القادم .. وتضم البعثة ١٧ هردا برياسة وسف ابر عوف رئيس الاثعاد ومجمود الميهي لدارية وعامل منبرى مدربا ومحمد مصبياح سناعدا للمنزب وبكر عبد الهثاج حكماً مرافقاً و ١٣ لاعباً هم سيد سليمان وخالد سفيت والسيد سأبر وطأوق سليم واحمد مرعي وعصام عيد الخميد وعبد الطاور بيع وهشام شحان وعماد محمود الان عطاظه ومجد حبس

الفاد مباراة مصر والمعودية

اعتذر اتماد الكرة السعودي عن اللعة مبازاة ودوة مع الفتنب المصرى فوائل الشهز القادم وذلك نظرا لدخيل المنتفب كالسبيدي غسكر اعداد استحدادا لدورة الخليج الثامنة التي ستقام ل البحرين في مارس القامم ونظراً لتَخْفر ومبول الهرقية بعد أن اللم الاتماد السعودي الاتفاق على المباريات ألومية والتي تعلغ سبثة لقامات تبده يوم ٧ فبراير مع فريق ه کلمر - السويدي ويوم ۱۰ فيراير مع - سميروبال ، الطبيكي وبوم ۱۷ فبرابر مع مانسیت بوظید الانجلیری و ۲۰ غیرای مع منتقب الجزائر وبيم ٢٨ غبراي مع منتقب ويلز الاسطيري ويختثم المتقب السعودي مبارواته القاء المتخب الانجليزي

ومن العوزف أن المنتخب السعيدي سيلهم معسكره التدريبي بعدينة الجبيل بالنطقة الشرقية

# لات فاخدة للإيجار

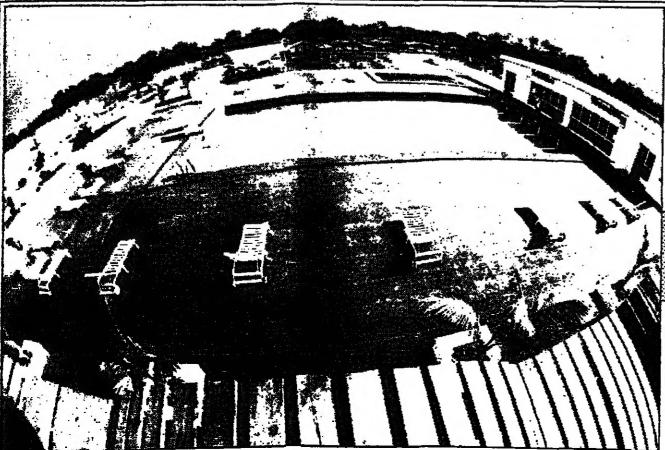
أصبيح بمقدوركم الآرت أن تنعم وابالراحة التامة وسطجو من الفخامة المنناهية بعد عناء يوم حافيل العكمل --- إنها:

للشكات للمؤسسات للافداد بنفسل لقيمة الإبجارية للشقق السكية

ه ده مع الشريبي لعام ٨٦م

وتصم الفيلات العدب من سنايا المتكاملة ، ه حكدائق للاطف الت و ملاعب كرة ومالاعب نس واسكواش وفيديو مركزى على قاتين وحكراسة المتية ٢٤ ساعة وسوبرمانكت وكافية ربياً -

لك افة الاستعلامات يرجى مرجعة : اليدا محم المطلب تليفون ١٨٢٣٢٨ جدة



والذى أتوقع أن يكون لصالح الاتحاد.

احمد الضبيعي ـ جدة أتوقع فوز الاتحاد على النصر بنتيجة ١ .

صقر اذا لعب الفريق بمستواء امام الهلال

جراد محبوب الشمراني ـجدة

● أتمنى فوز الاتحاد على النصر ٣ ١٠ وان

يسجل جميع الاهداف محمد سويد واثمني

هدى الحربى ـ جدة

● مباراة الاتحاد والنصر تحظى باهتمام جماهيرى كبير وأنا كمشجعة اتحادية اتمنى

صالح غيث الرحيلي ـ حائل

• اتوقع فوز الاتحاد على النصر بعد العرض

القوى الذي قدمه امام الهلال والنتيجة لن

راشد الظاهري ـ هاتف رابغ

• مباريات الاتحاد والنصر دائما يظهر فيها

التنافس الشريف بين الفريقين ودائما

ماتكون نتائجها متقاربة ولقاء الغد ان

• اتوقع ان تكون مباراة النصر والاتحاد

من اغضل لقاءات هذا الاسبوع واتمني ان

تنتهى نتيجة هذا اللقاء لصالح النصر بـ ٢ ـ

صفر حتى يقل فارق الاهدآف بينه وبين

محسن سعود البقمى

ان يعوض الفريق النتائج السابقة.

فوز الاتحاد على النصر ٢ \_ صفر

تخرج عن ٢ ـ لصالح الاتحاد

يسجلهما ماجد والهريفي .

أ. الباراة الاخيرة.

 حول عباراة الغد الاربعاء بين الاتجاد والنمر بجدة تلقينا فذه التوقعات من محبى التاديين فملاا

رشاد ميهوب ، المدينة ، • اتوقع لمباراة الاتحاد والنصر أن نظهر بالظهر الجيد من القريقين خصوصا وان الفريقين يضمان نفية جيدة من اللاعبين امثال مأجد عبدالله والهريغى ويوسف خميس ومعيس الجمعان من النصم والسويد والحكمى أذا ستكون المباراة قوية ونتيجتها ستكون لصالح النصر ٢ \_

سامى الإلفى د مكة ، • مباراة اتوقع لها. أن تكون من اجمل الباريات خصوصا وان الاتحاد والنصر عودانا دائما على لقاءات الاثارة ولقاء لغريقين سينتهى بالتعادل بهدف أكل

فهد علوی ، مکة ، • اترقع فوز الاتحاد بنتيجة ٢ ١٠ خاصة

حامد محجوب ، جدة ، لقاء الاتحاد والنصر لقاء اثارة والتنافس بين الفريقين مستمر ورغم ذلك الا انني ان النصر يضم ف صغوفه نجوماً كبيرة امثال

عائض على القرنى \_ الطائف اتعنى أن يقدم الفريقان عرضا قويا وان بعوضا جمأهيرهما المستويات المتواضعة التى قدماها خصوصا نادى الاتحاد والذى اتوقع له ان يقدم مباراة كبيرة يفوز بها

غزاوي الشمراني وحدقه الاتحاد مع النصر دائما تظهر

اذا استغل هجوم الاتحاد الغرص التي ستتاح له في هذه المباراة.

اتوقع لن يفوز الغريق الاتمادي ٣ \_ ١ رغم

بنتيجة ٢ \_ صغر يسجلهما السويد والقرنى

سامي عادل ـ مكة

عبدالله ـ يوسف غميس للاتحاد الحكمي احمد سليمان ـ الرياض

اتوقع فوز النصر على الاتحاد ٢ ـ ١

احمد ناصر عسيري ـ جدة • مباراة الاتحاد والنصر اتوقع لها ان تكون

الهريغى وماجد عبدالله ومحيسن الجمعان.

هذا الاطار وكثيرا ماتكون الغلبة فيها لصالح الاتحاد ولذا اتوقع ان يغوز ز لقاء الغد يهدف واحد مقابل لا شيء.

سمير عادل ـ حدة • فرز الاتحاد ٢ - ١ يسجلهما السويد والحكمى وللنصر ماجد عبدالله ولعل فوز الاتحاد أز هذه الماراة تعريض للنقاط التي خسرها في الاسابيع الماضية كذلك رد

اعتباره امام النمس.

محمد اليامي ـ جدة ● فوز الاتماد ٢ \_حنفر يسجلهما السويد

هادى عسيرى الرياض ♦ أوز النضر ٣ منفر يسجلهما ماجد عبدالله ۲ وراشد الدكان ١

وليد احمد ـ جدة ● تعادل بدون اهداف...

احمد جمال ـ الطائف



محمد السويد

● فوز الاتحاد ١ منفر يسجله العيدروس وسوف يرمى الاتحاد بكل ثقله حتى يحاول ان يحرز الركز الثاني في الدوري.

محمد يوسف ـ جدة فوز النصر ۲ ـ ۱ يسجل للنصر ماجد

فوز النصر ٣ ـ ١ يسجل للنصر ماجد ـ
 بوسف ـ ناصر الفهد وللاتحاد حمود

احمد محبوب العبدالله

خاصة آذا ظهر النصر بمستواه المعروف وايضا اذا تحرك نجوم الفريق امثال

يختلف عن المباريات السابقة واتوقع ان ينتهى هذا اللقاء بغوز النصر ٢ \_ صغر سالم العلى ـ الرياض

ستنتهى بالتعادل بهدفين لكل منهما. صالح غيث ـ حائل

> الطائف ● مباراة الغد بين الاتحاد والنصر اتوقع لها أن تكون سلخنة من الغريقين والنتيجة

 مباراة الاتماد والنصر اتوقع ان تكون قرية من الفريقين وساخنة خصوص

موسى الحربي - المطار بجدة ● اتوالع فوز الاتحاد ١ ـ صفر يسجله

فوزية ابراهيم \_ الرياض





عبدالحفيظ الاحمدي ـ جدة يفوز الاتحاد ١ .. صفر ويسجله القرني.

محمد على وافي ـ جدة ● اثوقع فوز النصر ١ ـ صغر وارشح ماجد عبدالله لتسجيل الهدف.

محمد عمر سنيود ـ جدة ● يفوز النصر بهدف بسجله محيسن

ابومحمد صالح المعيض ـ جدة

الوحدة اقوى هجوم

برمسيد ١٤١ هدفا .

هؤلاء برروا

اجمل مباراة

التحكيم

هذه المباراة .

فهد مصيبيح :

يعتبر هجوم الوحدة أقوى هجوم في

الدورى برصيد ۲۰۷ اهداف يليه

الخليج ١٩٩ هدعا اما اقوى دفاع

فيعتبر الاهلي صاحب افوى دماع

برز هذا الموسم في الدوري من الاهل

صالح الطريقى نجمه وهدافه ومن

الخليج عبدالله هزاع ومن الوحدة محمد

غلام ومن الاتحاد حسن عابد ومن

تعتبر مباراة الوحدة والاهلى والتي

لازال التحكيم في غير مستواه .

فقى المباراة الاخبرة الاهلى والخليج

كادت المباراة ان تقلت بسبب التحكيم

بعد ان قادها حكام ليسوا جديرين بمثل

مع الاتحاد لم نقدم المستوس

ومع الوحدة نتهنى الفوز

بالنسبة لمباراتنا مع الاتحاد والتي الشهت

التهت بفوز الاهلى من اقوى واجمل

مباراة في الدورى طوال الدور الاول .

العربي عبدالله الوهيب .

لهذا اللقاء أن تخرج عن هدف واحد لصالح

عماد الرشيد \_ القصيم

ظهر الغريقان بمستواهما المعروف.. والمباراة

● اتوقع فوز الاتحاد ١ صغر ويسجله

وهُمس حُسائرٍ .. بدا بداية الدورى بمستوى جيدٌ وظل الثالث حتى

الاسبوع الخامس وفجاة تدهور

مستوى الفريق حتى وصل الى هذا

المركز .. يبرز من الفريق ابو زهرة

ثامن الدورى برصيد ١٦ نقطة

وبفارق الاهداف عن الانصار جمع

نقاطه من فوزين وتلاثة تعادلات واربعة

خسائر . ضيف المثار هذا الموسم .

لم یحقق مستوی جیدا سوی مباراته

الاخيرة امام الاتحاد حيث استطاع أن

يخرج متعادلا على ارض الاعتماد ..

تاسع الدورى برصيد ١٣ نقطة

ليضا .. جمعها في فوزين وسبع خسائر

أفضل مباراة له في الدوري امام العربي

وكسب اللقاء بفارق هدف الفريق يبدو

انه سيعود الى دورى الدرجة الاولى من

اخر الدوري برصيد ١٠ نقاط جمعها

في تعادل واحد وثمان هزائم متتالية

الفريق المرشح للهبوط هذا الموسم .. لم

يقدم اى مستوى يذكر سوى الاولى

حيث تعادل مع الاتحاد .

يبرز في الفريق حارس المرمى .

وحارس مرماد ..

بعد ختام الدور الاول للدورى الممتاز لكرة اليد:

ويدا يظهر تحسن الفرق من حيث المنافسات خاصة من الثالثة حتى

السادس الذي تداولته فرق الاتحاد

والوحدة والعربي والانصار .. فما زال

الفتح اخر الدورى منذ بدايته اما

المراكز السابع والثامن والتاسع والذي

تداولته فرق الحزم والنجمة والاتفاق كل

هذه الغرق تحاول الهروب والبقاء في

ترتيب فرق الدورى في الدور

يتصدر الدورى برصيد ٢٧ نقطة

جمعها من فوز ثمانی مرات وتعادل

واحد فقط قدم الاهلى في جميع مبارياته

مسترى جيدا عدا مباراته الاخيرة التي

فاجا بها الجميع بعد ان كان متقدما عل

الخليج بفارق ثلاثة اهداف وخلال دقيقة

ونصف استطاع الخليج ان يتعادل ..

ويعتبر دفاع الاهلى اقوى دفاع حتى

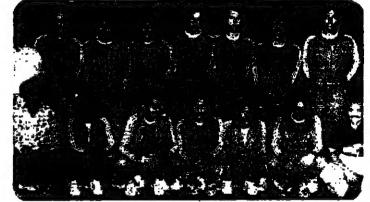
الأن اذا لم يلج مرماه سوى ١٤١

هدفا . ويمتاز الفريق بقوة وصلابة

دفاعه وحراسة مرماه .. ويعتبر اللاعب

صالح الطريقى مكسبا كبيرا للاهلى

الذي يلعب معه لاول مرة وظهر بشكل



## للابجار مستودع

للوستقسارهاتف: ١٨٧٠٩١٤ خـ بيدالساعه الشائنة عيصبراً -

طلب حارس

## مطاوب حارس فيسلا

سارية المفعول وافتامة قابلة للتحويل. الاستعلام: الرجاء الانتمال مانحاج آدم عبد القادر ماتت فيم الما ١٤٣٣ / ١٩٩٩ ٢٣٤ حيدة

## شركة النخل للتجارة والمقاولاست

قسم مغازست التبريد عن انباد حدمات مكنول السيد/ مالكم لو الانجليرى الجلبية - والذى يثبغل منصب مديرالمبيات

بالشركة على العنوان السّالح : حدة -الكنرة عمائرالكعكى - المدخل الأول الدورالراح ية ١٠٠٩٠ / ١٢١٠ / ١٢٠٠ وذلك فيل الأثم



عن انتفاله من العليا إلى مقره الجديد بحى المرسلات مطريق الملك عبدالعيهز يجانب الساحة العسكرية ـ وزارة الدفاع. علمًا بأن أرقام النافونات للمركز قد تغيرت إلى: (٥٠٠٠) ٤<u>٥٤) ٥٠٠٠) ع</u> فغط ط

فعلى كل من له جق طرفيه سرعة الأنصال

أياح من ملينخ نشرالاعلان ولاجلاد المسئولية جمعت النشر



### ثانى الدورى برصيد ٢٤ نقطة

جمعها من فوز سبع مرات وتعادل وخسارة .. لم يظهر الفريق هذا الموسم بمستواء المعهود ولعل ابرز الاسباب .. الاصابات التي تلقاها لاعبوه قبل بداية الدورى باسبوعين واثناء مشاركتهم في البطولة العربية العاشرة للاندية بسوريا فالفريق لم يثبت على مستوى وأحد .. تصدر الفريق الدوري حتى الاسبوع السادس منذ بدايته وتلقى هزيمة كانت مفاجأة بالنسبة للجماهير وهى التي خسرها امام الاتحاد بقارق سنة اهداف .. فليست المرة الأولى التي يهزم من الاتحاد .. قوة الفريق في هجومه اذ سجل ١٩٩ مدفا .. برز و الفريق هذا الموسم عبدالله الهزاع ومنصور

دبيس .. فيما احتقى أحسن لاعب

عربى ولم يظهر بالشكل الجيد ..

ثالث الدورى برصيد ٢٠ نقطة جمعها في فور خمس مرات وثلاث خسائر وتعادل واحد .. يعتبر فريق الوحدة اكثر الفرق اعتمادا على الشباب حيث يمثله نصف الفريق .. كان يقبع في اخر الدورى وبدأ في حصد النقاط حتى استطاع أن يقفز إلى الثالث .. ويعتبر الفريق اقوى هجوم في الدورى برصيد ۲۰۷ اهداف .. رغم خسارته امام الاهل الا انها تعتبر افضل مباراة قدم بها مستوى جيدا .. يبرز في الفريق

معمد غلام وحارس مرماه والمروعي ..

### العربى :

انتهى الاسبوع الماضي الدور الاول من الدوري الممتاز لكرة

اليد والذي استمر لمدة شهرين .. تحققت عدة مفاجأت في هذا

الدور .. في عدة مباريات ويعتبر متصدر الدور الإول فريق الاهلى افضل فرق الدوري حيث لم يهزم حتى الأن وتعادل مرة واحدة امام الخليج في أخر مباراة وظهرت وجوه جديدة في

رابع الدورى برصيد ١٩ نقطة جمعها من خمسة لقاءات فوز واربعة لقاءات خسارة .. الفريق ايضا لم يتبن على مستوى واحد ويعتبر ايضا من الفرق المنافسة على المراكز الاولى استطاع ان يكسب الاتحاد والتي تعتبر افضل مباراة له في الدوري حيث كان الاتحاد فائزا فيها على متصدر الدورى الخليج الا ان العربي استطاع ان يرد اعتبار الخليج وبنفس النتيجة .. برز من الفريق محمد الوهيبي حارس المرمى ونجمة عبدالله الوهيب .

خامس الدوري برصيد ١٨ نقطة جمعها من فوز ثلاث مرات وثلانة تعادلات وثلاث خسائر .. فريق ظهر أ بدایة الدوری بشکل سیء ولکنه تحسن بعد الاسبوع الرابع حتى السادس بعد ان كان قد حقق الفوز الوحيد علم الخليج الذي كان يتصدر الدوري الا ان الفريق تلقى خسارة بنفس الفوز الذي حققه وامام العربي .. تأثر الغريق بعد توقف نجميه احمد سويعد وفؤاد مرزوق .. وذلك بعد احداث مباراتهم امام العربي .. برز من الفريق حسن

سادس الدوري برصيد ١٨ نقطة ويتساوى مع الاتحاد ولكن فارو الاهداف لصالح الاتحاد جمع نقاطه س اربع مرات قوز واربع خسأئر وتعادل يبرز في الفريق العليان .

سابع الدورى برصيد ١٦ نقطة

جمعها في ثلاث مرات فوز وتعادل واحد

بصرف النظر عن هدف الاتحاد عل هو منحيح او غير منحيح فانا اعتبز أن اقرب شنعص الكرة مو صاحب القرار وحكم الراية هو اقضل من يضبط عملية التسلل .. وكنت لتمنى أن لا نشن المستلة كل هذه الحملة على الحكام والتي سيكون لها مردود. عكني سواء على منعد النتذب الثال خوضه أي

الاستال عبدالوهاب صبان بقوله :

ننب فريق الهلال مثلا حتى لو اعتبرنا

حول الأحداث الإخدرة واخطافا التحكيم اللين اللاعتمان تحدث

مباراة داخل الملكة ، ولا أدري ما هو

الوضوع التحكيم

` اَنْ التّحكيم كَانَ لَمِعَالَمَهِ .. وَلَدَا كُلُنْ هناك البعض يطالب بالحكام الاجانب أغانى الرقض مذه الفكرة وف الكريت المبطروا للاستعاثة بالحكام الاجائب لان حكامهم هم الذين أصربوا عن التحكيم .. وهل تحل الشكلة إذا أأستعانت لمئة المكام بحكام غير سعوديين مثلا ، ارى ومن وجهة نظرى ان تناقش لجنة المكام اخطاء المكام بجدية وإدا اغتطر الامر لشطب احد الحكام عليهم أن لايتربدوا في اتخاذ "مثل هذا القرار .. بصراحة هذه الضجة كلها حول مشكلة التحكيم لا تستحق كل مدده الزويعة واتعنى أن يكون المستقيرن اكثر تعقلا واتزانا لمناوتهم

### سعد السهيمي (جدة) في لقاء خاطف مع ديثمو الوسط الهلالي عهد مصيبيح تحدث فيه عن لقاء فريقه الاخير مع الاتحاد ومباراة القريق القادمة امام الوحدة قال فيه

بالتعادل السلبى لم نقدم فيها المستوى المطلوب .. بينما كان فريق الاتحاد افضل نسبيا منا وقدم مباراة جيدة وعلى العموم سنحاول في المباريات القادمة أن نظير بعستوى افضل من المستوى الذي قدمناه خاصة وانه لا يزال امامنا مباريات صعبة ستحدد مسارنا في الدوري ولعل اولها مباراة الوحدة القادمة والتى تعتبر بالنسبة لنا معاراة صعبة جدا والفريق الوحداوي لا يستهان به ابدا فقد قدم مباريات جيدة هذا الموسم وطهر بمستوى حيد للغاية .. لدا الرفع ان بعد صعوبة كبيرة ل لقاما به . ولكن باذن الله سنحاول بقدر جهدنا ان نقدم عرضا جيدا و هذا اللقاه من احل ان نهدى الفور لجماهيرنا الوهية التي متمسى ار تقف معيا ز هدا اللقاء بكل فوة لان هده المباراة مهمة جدا لنا ولا يعنى فورنا على الوحدة في مكة بان الفريق الوحداوي سبهل فلكل مباراة طرومها لذا اتوقع ان تكون المباراة قوية من

الغريقين واتمنى ال محقق الغور عيها

## فريق يد الاتحاد $\bigcirc$ الشرق بطل الخرج للعيام الثبالث التي سوف تقام في الرياض وقد مثل محمد عبدالعزيز البحر \_ الدلم :

الشرق أبرز لاعبيه في الدرجات الثلاث حقق نادي الشرق بالدلم بطولة الميسن وابراهيم سبيت والعون وعقب خطقة الخرج لتنس الطاولة بدرجاتها وصول الشرق كان لعكاظ لقاء قصير مع الثلاث حبث تصدر اندية الخرج التي الاستاذ محمد الرفاعي نائب رئيس تضم اندية السد من تعجان والسلميا نادى الشرق الذي قال أن ما حققه والوادي والصحاري حيث اقيمت

> والجمعة من الاسبوع المنصرم وقد تأهل الشرق لتصفيات النطقة الوسطى مستشأر الوحدة يعتذر حول الطلب الذي قدمته ادارة نادي الوحدة لتعين الاستاذ الشريف محمد بن

شاهين مستشارا رياضيا لمجلس ادارة

التصغيات ايام الأربعاء والخميس

ف حفله السنوى الليلة

اجتمع مساء امس الاول مجلس ادرة نادى الاتحاد برئاسة الدكتور عبدالفتاح

وقد أطلع المجلس على الانظمة الداخلية للصندوق ووافق عليها مع احراء بعض

التعبيلات عليها كما كلف المجلس المهندس عبدالبديع لارى عضو المجلس ان يعيد

صياغتها وطرحها في اجتماع المجلس الاسبوع المقبل ومن ثم الموافقة عليها واعلانها

من جهة أخرى تعتزم أدارة النادي تكريم لاعبي السباحة وكذلك لاعبي الب

كما تعتزم الادارة تكريم السيد يحيي عبدالله ادارى فرق السباحة والجمباز

والذي قدم استقالته خلال الايام الماضية وذلك تقديرا له على مجهوداته التي بذلها

خلال السنوات الطويلة التي قضاها في النادي مع تخصيص مكافأة مالية له .. وذلك

كما ستقوم الادارة هذه الليلة بتكريم اللاعب محمد ناصر الهوساوى لاعب

ومن ضمن القرارات التي اتخذها مجلس ادارة الاتحاد تكليف مدير النادي

المهندس يوسف تصيف بوضع ضوابط لنظام مكافأت سفر اللاعبين

المنتخب الوطنى اللعاب القوى والذي فاز بالميدالية البرونزية في البطولة العربية

الذين حصلوا على ميداليات من مجلس التعاون الخليجي وذلك خلال الحفل السنوي

الذي سيقيمه النادي مساء هذا اليوم على مقر النادي

السادسة في المغرب وسيقدم النادي له مكافأة مالية.

نادى الوحدة قال الكاتب الرياشي المعروف حول هذا الطلب : يسرنى ويشرفني القيام بهذا العمل ولكن لظروق لا بالنسبة لتقدم السن فحسب وانما لاننى مسئول عن اعمال ادارة سكرتبرية النادى الثقاق الادبى يمكة المكرمة وكعضو في النادي الثقافي الادبي ايضا فانتي اعتذر بشدة والاسف يلفنى من راسي الى اخمصر تدمى وارجو ايضا ان تقبل أدارة الوحدة مِعَلَّةَ بِرِئْيِس مجلس الادارة معالى الاستاذ فؤاد توفيق والذى وضع ثقته الكبيرة اعتذاری فی قبول هذا المنصب يشرفني وف الوقت نفسه سأكون ف خدمة النادي لابداء رائي في اي وضع من

سجل الاهداف علي سمع ثلاثة وأضاف على بعرى الهدف الرابع . وبذلك صبعد الاخدود الى دور الس٣٢ ر الكاس بين الشوطين قام سعادة وكيل أمارة نجران بتقديم كأس بطولة المنطقة لتنس الطاولة لدرجة الشياب لنادي شرورة .. كما سلم رئيس نادى الاخدود ٢ كئوس

المنطقة الوسطى .

على القرني (نجران)

الشرق يعود فضله لله ثم للدعم الذي

نلقاء من رعاية الشباب ممثله في امير الشباب فيصل بن فهد وان شاء الله

نستمر ونحقق ما نصبو له وهو بطولة

الخدود يصل لدور الـ ٣٢

الاخدود بطل نجران واليرموك بطل

جيزان في تصفيات كأس جلالة المك

واسفرت عن فوز الاخدود (١/صغر) .

لفوز فريقه ببطولة العاب القوى

أقيمت مساء امس الاول مباراة بين

يعلن الزاع صا هويه جهيم الحزليت انه قدمنح مكفيله شعبات احدشعبات البتانوف المصرى الحينية حواذريم ٢٦ ٦٠٦ تأبئيرة حروج وعورة ولم بعد لابتلاسا عمله وللفلاد المتولية جرعت الإعلاين.





التى تستخدم فيها المرأة العربية

الهاتف ، من ساعتين الى اقل من ثلاث ساعات ، في الاربع والعشرين

قبل المراة ، تناسبا عكسيا ، فكلما

كير عمر المرأة ، زاد استخدامها للهاتف والعكس صحيح ۽ !!

• هذه النتائج ، اسفرت عنها

دراسة قامت بها باحثة ، لاحظوا

انها امراة وليست رجلا ، اجرتها في

معظم الدول العربية .. والحظوا

للمرة الاخبرة ، أن تاء التأنيث ،

هى القاسم المشترك ، في كل من

و الباحثة و و الدراسة و و

● قد لايهم ذلك .. ولكن الى ماذا

تعزر الماحةث ، تحليلها لهذه

 تقول الباحثة ، أن المرأة العربية المعاصرة علم تقل العصرية ع،

رعل وجه التحديد ربة البيت ،

أمامها غرص متسعة من الغراغ ،

فتعمد الى قضائها في الحديث \_ عبر

الهاتف \_ مع الماثلات لها أل

العمر ، بنسبة ٢٠٪ ومع اخريات

ولكى تعزز الباحثة هذا التحليل

فقد قالت : ان معظم الوظائف ،

التي ينبغى ان تقوم بها المراة

المربية ، تجاء زوجها وابنائها ، قد

تخلت عنها \_ طوعا أو كرها \_

وأسندتها إلى الخادمة ، فلم تعد

المرأة العربية تطيخ ، أو تكنس ، أو

تغسل ، او تكوى ملابسها وملابس

زوجها واطفالها ، الامر الذي تشأ

عنه هذا الفراغ ، فتقتله باستخدام

الهاتف ، للحديث مع ، فلانه ، و

نثیجة اخری خرجت بها الباحثة

ان عدد ساعات القراءة لدى

المراة، سواء في الصحف أو

الجلات النسائية المتخصصة ، من

نصف ساعة الى اقل من ساعتين في

وقالت الباحثة في تحليلها لهذه

النتيجة ، ونحن هنا نورد كلماتها

بالنص الحرق ان المرأة العربية

تفضل الثرثرة في الهاتف ، على

القراءة في الصحيفة أو المجلة أو

الكتاب، في حين كان احد فروضي

باللهول!! على طريقة بوسف

وهبى \_ فالمرأة العربية المعاصوة ، التي يفترض أن تكون قارئة ، في

ضوء المتغيرات التي طرأت ، على

مثقفة ، تعمد الى الثرثرة الهاتفية .

غير انه من الانصاف للمراة

العربية أن نقول : أن لكل قاعدة

شواذا ، وإذلك فلا يمكن أن نسحب

● ولكننا قد نتراجع عن هذا

الدفاع ، اذا ادركنا ان العينة التي

اختارتها الباحثة ، تشمل الطالبة

والمعلمة ، والطبيبة ، والاخصائية

الاجتماعية ، وان ركزت على ربة

المراة العربية \_ للأسف \_ كما

جاء على لسان أحدى بنات جنسها

ه ثرثارة ، ، فالى متى تستمر أل

◄ سَزَال يُجِئنُ عليه ، هُنْ ، لا

البيت ، بصورة اكثر ..

ء الثرثرة ، ؟

مغضلة اياما على الثقافة .

هذه النتائج على الجميع ...

ىنسىة ٠٠ ٪٪ ..

، المرأة ، و ، النتيجة ، !!

بالتليفزيون بلقى

والتدريب بالرياض

المساعسرائي

الاسلامي للتنمية

والطفل بمقر المركز العربي

بجامعة ألملك عبدالعزير

يلقى اليوم بمقر المنك

معاضرة بعنوان الحسبة

ز الاسلام . • الاستباد عبدالله

السلبوم مديسر التطيم

بمنطقة عسير سيراس

الندوة التي سنقام اليوم

التعريف بنظام التعليم

الثائرية ويشارك فيها عدد

من المستولين ورحال

.......

الدكتور بكر حمزة

خشيم مدير برامح الطاقة

الشمسية بالركر الوطسي

للعلوم والتقنية الغي أمس

يقاعة المحاصيرات سمعم

المديرية العامة للدماء

الدنى محاصرة عن الطاقة

.......

• الاستمالا

والمدولية

عنقاوى مدير

العسلاقيات العياس

الارصاد وحماية البيئة

توجه الى الرياض

للمشاركة في المتماعات

الشم

التربية والتعليم

الاستساذ

محاضرة عن

للسدراسسات

• تلته لمواعد الصلاة. • تعنن التوقي المحلى

لكافة مدن العالم. • مبط الفائي النواريخ

• تحدّد إنجاه القبلة.

- U-7.70 F

VECENTE OFF-EAT ACCORD ACCORD ETVEL TEATT-T AFHOSSONIS CO. المراة أكثر استخداما للهاتف التلفون ، من الرجل ، !!

the second secon

ō



صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل قدم هدية قيمة لمكتبة المركز الثقاق التابع لبلبية منطقة حائل عبارة عن مجموعة كبيرة من الكتب المفيدة في عدد من المجالات المختلفة

وتأتى هذه الهدية دعما لدور المكتبة وتشجيعا للحركة الثقافية بالمنطقة وقناعة من سموه باهمية الثقافة والاطلاع .

الجدير بالاشارة ان هذه المكتبة كونت منذ فترة تمسيرة بعساهمة

الجامعات والاندية وبعض الوزارات والمسالح والاندية الادبية وبعض

الوزارات والمصالح الحكومية .. وقد شعلت حتى الان مايقارب ١٢٠٠ كتا ب يجرى حاليا تصنيفها وفق احدث

ابادة الافات الزراعية بالاشرطة المرئية!

فرق وقائية تابعة لديرية الزراعة والمياه بالطائف تقوم بتزويد المزارعين بارشادات متنوعة فر شكل كتبيات واشرطة مسموعة ومرئية وذلك ق اطار الجهود الرامية لكاضعة الافات الزراعية ومقاومتها والقضاء عليها بمنطقة الطائف والقرى المحاورة لها الفرق الوقائية تتكون من مهندسين وفنيين وعمال للكشف على مزارح الطائف وضواحيها

الزهراء ندوة عن هذا المرض

بفندق شيراتون ولدة ثلاثة ايام

الندوة يحضرها وكيل امارة المدينة

المنورة ويشارك بها عدد كبح من الاطباء

المتفصصيين من داخصل الملكة

مدير عام الشئون الصحية بالدينة

يقول أن انعقاد هذه الندوة لبحث مرض

الايدز بادرة طبية من المستشفى للاستهام

ف رفع المستوى العلمي للاطباء ، ورفع

الستوى الصحى للعرضىء وتسليط

الاضواء على بعض الامراض ومعاربتها

مغلة جديحة الصحاب المعاشات

مستحقو الضمان الاجتماعي بمكة

الكرمة والقرى التابعة لها المتأخرون عن استلام مستحقاتهم اتاح لهم مكتب الضمان

الاجتماعي الغرصة مرة اخرى لصرف ثك

الاستحقاقات اعتبارا من ١٥ جمادي الأولى

وتصدر الرئاسة مواعيد بدء العام

الدراسي ونهايته وموعد الاختبارات

وتحديد الاجازات وتتحمل الرئاسة

الرواتب والمكافأت المترثبة على ذلك ..

ويبدأ تتفيذ الاشراف عمليا اعتبارا من

العام القادم.

اخى المواطن

بحد اشباعها نقاشا وتحليلا

خالد طه - مكة المكرمة

القادم ولدة اسيرعين فقط

يحيى صمع يحيى محمد أل مقبول .. وسلسل مواجهة الإيرز لازال مسمراً!

عكاظ (المدينة المنورة) مرة اخرى يعود الاهتمام بمرضي ( الايدز ) للتصدى لاخطاره والوقاية

شهادات تقدير لتجار نجران

على محمد القرنى \_ نجران :

الاستاذ فهد بن خالد السديري

شهادات تقدير لثمانية من التجار

بالمتطقة وذلك لتعاونهم مع ادارة الدفاع

المدنى بالنطقة والتقيد بشروطها

والتجارهم عمر عليان العمر ، عبدالله

حسين الفضل ، عبدالله صالح رجب ،

على حمد القحص، رزق احمد

اسحاق ، على حمد حمرور ، محسن

قدم معالى امير منطقة نجران

ففى المدينة المنورة ينظم مستشفى

-

د . الخويطر الدكتور عبدالعزيز الخويطر ، وزارة المعارف ، • مدرس المرحلة الابتدائية • .. هل انتم راضون عنه . خاصة الدكتور عبدالله الغذامي ، جامعة الملك عبدالعزيز ، : ومادًا بعد ، الخطيئة والتكفير ، ؟

لو تتبعنا النتيجه غير السارة في مستوى الطلبة ؟

●● الاستان : محمد بن عودة ، رئاسة تعليم البنات ، سمعنا كثيرا عن سعودة الادارة .. مامدى نطبيق ذلك د مدينة رابغ هاصة وآن هناك عددا من الكفاءات الوطنية بدون عمل "

فتمات وزارة العمل رعايتهن تربوية الشريف منصور العبدق زمكه

### الإضاءة خليجية مائة في المائة

محمد القرنى ــ الدمام المصابيع الكهربائية ومصابيح الظورسنت ستصبح قريبا صناعة خليجية

فقد أوشكت الدراسات التي تجري حاليا عز الانتباء لاقامة مشروع صناعي خليجي لانتاج مذه المسابيح على هيئة شركة يساهم فيها ٥٠ مساهما من رجال الاعمال بدول مجلس التعاون بمبلغ ٢٠ مليون دولار بالاضافة الى مجموعة من المشاركين الاجانب نوى الخبرة في هذا المجال . من المتوقع ان يقام المصنع في المملكة او

البحرين حسب ما تصل البه نتائج دراسات المدرى الافتصادية للمشروع الذي ينتظر ان ينتج ٢٠ مليون لمة سنويا

الرئاسة العامة لتعليم البنات ستشرف على مؤسسات رعاية الفتيات التنابعة للوزارة العمل والششون الاجتماعية وذلك من الناحية الثعثيمية والشربوية بحيث تزود الرئاسة مؤسسات رعاية الفتيات الاجتماعية القائمة حاليا في كل من الرياض ومكة المكرمة والاعساء وبريدة بما يلزمها من مدرسات وكتب دراسية ووسائل

الفتيات طبقا للمنهج المتبع في مسارس

ومستلزمات تطيمية وذلك بعد ان واعقت وزارة العمل والشنون الاجتماعية على نولي الرئاسة الإنسراف على مؤسسات رعاية الفتيات .. وتتم الدراسة داخل رعاية

عجلة التنمية والتطوير آلى الامام واسهامك د شعقيق الامن مشاركة ايجابية و نهضتنا الحضارية الراهنة .. مع دعواتنا بالشوفيق

الامن والاستقرار هدف رجال الامن ..

وهو هدف نبيل يحقق المناخ الطيب لدفع

مع تحيات ادارة الشنين العامة بالامن العام

وسالها أل محاولة التخفيف عنها : هل تعملين ؟ ● رفعت رأسها في ضيق وسألته ماذا تقصد؟ قال مسرعا . أعنى هل تشغلين وظيفة ؟

منصور البلوى ـ الخفجى

لترمية الحيوانات .

. مقد بدات بلدية الخفجي في ازالة العديد من الاحواش والصنادق المنتشرة عني هذا

الطريق والثي كما يقول رئيس البلدية سمد

الشريف بانها تسيء الى المظهر العاء والذي

لا يتناسب مع الشكل الحضاري لمنكتنا الي

العثمان ؟ جواب 🌑 🌑 • عكاظ يتحدث .

جواب 🌘 🌑

سؤال ، قد تكون حالات طارئة او أردية .. لكن تعدد الشكوى عير لرسائل التي تصلنا تقول عكس ذلك سؤال 🏶 نعم يمكن التحديد .. آهدى هذه الرسائل من الثانوية السابعة . وتقول نفس الرسالة بأن هناك موقفا

جواب 🌘 🖷 .. سؤال ، ريما يكن هناك تاكيد على هذا الامر .. فمكافأت التصحيح لم

-012-4

سؤال ، هذا ملتعودناه منكم استلا عبدالرحمن .. ونحن على يقين ان هذا الموضوع سيجد الحل . سؤال 🏚 نشكركم .. باسمهن جعيعا

الصناديق يواءكم يامثتركون

مناديق بريد المشتركين بمدينة

الطائف شدت الرحال من سكتها القديم

ن الشهداء الجنوبيه لتنزل في مقر جديد

بحى السلامة الواقع في وسط المدينة .

الانتقال جاء تلبية لمطالبة المشتركين

حتى تكون الصناديق في متناول ايديهم

بهذه المنطقة القربية ولسهولة مرورهم

عليها بين حين واخر نظرا الم كانوا

الحرير يحرق المحلات!

على مدى ثلاث ساعات ظلت النيران

تلتهم محتريات احد محلات الاقمشة

واخر لتقصيل الملابس بجيزان وساعد

على انتشارها نوعية الاقمشة الحريرية

والاقطان التي يحويها المحل بسبب

رجال الدفاع المدنى مرعوا على القور

الى مكان الحريق وسيطروا عليه مباشوة تحت اشراف الملازم اول هاشم حيقل

واستطاعوا محاصرته والحليلولة دون

وقد اسفر الحريق عن انتهاء كانة

محتويات المحل من الاقمشة عن اخرها وتعرض الشقة العليا للمحل لبعض

طلاب الصحة لحيهم امل

امتداده للمحال المجاورة .

يعانونه من بعد المقر السابق ،

عمر غورية \_ جيزان :

ماس كهربائي .

التلفيات

صالح الغامدي \_ الطائف :

سؤال • اختصارا لوقتكم .. نتطرة للموضوع بشكل مباشر .. هناك شكوى من مدرسات جده بتأخير رواتبهم عن مواعيدها .. وان تسليمها لاياتي الا بعد عدة ايام من بداية الشهر ..

تجاه المرسات وتتساعل .. لماذا بتوقف

جو آپ 🐞 🐞 🔐 سؤال ﴿ تحديدا .. مكافات لجان

الجرائد ، .. لكن الموضوع الذي نود

هذا التاخير على الموظفات فقط ... هل

لأنهن نساء ؟

التصحيح للعام الماضى ١٤٠٤ ـ

ال يكفي

● في حفل عائل ضم أفراد العاملة الكبيرة ، كانت الزوجة الاجنبية ثقف بعيدا ومشاعر الضيق والالم بادية في تقاطيع وجهها . وكان واضحا أن زواجها المختلط

● تقدم منها احد اقارب زوجها وكان يدرس في الخارج ويجيد اللغة الاجنبية

● قالت في غيظ مكبوت : الا يكفى عملا ان يكون الانسان امراة حتى بيحث عن

## موظفو البريدقي انتظار المفاجاة !!

محمد عبدالعزيز البحيى - الرياض: ازالة الأحواش الخطرة ادارات البريد بالملكة مشعولة هذه الإيام بلختبار افضل الموظفين لديها من طريق الكويت لترشيحهم لجَائَزة الموظف المثاني وكذلك الموزع والفارز على مستوى مكاتب الاحواش والصنادق المقامة على طريق الكريت بين السفاقية والشفجي سيتم

البريد بالملكة . المثاليون سيتم تكريمهم على اعلى مستوى في حفل خاص اثناء المؤتمر البريدي الذي سيعقد بمدينة حائل أخر

شهر جمادي الثاني القادم .

مدير منطقة الرياض للبريد خالد معيوف العنيبي قال ان عمليات الاختيار ستستغرق وقتا طويلا حتى يتسنى اعلان اسماء المرشحين ومن ثم الفائزين حيث يتطلب ذلك بحث وتعحيص جاد

جانب ماتسببه هذه الاحواش والصنادق من مفاطر على الطريق لانها خصصت اساسا

بدء الترشيحات لتمثيل المملكة في المابقة الدولية للقرآن تنقت الامانة العامة للمسابقة الدولية لتلاوة القرأن الكريم بوزارة المحج والاوقاف ترشيعات سن وعشرين جهة من مختف مناطق الملكة للاشتراك في السابقة المطية لنلاوة القران الكريم التي ثبدا في ٧٤ من ربيع الثاني وتستمر غدة ثلاثة ايام لاختيار خمسة مشتركين لتمثيل المنكة في المسابقة الدولية لتلاوة القران التي تنضمها وزارة الحج والاوقاف في

الفترة من ١٦ إلى ١٦ من شهر جماد الاول القاسم وذكر الامير العام للمسابقة الدونية للقران الكريم الاستان عبدالعزيز السديهين بأن الامانة العامة تثقت حتى الان ٨٢ مرشحا . 000000000000000000000

وعى الأمهان بجث عن الأخطاء هدى محمد ـ الدمام :

 الاخطاء الشائعة في تربية الاطمال ، هو الموضوع الذي تلتقى حوله سبدات الشرقبة غداً الاربعاء في الندوة التي تديرها الدكتورة ثريا الدباغ بعقر جميعة فتاة رئيسة الجمعية وصفت الوعى النسائي بالمنطقة بانه وصل لرحلة الفخر والاعتزاز عن طريق حماسهن لتقديم خدمة جيدة المجتمع .. واشارت الى ان هناك عددا من الندوات في مجالات مختلفة تنظمها الجمعية في الايام



### بمجلة الدارة . • بحضور سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز الرئيس العام لادارات البحوث الطمية والافتاء والدعوة والارشاد استانفت لللحان المنبثقة عن المجلس الاعلى العالى للمساجد أعمالها أمس حيث ناقشت العديد سبهل المطرق من القضايا المدرجة على جدول أعمال الجلس . ....... الاستاذ سفل المطرق مدير التعليم بعكة المكرمة

● صلحب السمو الملكى

الامسىر تسركسي بسن

الليلة عداً من الضيوف

• الاستاز مجمد حسين

زيدان الكاتب اليرمي ز

عكاظ غادر للرياض لانهاء

بعض الإعسال المتعلقة

عبدالعزيز يستقيل

ورجال الجتمع .

وافق على اقامة معارض التربية الفئية غالل الفصل الدراسي الثاني .. وقد جرى اختيار مدرسة ابتدائية ومتوس لتقام بها المعارض . على أبوالعلا ......

 الاستاذ على بن حسن ابوالعلا وكيل امارة منطقة مكة الكرمة الساعد سيكون مصل حفاوة مسابلة لاختيار اعل منسوبى ادارة لجنة الحج العليا والعاملين بمكتبه بمناسبة عودته من الرحلة العلاجية .

● النكتور على محمد

فخرو وزير التربية

والتطيم البحريني يقوم

سوت سيتم تنظيمها ف العام البلادي الجبيد سيصرخون طء الواههم يتمكنوا - كما يقل - من ستقبل العالم الجديد

اسبوع المشحرة التر حاليا بزيارة للعراق لبحث ستعقد بوزارة الزراعة العلاقات الثنائية بسين بزوح متجندة ونشاط البلدين في مجالات التربية والثقافة والتعليم

محمد القرنى ـ الدمام : كواسر وطنية جديدة مؤهلة ستحتفل جامعة البترول والمعادن بالظهراز بتخريجهم يوم الاربعاء الثالث عشر من هذا الشهر الكوادر الجديدة في مجموعة من خريجي الجامعات في تخصيصات الهدسة والعلوم وتصاميم البيئة حيث من المتوقع تخرح ١٧ طالبا بدرجة الماجستير في العنوم الهندسية و ٨ طلاب بدرجة الماجستير ايضًا في العلوم و ١٤٦ طالب بدرجة

### البكالوريوس في الهندسة التطبيقية والعلوم الهندسية ربقية التنصمات

## أوَسام مستشفى الملك فحجد تكنافس جمیل اصیل ـ جدة مسابقات اختیار المثالین لم نعد

مقصورة فقط على الاشتقاص . معي مستشفى الملك فهد بجدة تقليد حديد لتكريم أحسن الاقسام لديها الفائزة بالسابقة

ففى نهاية هذا الثبهر يحتفل المستشفى بحضور مدير عام الشئون المحمية بالنطقة الغربية د . عدنان جمجوم بتوزيع الجوائز على الاقسام الجدير بالاشارة ان ادارة المستشفى حددت المعايير التي على السلسها يتم اغتيار القسم الغائز منها اراه المرمى ك مستوى التمريض ومدي عفاية الاطماء ونظافة القسم وكذلك اراء الاخصائيات في الخدمة الاجتماعية في معاملة الإطباء

والمرضات للمرسى



4 8 71 -

وكان الخكثب قد انتهى من صرف الماشات والمساعدات للمستحقين بوادي فاطمة والقرى التابعة لها وقرى الزيمأ وسولة المضيق والشرائع ووادي الصوف ووادي البجيدى تحت اشراف مراكز

سعيد بلحكم - المدينة المنورة المعهد الصحى الثانوي للبنين بالمديئة المنورة يعيش حالة ثرقب هذه الفترة انتظارا للموافقة النهائية على طلبة للحصول على مبنى جديد .. وكيل المهد عبدالله الجهني يقول ان المبنى الجديد اصبح ضروريا لاستيعاب الاقبال المتزايد من الطلاب والذي ينتظر ان يرتفع عددهم في الاعوام القبلة بالاسانة الى ان طبيعة الدراسة بالعيد تتطلب المزيد من المعامل والمفتبرات ومساحات لمارسات الانشطة المفتلفة . دورة اتطوير معلهى القران الكريم تقيم كلية أمسول الدين سجامعة الاملم محمد بن سعود الاسلامية بالرباض في مطلع الشهر القادم الدورة الثانية في تدريس القرآن الكريم وعلومه للمدرسين في المعاهد العضية وتجريده وتستمر الدورة للاة اربعة وذكر وكيل الجامعة لشنون الماهد العلمية عبدالله سعد السعد انه سيلتمق بهذه الدورة اكثر من ٢٦ مدرسا من المعاهد الطمية لتنمية تدراتهم انطلاقا من أهمية

القرأن الكريم وعلومه مشيرا الى أن الهدف

من الدورة العنابة بشريس للقراق وعلومه

طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر